

*Областное государственное автономное учреждение культуры
«Томская областная универсальная научная библиотека
имени Александра Сергеевича Пушкина»*

Отдел научной обработки документов

Библиотечная серия «На стол практику»

Выпуск 15

**Заполнение полей
181, 182 и 203
в формате RUSMARC**

Методическое пособие

Томск 2021

Заполнение полей 181, 182 и 203 в формате RUSMARC / Том. обл. универс. науч. б-ка им. А.С. Пушкина, Отдел научной обработки документов; сост. пособия Е.Л. Зубова; сост. вып. Т.П. Вергановичус; ред.: С.С. Быкова. – Томск, 2021. – 48 с. – (Библиотечная серия «На стол практику»; вып. 15).

С 1 июля 2019 года введен в действие ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила описания». В новом стандарте международные правила адаптированы к отечественной практике библиографирования. В соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 в состав библиографического описания введена новая область: 9 – Область вида содержания и средства доступа.

В методическом пособии даны рекомендации по новой области «Область вида содержания и средства доступа» и заполнению полей формата данными из этой Области.

Методическое пособие предназначено для каталогизаторов общедоступных библиотек Томской области, принявших решение использования новых полей 181, 182 и 203 формата RUSMARC для формирования машиночитаемой библиографической записи.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|-----|
| ОБЛАСТЬ ВИДА СОДЕРЖАНИЯ И СРЕДСТВА ДОСТУПА. ОБЛАСТЬ 9 ... | 4 |
| ПОЛЕ 181 ВИД СОДЕРЖАНИЯ | 5 |
| ПОДПОЛЕ \$a КОД ВИДА СОДЕРЖАНИЯ | 5 |
| ПОДПОЛЕ \$b КОД ХАРАКТЕРИСТИКИ СОДЕРЖАНИЯ | 7 |
| ПОЛЕ 182 СРЕДСТВО ДОСТУПА | 13 |
| ПОДПОЛЕ \$a КОД ТИПА СРЕДСТВА | 13 |
| ПОЛЕ 203 ВИД СОДЕРЖАНИЯ И ТИП СРЕДСТВА | 15 |
| ПОДПОЛЕ \$a ВИД СОДЕРЖАНИЯ | 16 |
| ПОДПОЛЕ \$b ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ..... | 21 |
| ПОДПОЛЕ \$c ТИП СРЕДСТВА | 30 |
| Описание ресурсов, включающих несколько разных видов содержания, доступных с помощью одного и того же средства доступа (помещенных на одном физическом носителе) | 37 |
| ПРИМЕРЫ ЗАПОЛНЕНИЯ ПОЛЕЙ 181, 182 и 203 в формате RUSMARC ... | 39 |
| <i>Печатная книга без иллюстраций, или с небольшим количеством иллюстраций.</i> | 39 |
| <i>Печатный художественный альбом с небольшим количеством текста. ..</i> | 40 |
| <i>Печатная книга с большим количеством иллюстраций.</i> | 40 |
| <i>Печатный альбом с большим количеством текста.</i> | 41 |
| <i>Печатное картографическое издание, атлас мира</i> | 42. |
| <i>Печатное нотное издание</i> | 42 |
| <i>Текстовый электронный ресурс на CD-ROM.....</i> | 43 |
| <i>Аудиокнига на CD-ROM.</i> | 44 |
| <i>Музыкальная звукозапись на звуковом компакт-диске.</i> | 44 |
| <i>Художественный фильм на DVD-ROM.</i> | 45 |
| <i>Комбинированный ресурс на CD-ROM, включающий текст, изображение и устную речь.</i> | 45 |
| <i>Комбинированный ресурс, включающий печатную книгу и аудиокнигу.</i> | 46 |

ОБЛАСТЬ ВИДА СОДЕРЖАНИЯ И СРЕДСТВА ДОСТУПА. ОБЛАСТЬ 9

Область вида содержания и средства доступа располагается в библиографическом описании последней и является факультативной.

ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила описания» определяет полный набор обязательных, условно-обязательных и факультативных элементов, которые приводят в описаниях для:

- государственных библиографических указателей,
- библиотечных каталогов,
- банков и баз данных национальных библиотек,
- центров государственной библиографии.

Поэтому, несмотря на то, что данная Область является факультативной, она требует заполнения в случаях, оговоренных в новом ГОСТе.

Предписанным источником информации для Области является непосредственно ресурс. Для обозначения каждого элемента области используют специальные термины, приведенные в ГОСТ Р 7.0.100–2018, на языке и в графике, выбранных библиографирующей организацией. Слова и словосочетания приводят без сокращения. Через специальные термины создается очень краткое описание ресурса (документа): приводятся сведения о содержании, дается характеристика содержания ресурса и информация о носителе.

Сведения о виде содержания, характеристике содержания и средстве доступа к ресурсу в формате RUSMARC записываются в кодированном виде в полях: 181 ВИД СОДЕРЖАНИЯ и 182 ТИП СРЕДСТВА.

В блоке описательной информации (блок 2) эти сведения приводятся в поле 203 ВИД СОДЕРЖАНИЯ И ТИП СРЕДСТВА. Информация во всех полях приводится только из словарей, которые включают специальные термины.

ПОЛЕ 181 ВИД СОДЕРЖАНИЯ

Поле заполнено по умолчанию, для исправления используется Справочный файл (список). Поле содержит кодированные данные, определяющие вид содержания и характеристику содержания описываемого ресурса, в соответствии с определением ГОСТ Р 7.0.100-2018.

Факультативное. Повторяется, если ресурс содержит различные виды содержания, и каждый вид содержания указывается в отдельном вхождении поля 181.



Индикатор 1 – # (не определен).

Индикатор 2 – имеет несколько значений, но использоваться будет значение – 0 – не используется для генерации (установлено по умолчанию). По рекомендации разработчиков ГОСТа.

ПОДПОЛЕ \$a КОД ВИДА СОДЕРЖАНИЯ

Факультативное. Не повторяется.

Если ресурс содержит разные виды содержания (например, альбом, где в равных частях приведены фотографии и текст), повторяется поле, а не подполе, или в позиции 0 Вид содержания, приводится термин – Разные виды содержания. Категорию вида содержания определяют две позиции символа со своими словарями, включающими термины. Сведения выбираются из словаря кодированных данных (список).

Во всех словарях термины представлены односимвольными кодами, которые обозначаются буквами латинского алфавита или цифрами.

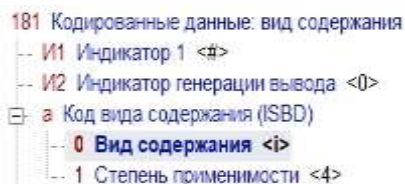
§а. Позиция символа 0. Вид содержания.

Односимвольный код, указывающий категорию вида содержания каталогизируемого ресурса в соответствии с определениями ГОСТ Р 7.0.100–2018 для этого элемента.

Коды представлены буквами латинского алфавита:

- a = электронные данные
- b = изображение
- c = движение
- d = музыка
- e = предмет
- f = электронная программа
- g = звуки
- h = устная речь
- I = текст
- m = разные виды содержания
- z = другой вид содержания

(Значение терминов см. ниже при рассмотрении поля 203).



181 Кодированные данные: вид содержания
-- I1 Индикатор 1 <#>
-- I2 Индикатор генерации вывода <0>
-- a Код вида содержания (ISBD)
-- 0 Вид содержания <i>
-- 1 Степень применимости <4>

| Значение | Список |
|--------------------|--------------------------|
| (0) Вид содержания | |
| a | = электронные данные |
| b | = изображение |
| c | = движение |
| d | = музыка |
| e | = предмет |
| f | = электронная программа |
| g | = звуки |
| h | = устная речь |
| i | = текст |
| m | = разные виды содержания |
| z | = другой вид содержания |

§а. Позиция символа 1. Степень применимости.

Односимвольный код, указывающий на степень применимости указанной категории вида содержания для каталогизируемого ресурса:

- 0 = не применимо
- 1 = частично
- 2 = существенно
- 3 = преобладает
- 4 = полностью
- # = позиция не используется

```

181 Кодированные данные: вид содержания
├── I1 Индикатор 1 <#>
├── I2 Индикатор генерации вывода <0>
├── a Код вида содержания (ISBD)
│   ├── 0 Вид содержания <i>
│   └── 1 Степень применимости <4>

```

| Значение | Список |
|-----------------------------|--------|
| (1) Степень применимости | |
| 0 = не применимо | |
| 1 = частично | |
| 2 = существенно | |
| 3 = преобладает | |
| 4 = полностью | |
| # = позиция не используется | |

ПРИМЕРЫ:

Печатная книга с небольшим количеством иллюстраций.

| | |
|---------------|----------------------------|
| 181 #0 \$a i4 | i = текст 4 = полностью |
|---------------|----------------------------|

Печатный художественный альбом с небольшим пояснительным текстом (фотоальбом, каталог выставки, каталог произведений художника и т.д.).

| | |
|---------------|----------------------------------|
| 181 #0 \$a b4 | b = изображение 4 = полностью |
|---------------|----------------------------------|

ПОДПОЛЕ \$b КОД ХАРАКТЕРИСТИКИ СОДЕРЖАНИЯ

Факультативное. Повторяется для указания различных характеристик содержания, доступного с помощью одного средства доступа. Шесть позиций символов определяют характеристики содержания, которые применимы к каталогизируемому ресурсу. Сведения выбираются из словаря кодированных данных (список).

§b. Позиция символа 0. Спецификация природы информации.

Односимвольный код, указывающий характеристику природы информации в каталогизируемом ресурсе в соответствии с определениями ГОСТ Р 7.0.100–2018.

Коды представлены буквами латинского алфавита:

a = знаковый

b = исполнительский

c = картографический

x = не применяется

= позиция не используется

(Значение терминов см. ниже при рассмотрении поля 203).



| Значение | Список |
|-----------------------------|--------|
| (0) Спецификация типа | |
| a = знаковый | |
| b = исполнительский | |
| c = картографический | |
| x = не применяется | |
| # = позиция не используется | |

§b. Позиция символа 1. Спецификация движения.

Односимвольный код, указывающий характеристику наличия или отсутствия, применимую к описываемому ресурсу, в соответствии с определениями ГОСТ Р 7.0.100–2018.

Позиция используется только с видом содержания «изображение»:

a = движущееся

b = неподвижное

x = не применяется (ресурс не является изображением)

= позиция не используется

(Значение терминов см. ниже при рассмотрении поля 203).


```

181 Кодированные данные: вид содержания
  I1 Индикатор 1 <#>
  I2 Индикатор генерации вывода <0>
  a Код вида содержания (ISBD)
    0 Вид содержания <i>
    1 Степень применимости <4>
  b Код характеристики содержания (ISBD)
    0 Спецификация типа <x>
    1 Спецификация движения <x>
    2 Спецификация размерности <x>
    3-5 Сенсорная спецификация <e >

```

| Значение | Список |
|--|--------|
| (1) Спецификация движения | |
| a = движущееся | |
| b = неподвижное | |
| x = не применяется (ресурс не является изображением) | |
| # = позиция не используется | |

5b. Позиция символа 2. Спецификация размерности.

Односимвольный код, указывающий характеристику размерности (количества пространственных измерений), применимую к описываемому ресурсу, в соответствии с определениями ГОСТ Р 7.0.100–2018. Позиция используется только с видом содержания «изображение».

Коды представлены цифрами:

2 = двухмерное

3 = трехмерное

x = не применяется (ресурс не является изображением)

= позиция не используется

(Значение терминов см. ниже при рассмотрении поля 203).

```

181 Кодированные данные: вид содержания
  I1 Индикатор 1 <#>
  I2 Индикатор генерации вывода <0>
  a Код вида содержания (ISBD)
    0 Вид содержания <i>
    1 Степень применимости <4>
  b Код характеристики содержания (ISBD)
    0 Спецификация типа <x>
    1 Спецификация движения <x>
    2 Спецификация размерности <x>
    3-5 Сенсорная спецификация <e >

```

| Значение | Список |
|------------------------------|--|
| (2) Спецификация размерности | |
| 2 | = двухмерное |
| 3 | = трехмерное |
| x | = не применяется (ресурс не является изображением) |
| # | = позиция не используется |

§b. Позиции символов 3 - 5. Спецификация способа сенсорного восприятия.

Три позиции символов, которые заполняются слева направо. Можно выбрать от одной до трех позиций. Неиспользуемые позиции заполняются пробелами (#). Эти коды относятся к способу сенсорного восприятия каталогизируемого ресурса, в соответствии с определениями ГОСТ Р 7.0.100–2018.

Коды представлены буквами латинского алфавита:

- a = слуховой
- b = вкусовой
- c = обонятельный
- d = тактильный
- e = визуальный
- # = позиция не используется

(Значение всех терминов см. ниже при рассмотрении поля 203).

| | |
|------------|--|
| 181 | Кодированные данные: вид содержания |
| I1 | Индикатор 1 <#> |
| I2 | Индикатор генерации вывода <0> |
| a | Код вида содержания (ISBD) |
| 0 | Вид содержания <i> |
| 1 | Степень применимости <4> |
| b | Код характеристики содержания (ISBD) |
| 0 | Спецификация типа <x> |
| 1 | Спецификация движения <x> |
| 2 | Спецификация размерности <x> |
| 3-5 | Сенсорная спецификация <e > |

| Значение | Список |
|------------------------------|---------------------------|
| (3-5) Сенсорная спецификация | |
| a | = слуховой |
| b | = вкусовой |
| c | = обонятельный |
| d | = тактильный |
| e | = визуальный |
| # | = позиция не используется |

ПРИМЕРЫ:

Печатная книга с небольшим количеством иллюстраций.

| | |
|--------------------------|---|
| $181 \#0 \$a i4\$b xxxe$ | $\$a i$ = текст 4 = полностью $\$b x$ = позиция не используется x = позиция не используется x = позиция не используется e = визуальный |
|--------------------------|---|

Печатный художественный альбом с небольшим пояснительным текстом (фотоальбом, каталог выставки, каталог произведений художника и т.д.).

| | |
|-----------------------|--|
| $181 \#0\$ab4\$bxb2e$ | $\$a b$ = изображение 4 = полностью $\$b x$ = позиция не используется b = неподвижное 2 = двухмерное e = визуальный |
|-----------------------|--|

Данные о виде содержания вводятся в текстовой форме в поле 203.

Для книг с большим количеством иллюстраций, альбомов с большим пояснительным текстом, а также для комбинированных изданий (например, книга с видеокурсом на DVD) поле 181 повторяется для каждого вида содержания.

ПРИМЕРЫ:

Книга с большим количеством иллюстраций.

| | |
|------------------------|---|
| $181 \#0 \$ai2\$bxxxe$ | $\$a i$ = текст 2 = существенно $\$b x$ = позиция не используется x = позиция не используется x = позиция не используется e = визуальный |
|------------------------|---|

| | |
|---------------------------|---|
| <i>181 #0 \$ab1\$bx2e</i> | <p>\$a b = изображение 1 = частично \$b x = позиция не используется b = неподвижное 2 = двухмерное e = визуальный</p> |
|---------------------------|---|

Альбом с большим пояснительным текстом.

| | |
|---------------------------|---|
| <i>181 #0 \$ab2\$bx2e</i> | <p>\$a b = изображение 2 = существенно \$b x = позиция не используется b = неподвижное 2 = двухмерное e = визуальный</p> |
| <i>181 #0 \$ai1\$bx2e</i> | <p>\$a i = текст 2 = существенно \$b x = позиция не используется x = позиция не используется x = позиция не используется e = визуальный</p> |

Комбинированное издание (книга + DVD).

| | |
|---------------------------|---|
| <i>181 #0 \$ai4\$bx2e</i> | <p>\$a i = текст 4 = полностью \$b x = позиция не используется x = позиция не используется x = позиция не используется e = визуальный</p> |
| <i>181 #0 \$ab4\$bx2e</i> | <p>\$a b = изображение 4 = полностью \$b x = позиция не используется a = движущееся 2 = двухмерное e = визуальный</p> |

ПОЛЕ 182 СРЕДСТВО ДОСТУПА

Поле заполнено по умолчанию, для исправления используется Справочный файл (**список**). Поле содержит кодированные данные, определяющие средство доступа, которое характеризует возможности хранения, использования или передачи содержания каталогизируемого ресурса как с помощью специализированных устройств (аппаратов), так и без них.

Факультативное. Повторяется, если использование ресурса возможно с помощью различных средств доступа.

Индикатор 1 – # (не определен)

Индикатор 2 - имеет несколько значений, но использоваться будет значение – 0 – не используется для генерации (установлен по умолчанию). По рекомендации разработчиков ГОСТа.



ПОДПОЛЕ \$a КОД ТИПА СРЕДСТВА

Факультативное. Не повторяется.

\$a. Позиция символа 0. Код средства.

Односимвольный код, указывающий категорию средства, использованного для передачи содержания каталогизируемого ресурса, в соответствии с определениями ГОСТ Р 7.0.100–2018.

Коды представлены буквами латинского алфавита:

- a = аудио
- b = электронное
- c = микроформа
- d = микроскопическое
- e = проекционное
- f = стереографическое

- g = видео
- m = разные средства
- n = непосредственное
- z = другое средство

(Значение всех терминов см. ниже при рассмотрении поля 203).

```
182 Кодированные данные: тип средства
  I1 Индикатор 1 <#>
  I2 Индикатор генерации вывода <0>
  a Код типа средства (ISBD)
    0 Код средства (ISBD) <n>
```

| Значение | Список |
|-------------------------|---------------------------|
| (0) Код средства (ISBD) | |
| a | = аудио |
| b | = электронное |
| c | = микроформа |
| d | = микроскопическое |
| e | = проекционное |
| f | = стереографическое |
| g | = видео |
| m | = разные средства |
| n | = непосредственное |
| z | = другое средство |

ПРИМЕРЫ:

| | |
|--------------|----------------------|
| 182 #0 \$a n | n = непосредственное |
|--------------|----------------------|

Для комбинированного издания, например, книга с видеокурсом на DVD. Поле 182 повторяется для каждого средства доступа.

| | |
|--------------|----------------------|
| 182 #0 \$a n | n = непосредственное |
| 182 #0 \$a g | g = видео |

Данные о виде содержания, характеристике содержания и средстве доступа вводятся в текстовой форме в поле 203.

ПОЛЕ 203 ВИД СОДЕРЖАНИЯ И ТИП СРЕДСТВА

Поле соответствует Области вида содержания и типа средства, назначение которой – обозначить в самом начале записи основной вид или виды, в которых выражено содержание ресурса, и тип или типы носителя, использованного для передачи этого содержания, чтобы помочь пользователям каталога в идентификации и выборе ресурсов, соответствующих их потребностям.

Факультативное. Повторяется, если использование ресурса возможно с помощью различных средств доступа.

Индикатор 1 # (не определен)

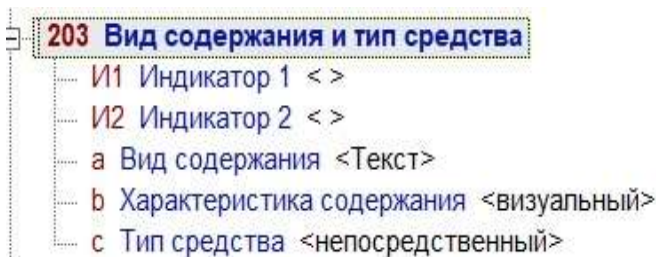
Индикатор 2 # (не определен)

Подполя:

\$a Вид содержания

\$b Характеристика содержания

\$c Тип средства



Пунктуация.

| Наименование элемента | Предшествующая пунктуация |
|---------------------------------------|---------------------------|
| Вид содержания | . – (точка, тире) |
| Характеристика содержания | () (скобки) |
| Последующая характеристика содержания | ; (точка с запятой) |
| Вид содержания (повтор) | . (точка) |
| Средство доступа | : (двоеточие) |
| Повтор поля 203 | + (плюс) |

ПОДПОЛЕ \$a ВИД СОДЕРЖАНИЯ

Обязательное, если поле 203 присутствует в записи. Повторяется.

Для заполнения используется справочный файл (список). Категории вида содержания отражают основной вид (виды), в которых выражается содержание ресурса. В подполе следует использовать термины из перечня терминов, определенных в ГОСТ Р 7.0.100–2018 для элемента Вид содержания.

Именно элемент Вида содержания является первым элементом новой 9-ой области и заносится в подполе \$a с заглавной буквы. В записи, перед данным элементом, приводятся знаки точка тире (. -).

203 Вид содержания и тип средства
I1 Индикатор 1 < >
I2 Индикатор 2 < >
a Вид содержания <Текст>
b Характеристика содержания <визуальный>
c Тип средства <непосредственный>

| Значение | Список |
|-------------------------|--------|
| (a) Вид содержания | |
| Движение = | |
| Звуки = | |
| Изображение = | |
| Музыка = | |
| Предмет = | |
| Текст = | |
| Устная речь = | |
| Электронная программа = | |
| Электронные данные = | |
| Другой вид содержания = | |
| Разные виды соержания = | |

Используемые термины:

- Движение
- Звуки
- Изображение
- Музыка
- Предмет
- Текст
- Устная речь
- Электронная программа
- Электронные данные
- Другой вид содержания
- Разные виды содержания

Термин **Движение** используется для ресурса, содержание которого выражено посредством графического обозначения движения, т.е. действия или процесса перемещения человека или предмета (графические записи движений танца, хореографических или сценических действий). Не распространяется на ресурсы, содержащие движущиеся изображения (видеозаписи).

203 ##\$a *Движение.*

Выходная форма: . – *Движение*

Термин **Звуки** используется, если содержание ресурса выражено посредством звуков, производимых животными, птицами, природными источниками (пение птиц, журчание воды), а также подобных звуков, воспроизводимых человеческим голосом или цифровыми (аналоговыми) средствами (аудиозаписи пения птиц, криков животных, шумовых эффектов). Не распространяется на звукозаписи (записи музыки и речи).

203 ##\$a *Звуки.*

Выходная форма: . – *Звуки*

Термин **Изображение** используется, если содержание ресурса выражено посредством линии, формы, штриховки и т. п. и предназначено для зрительного восприятия. Изображение может быть неподвижным или движущимся, двух- или трехмерным (репродукции произведений искусства, гравюры, фотографии, карты, рельефные карты, стереографии, видеозаписи, изображения дистанционного зондирования, литографии). Видеозаписи подпадают под данный термин. Не распространяется на глобусы, модели рельефа и трехмерные поперечные сечения.

203 ##\$a *Изображение.*

Выходная форма: . – *Изображение*

Термин **Музыка** используется, если содержание ресурса выражено посредством упорядоченных тонов и звуков в определенной последовательности, сочетании и длительности звучания, обеспечивающих воспроизведение композиции. Музыка может быть записанной с помощью знаков (ноты), исполняемой (аудиозаписи музыки). Нотные издания (партитуры и пр.) и музыкальные звукозаписи (оперы, концерты и пр.).

203 ##\$a Музыка.

Выходная форма: . – Музыка

Термин **Предмет** используется, когда содержание ресурса выражено посредством, как естественных природных образований, так и искусственно сделанных артефактов. К природным образованиям относятся объекты живой (дерево, цветок) и неживой природы (артефакты, или трехмерные структуры: скульптуры, модели, игры, монеты, игрушки, оборудование и т. п.), картографические объекты, имеющие трехмерные характеристики (глобусы, модели рельефа и поперечные сечения). Не распространяется на рельефные карты.

203 ##\$a Предмет.

Выходная форма: . – Предмет

Термин **Текст** используют для ресурса, содержание которого выражено посредством записанных слов, символов и чисел (книги, журналы, газеты (печатные, электронные, на микрофишах), а также рукописи, письма и другая корреспонденция).

203 ##\$a Текст.

Выходная форма: . – Текст

Термин **Устная речь** используют для ресурса, содержание которого выражено посредством голоса человека (аудиокниги, аудиозаписи радиопередач, устных рассказов, постановок и т. п., записанных в аналоговом и цифровом форматах).

203 ##§a Устная речь.

Выходная форма: . - Устная речь

Термин **Электронная программа** используют для ресурса, содержание которого выражено посредством последовательного ряда инструкций, закодированных цифровым способом и предназначенных для обработки и выполнения компьютером (компьютерные операционные системы, прикладное программное обеспечение и т. п.).

203 ##§a Электронная программа

Выходная форма: . -
Электронная программа

Термин **Электронные данные** используют для ресурса, содержание которого выражено посредством кодированных цифровым способом данных, предназначенных для обработки компьютером и обычно не представляемых в необработанном виде (числовые данные, данные об окружающей среде и т. д., используемые электронными программами для вычисления средних значений, соответствий или для создания моделей). Не распространяется на закодированные цифровым способом записи музыки, речи, звуков, воспроизводимые компьютером изображения и текст.

203 ##§a Электронные данные.

Выходная форма: . –
Электронные данные

Если содержание не может быть выражено ни одним из вышеперечисленных терминов, используют термин **Другой вид содержания**.

203 ##§a Другой вид содержания

Выходная форма: . –Другой вид содержания

Если содержание выражено тремя терминами или более (смешанное содержание), используют термин **Разные виды содержания**.

203 ##\$a *Разные виды содержания.*

Выходная форма: . –
Разные виды содержания

Ресурс, включающий **несколько разных видов содержания**, доступных с помощью одного и того же средства доступа (помещенных на одном физическом носителе или воспроизводимых одним и тем же устройством), а также воспринимаемых непосредственно без всяких устройств.

Все виды содержания равнозначны. Подполе \$a повторяется для указания каждого вида содержания, в алфавитном порядке терминов вида содержания (при выводе на дисплей виды содержания разделяются знаком «точка»).

Один из видов содержания является преобладающим. Сначала указывают этот вид содержания, а затем – менее значимые виды (при выводе на дисплей виды содержания разделяются знаком «точка»). Если те виды содержания, которые не преобладают, рассматриваются как минимальные, случайные или несущественные, то в описании их не приводят.

ПРИМЕРЫ:

Печатный художественный альбом.

203 ##\$a *Изображение*\$a *Текст*

Выходная форма: . –
Изображение. Текст

CD-ROM, основное содержание которого составляет видеозапись танца, сопровождаемая его кинематографией и пояснительным текстом.

| | |
|---|---|
| <i>203 ##\$aИзображение \$aДвижение\$aТекст</i> | <i>Выходная форма: . – Изображение. Движение. Текст</i> |
|---|---|

Печатная книга с большим количеством иллюстраций.

| | |
|-------------------------------------|---|
| <i>203 ##\$aТекст\$aИзображение</i> | <i>Выходная форма: . – Текст. Изображение</i> |
|-------------------------------------|---|

ПОДПОЛЕ \$b ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ

Подполе заполнено по умолчанию, для исправления используется Справочный файл подполя (**список**). Категория вида содержания может быть дополнена одним или несколькими терминами характеристики содержания, которые применимы к описываемому ресурсу.

Характеристики содержания уточняют природу информации, наличие или отсутствие движения, размерность и способ сенсорного восприятия объекта описания.

В подполе следует использовать термины из перечня терминов, определенных в ГОСТ Р 7.0.100–2018 для элемента Характеристика содержания. Характеристики содержания приводят со строчной буквы.

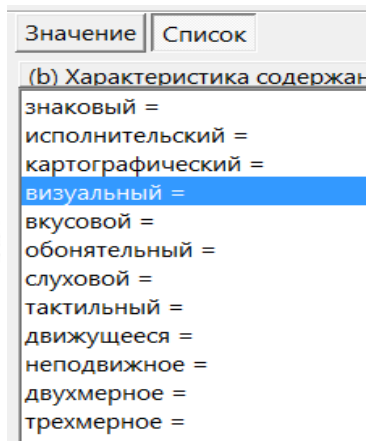
При выводе на дисплей характеристики содержания заключаются в круглые скобки, которые должны формироваться автоматически. Термины характеристики содержания приводят в грамматическом согласовании с терминами, обозначающими вид содержания (**склоняются**).

Подполе обязательное, при наличии данных. Повторяется, если необходимо привести нескольких терминов.

В записи данная информация приводится в круглых скобках (). Если терминов несколько, их разделяют знаком точка с запятой; с интервалом с двух сторон.

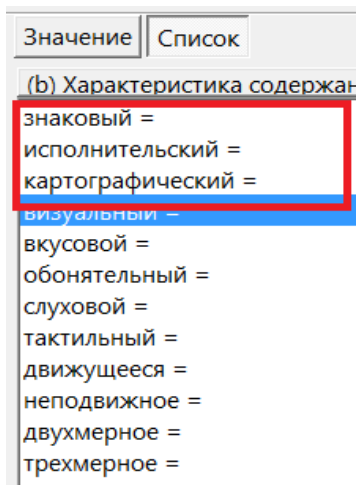
203 Вид содержания и тип средства

- И1 Индикатор 1 < >
- И2 Индикатор 2 < >
- а Вид содержания <Текст>
- **б Характеристика содержания <визуальный>**
- с Тип средства <непосредственный>



Для уточнения природы информации ресурсов различных видов содержания применяются термины из следующего списка:

- знаковый,
- исполнительский,
- картографический.



Термин знаковый – используется для характеристики содержания, представляющего определенную знаковую систему выражения художественного содержания, предназначенного для зрительного восприятия. Применяют при библиографическом описании нотных ресурсов, а также ресурсов, содержащих знаковую / графическую запись танцевальных, сценических движений, хореографических действий.

ПРИМЕРЫ:

Документ является нотным ресурсом.

| | |
|------------------------------|---------------------------------------|
| 203 ##\$a Музыка\$b знаковая | Выходная форма: . – Музыка (знаковая) |
|------------------------------|---------------------------------------|

Документ является ресурсом, содержащим графическую запись танцевальных движений.

| | |
|-----------------------------------|--|
| 203 ##\$a Изображение\$b знаковое | Выходная форма: . – Изображение (знаковое) |
|-----------------------------------|--|

Термин исполнительский используют для характеристики содержания, выраженного в слышимой или видимой форме в определенное время и записанного в ресурсе. Применяют при библиографическом описании ресурсов, содержащих записанное исполнение музыки (в том числе компьютерной), литературно-художественных произведений или сценических действий.

ПРИМЕРЫ:

Документ является видеозаписью.

| | |
|--|---|
| 203 ##\$a Изображение\$b исполнительское | Выходная форма: . – Изображение (исполнительское) |
|--|---|

Документ является аудиозаписью.

| | |
|--|---|
| 203 ##\$a Устная речь\$b исполнительская | Выходная форма: . – Устная речь (исполнительская) |
|--|---|

Документ является музыкальной аудиозаписью:

| | |
|-------------------------------------|---|
| 203 ##\$a Музыка\$b исполнительская | Выходная форма: . – Музыка (исполнительская) |
|-------------------------------------|---|

Термин картографический используют для характеристики содержания, представляющего всю поверхность или часть поверхности Земли, другого небесного тела и т. д. в любом масштабе. Применяют при библиографическом описании картографических ресурсов: карт, атласов, глобусов, моделей рельефа и т. п.

ПРИМЕРЫ:

Документ является картой.

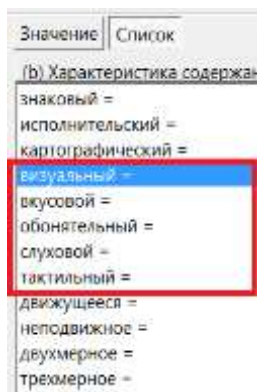
| | |
|---|---|
| 203 ##\$a Изображение\$b картографическое | Выходная форма: . – Изображение (картографическое) |
|---|---|

Документ является глобусом.

| | |
|---------------------------------------|---|
| 203 ##\$a Предмет\$b картографический | Выходная форма: . – Предмет (картографический) |
|---------------------------------------|---|

Для уточнения **способа сенсорного восприятия ресурсов различных видов содержания** используют следующие термины:

- визуальный,
- вкусовой,
- обонятельный,
- слуховой,
- тактильный.



Термин визуальный используют для характеристики содержания, предназначенного для восприятия с помощью органов зрения.

ПРИМЕРЫ:

Документ является видеозаписью.

| | |
|---|---|
| <i>203 ##\$a Музыка\$b знаковая\$b визуальная</i> | Выходная форма: <i>. – Музыка (знаковая ; визуальная)</i> |
|---|---|

Документ является нотным ресурсом.

| | |
|---|---|
| <i>203 ##\$a Музыка\$b знаковая\$b визуальная</i> | Выходная форма: <i>. – Музыка (знаковая ; визуальная)</i> |
|---|---|

Термин вкусовой используется для характеристики содержания, предназначенного для восприятия с помощью органов вкуса.

ПРИМЕР:

*Документ является предметом, который можно
определить на вкус (яблоко)*

| | |
|--------------------------------------|---|
| <i>203 ##\$a Предмет\$b вкусовой</i> | Выходная форма: . – <i>Предмет (вкусовой)</i> |
|--------------------------------------|---|

Термин обонятельный используется для характеристики содержания, предназначенного для восприятия с помощью органов обоняния.

ПРИМЕР:

Документ является предметом, который можно определить на запах (яблоко).

| | |
|---|---|
| 203 ##\$a <i>Предмет</i> \$b <i>обонятельный</i> | Выходная форма: . – <i>Предмет (обонятельный)</i> |
|---|---|

Термин слуховой используется для характеристики содержания, предназначенного для восприятия с помощью органов слуха.

ПРИМЕР:

Ресурс является аудиозаписью (аудиокассета).

| | |
|--|---|
| 203 ##\$a <i>Музыка</i> \$b <i>исполнительская \$b</i> <i>слуховая</i> | Выходная форма: . – <i>Музыка (исполнительская ; слуховая)</i> |
|--|---|

Термин тактильный используется для характеристики содержания, предназначенного для восприятия с помощью органов осязания.

ПРИМЕРЫ:

Ресурс является картой для слабовидящих.

| | |
|--|---|
| 203 ##\$a <i>Изображение</i> <i>\$b картографическое \$b</i> <i>тактильное</i> | Выходная форма: . – <i>Изображение</i> <i>(картографическое ;</i> <i>тактильное)</i> |
|--|---|

Книга для слабовидящих, слепых.

| | |
|---|---|
| 203 ##\$a <i>Текст</i> \$b <i>тактильный</i> | Выходная форма: . – <i>Текст (тактильный)</i> |
|---|---|

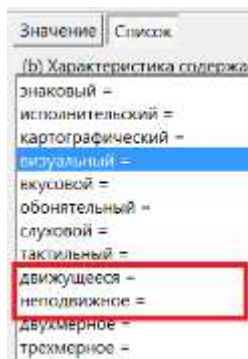
Ноты для слабовидящих.

| | |
|---|---|
| <i>203 ##\$a Музыка\$b знаковая\$b тактильная</i> | Выходная форма: . – Музыка (знаковая ; тактильная) |
|---|---|

Если в 200a, определяя вид содержания, использовали термин **Изображение**, далее в 200b необходимо указать движущееся оно или неподвижное.

Для указания наличия или отсутствия движения в ресурсе с видом содержания «Изображение» используют следующие термины:

- движущееся,
- неподвижное.



Термин движущееся используется для изображения, воспринимаемого в движении, посредством быстрой смены изображений.

ПРИМЕР:

Документ является видеозаписью (художественный фильм).

| | |
|---|--|
| <i>203 ##\$a Изображение \$b исполнительское \$b движущееся</i> | Выходная форма: . – Изображение (исполнительское ; движущееся) |
|---|--|

Термин недвижимое используется для изображения, воспринимаемого как статичное.

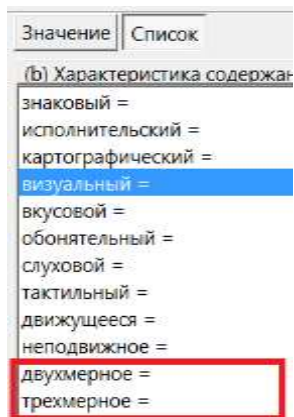
ПРИМЕР:

Документ является репродукцией картины.

| | |
|--|---|
| 203 ##\$a <i>Изображение</i> <i>неподвижное</i> | Выходная форма: . – <i>Изображение (неподвижное)</i> |
|--|---|

Для указания размерности (количества пространственных измерений) в ресурсе с видом содержания «Изображение» используют следующие термины:

- двухмерное;
- трехмерное.



Термин двухмерное – для изображения, воспринимаемого в двух измерениях.

ПРИМЕР:

Документ является репродукцией. Также это могут быть картины, карты, старые фильмы, фотографии...:

| | |
|---|--|
| 203 ##\$a <i>Изображение</i> <i>\$b неподвижное</i> <i>\$b двухмерное</i> | Выходная форма: . – <i>Изображение</i> <i>(неподвижное ; двухмерное)</i> |
|---|--|

Термин **трехмерное** – для изображения, воспринимаемого в трех измерениях.

ПРИМЕР.

Фильмы в 3d формате (с использованием компьютерной графики и пр.).

| | |
|--|---|
| 203 ##\$a <i>Изображение</i> \$b <i>движущееся</i> \$b <i>трехмерное</i> | Выходная форма: . – <i>Изображение</i> (<i>движущееся</i> ; <i>трехмерное</i>) |
|--|---|

Если ресурс включает **несколько видов содержания**, каждый из видов может сопровождаться собственными характеристиками содержания. В этом случае подполе 203\$b следует за подполем 203\$a, к которому оно относится.

ПРИМЕР.

Карта с текстом для слабовидящих:

| | |
|---|--|
| 203 ##\$a <i>Изображение</i> \$b <i>картографическое</i> \$b <i>тактильное</i> \$a <i>Текст</i> \$b <i>тактильный</i> | Выходная форма: . – <i>Изображение</i> (<i>картографическое</i> ; <i>тактильное</i>). <i>Текст</i> (<i>тактильный</i>) |
|---|--|

ПРИМЕРЫ:

Печатная книга с небольшим количеством иллюстраций:

| | |
|--|---|
| 203 ##\$a <i>Текст</i> \$b <i>визуальный</i> | Выходная форма: . – <i>Текст</i> (<i>визуальный</i>) |
|--|---|

Печатный художественный альбом с небольшим пояснительным текстом (фотоальбом, каталог выставки, каталог произведений художника и т.д.).

| | |
|--|--|
| <p>203 ##\$aИзображение \$bнеподвижное \$bdвухмерное \$bвизуальное</p> | <p>Выходная форма: . – Изображение (неподвижное ; двухмерное) : визуальное</p> |
|--|--|

Печатная книга с большим количеством иллюстраций:

| | |
|---|---|
| <p>203 ##\$aТекст \$bвизуальный \$aИзображение \$bнеподвижное \$bdвухмерное</p> | <p>Выходная форма: . – Текст (визуальный). Изображение (неподвижное ; двухмерное)</p> |
|---|---|

Печатный художественный альбом с большим пояснительным текстом (фотоальбом, каталог выставки, каталог произведений художника и т.д.).

| | |
|--|---|
| <p>203##\$aИзображение \$bнеподвижное \$bdвухмерное \$aТекст \$bвизуальный</p> | <p>Выходная форма: . – Изображение (неподвижное ; двухмерное). Текст (визуальный)</p> |
|--|---|

ПОДПОЛЕ \$c ТИП СРЕДСТВА

Подполе заполнено по умолчанию, для исправления используется Справочный файл подполя (**список**). Тип средства характеризует возможности хранения, использования или передачи содержания ресурса, как с помощью специализированных устройств (аппаратов), так и без них. Соответствующий термин приводят после вида содержания (или его характеристики) в подполе 203\$c со строчной буквы. В

библиографическом описании ему предшествует предписанный знак «двоеточие». Термины средства доступа приводят в грамматическом согласовании с терминами вида содержания и характеристики содержания (**склоняются**). Обязательное, если поле 203 присутствует в записи. Не повторяется. В подполе следует использовать термины из перечня терминов, определенных в ГОСТ Р 7.0.100–2018 для элемента.

Средство доступа: аудио, видео, микроскопическое, микроформа, непосредственное, проекционное, стереографическое, электронное, другое средство доступа, разные средства доступа.

- 203 Вид содержания и тип средства
- I1 Индикатор 1 < >
 - I2 Индикатор 2 < >
 - a Вид содержания <Текст>
 - b Характеристика содержания <визуальный>
 - c Тип средства <непосредственный>

| Значение | Список |
|---------------------------|--------|
| (с) Тип средства | |
| аудио = | |
| видео = | |
| микроскопическое = | |
| микроформа = | |
| непосредственное = | |
| проекционное = | |
| стереографическое = | |
| электронное = | |
| другое средство доступа = | |
| разные средства доступа = | |

Термин «аудио» используют для ресурсов, содержание которых доступно с помощью звукопроигрывающих **устройств** (не компьютеров) (аудиодиски, аудиокассеты).

ПРИМЕР.

| | |
|---|---|
| 203##\$a Текст\$b слуховой \$c аудио | Выходная форма: . – Текст (слуховой) : аудио |
|---|---|

Термин «видео» используют для ресурсов, содержание которых доступно с помощью видеопроигрывающих **устройств** (видеокассеты, видеодиски).

ПРИМЕР.

| | |
|--|--|
| <i>203##\$a Музыка</i> <i>\$b исполнительская</i> <i>\$b видео</i> | Выходная форма: . – <i>Музыка (исполнительская)</i> : <i>видео</i> |
|--|--|

Термин «микроскопическое» используют для ресурсов, содержание которых доступно с помощью микроскопа.

ПРИМЕР.

| | |
|---|---|
| <i>203##\$a Текст</i> <i>\$b визуальный</i> <i>\$b микроскопический</i> | Выходная форма: . – <i>Текст (визуальный)</i> : <i>микроскопический</i> |
|---|---|

Термин «микроформа» используют для ресурсов, содержание которых доступно с помощью устройств для чтения микрофильмов и микрофиш.

ПРИМЕР.

| | |
|--|--|
| <i>203##\$a Движение</i> <i>\$знаковое</i> <i>\$b микроформа</i> | Выходная форма: . – <i>Движение (знаковое)</i> : <i>микроформа</i> |
|--|--|

Термин «непосредственное» используют для ресурсов, содержание которых доступно для использования или восприятия без специализированного устройства непосредственно органами чувств человека.

ПРИМЕР.

| | |
|---|---|
| <i>203##\$a Текст</i> <i>\$b визуальный</i> <i>\$c непосредственный</i> | Выходная форма: . – <i>Текст (визуальный)</i> : <i>непосредственный</i> |
|---|---|

Термин «проекционное» используют для ресурсов, содержание которых доступно с помощью проекционного оборудования (кино-, диапроектора или проекционного аппарата).

ПРИМЕР.

| | |
|---|--|
| <p>203##\$a <i>Изображение</i> <i>\$b неподвижное</i> <i>\$b двухмерное</i> <i>\$b визуальное</i> <i>\$c проекционное</i></p> | <p>Выходная форма: . – <i>Изображение</i> (<i>неподвижное, двухмерное, визуальное</i>) : <i>проекционное</i></p> |
|---|--|

Термин «стереографическое» используют для ресурсов, содержание которых (парное неподвижное изображение) доступно с помощью стереоскопа или стереографического аппарата для получения эффекта трехмерности.

ПРИМЕР.

| | |
|--|---|
| <p>203##\$a <i>Изображение</i> <i>\$b неподвижное</i> <i>\$b трехмерное</i> <i>\$b визуальное</i> <i>\$c стереографическое</i></p> | <p>Выходная форма: . – <i>Изображение</i> (<i>неподвижное, трехмерное, визуальное</i>) : <i>стереографическое</i></p> |
|--|---|

Термин «электронное» используют для ресурсов, содержание которых доступно с помощью компьютера.

ПРИМЕРЫ:

| | |
|---|---|
| <p>203##\$a <i>Текст</i> <i>\$b визуальный</i> <i>\$c электронный</i></p> | <p>Выходная форма: . – <i>Текст</i> (<i>визуальный</i>) : <i>электронный</i></p> |
|---|---|

| | |
|---|--|
| <p>203##\$a <i>Электронная программа</i> \$c <i>электронная</i></p> | <p>Выходная форма: . – <i>Электронная программа</i> : <i>электронная</i></p> |
|---|--|

Для ресурса, средство доступа к которому возможность обозначить вышеназванными терминами отсутствует, приводят обозначение «**другое средство доступа**».

ПРИМЕР.

| | |
|--|--|
| <p>203##\$a <i>Изображение</i> \$b <i>неподвижное</i> \$b <i>трехмерное</i> \$c <i>другое средство доступа</i></p> | <p>Выходная форма: . – <i>Изображение (неподвижное, трехмерное)</i> : <i>другое средство доступа</i></p> |
|--|--|

Для ресурса со смешанными средствами доступа может быть применен термин «**разные средства доступа**» (например, если в ресурсе более трех средств доступа).

ПРИМЕР.

| | |
|---|---|
| <p>203##\$a <i>Разные виды содержания</i>\$c <i>разные средства доступа</i></p> | <p>Выходная форма: . – <i>Разные виды содержания</i> : <i>разные средства доступа</i></p> |
|---|---|

ПРИМЕРЫ для книг:

Печатная книга с небольшим количеством иллюстраций.

| | |
|--|--|
| <p>203##\$a <i>Текст</i> \$b <i>визуальный</i> \$c <i>непосредственный</i></p> | <p>Выходная форма: . – <i>Текст (визуальный)</i> : <i>непосредственный</i></p> |
|--|--|

Печатный художественный альбом с небольшим пояснительным текстом (фотоальбом, каталог выставки, каталог произведений художника и т.д.).

| | |
|---|---|
| <p>203##\$aИзображение \$bнеподвижное \$bdвухмерное \$cнепосредственное</p> | <p>Выходная форма: . – Изображение (неподвижное ; двухмерное) :непосредственное</p> |
|---|---|

Печатная книга с большим количеством иллюстраций.

| | |
|---|--|
| <p>203##\$aТекст\$bвизуальный \$aИзображение \$bнеподвижное \$bdвухмерное \$cнепосредственные</p> | <p>Выходная форма: . – Текст (визуальный). Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственные</p> |
|---|--|

Печатный художественный альбом с большим пояснительным текстом (фотоальбом, каталог выставки, каталог произведений художника и т.д.).

| | |
|---|--|
| <p>203##\$aИзображение \$bнеподвижное \$bdвухмерное \$aТекст\$bвизуальный \$cнепосредственные</p> | <p>Выходная форма: . – Изображение (неподвижное ; двухмерное). Текст (визуальный) непосредственные</p> |
|---|--|

Данные поля 203 могут отличаться от кодированных данных полей 181 и 182. Полную информацию приводят в полях 181 и 182. В 203 поле информацию в словесной форме можно приводить не полностью.

ПРИМЕР.

Книга с большим количеством иллюстраций.

| | |
|--|---|
| <p>181 #0 \$ai2\$bxхе</p> | <p>\$a i = текст 2 = существенно \$b x = позиция не используется х = позиция не используется х = позиция не используется е = визуальный</p> |
| <p>181 #0 \$ab1\$bxh2e</p> | <p>181 #0 \$ab1\$bxh2e \$a b = изображение 1 = частично \$b х = позиция не используется b = неподвижное 2 = двухмерное е = визуальный</p> |
| <p>182 #0\$an</p> | <p>\$a n = непосредственное</p> |
| <p>203##\$aТекст \$bвизуальный \$cнепосредственный</p> | <p>Выходная форма: .—Текст (визуальный) : непосредственный</p> |

или

| | |
|--|--|
| <p>203 ##\$aТекст \$bвизуальный \$aИзображение \$bнеподвижное \$bdвухмерное \$cнепосредственные</p> | <p>Выходная форма: .—Текст (визуальный). Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственные</p> |
|--|--|

Если использование ресурса возможно с помощью различных средств доступа, то поле 203 повторяется, и сведения о каждом средстве доступа записываются в отдельное

вхождение поля. При выводе на дисплей каждое последующее вхождение поля 203 предваряется знаком «плюс» (+).

Если все средства доступа равнозначны, вхождения поля 203 приводятся в алфавитном порядке.

Если для ресурса, использование которого возможно с помощью различных средств доступа, одно из средств является преобладающим, то сначала указывается поле 203 с термином преобладающего средства, а затем менее значимого.

Если средства доступа, которые не преобладают, рассматриваются как несущественные или случайные, то в описании их не приводят.

Для комбинированного издания, например, книга с видеокурсом на DVD. Поле 203 повторяется для каждого средства доступа.

| | |
|---|---|
| <p>203##\$aТекст \$bвизуальный \$cнепосредственный 203##\$aИзображение \$bdвижущееся \$bdвухмерное \$cвидео</p> | <p>Выходная форма: .—Текст (визуальный) : непосредственный + Изображение (неподвижное ; двухмерное) : видео</p> |
|---|---|

Описание ресурсов, включающих несколько разных видов содержания, доступных с помощью одного и того же средства доступа (помещенных на одном физическом носителе)

Точных цифр соотношения различных видов содержания в ГОСТе не приводится, **решение принимается каталогизатором в зависимости от специфики описываемого ресурса.** Если вы считаете, что доля и важность иллюстраций заслуживает того, чтобы отразить их наличие в записи, следует повторить каждый вид содержания в порядке значимости или в алфавитном порядке!

Область 9 в таком случае может выглядеть следующим образом (**в зависимости от того, преобладает ли текст или изображение**):

| | |
|---|--|
| <p>203##\$aТекст\$bвизуальный <i>\$aИзображение</i> <i>Внеподвижное</i> <i>\$bdвухмерное</i> <i>\$cнепосредственные</i></p> | <p>Выходная форма: . – Текст (визуальный). Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственные</p> |
|---|--|

или

| | |
|--|--|
| <p>203##\$aИзображение <i>\$bнеподвижное</i> <i>\$bdвухмерное</i> <i>\$aТекст</i> <i>\$bvизуальный</i> <i>\$cнепосредственные</i></p> | <p>Выходная форма: . – Изображение (неподвижное ; двухмерное). Текст (визуальный) : непосредственные</p> |
|--|--|

Каждый **вид содержания** может сопровождаться своими характеристиками содержания, например:

. – Текст (визуальный). Изображение (визуальное ; неподвижное ; двухмерное) : непосредственные.

В этом случае **поле 181 повторяется для текста и изображения**, при этом оно также может заполняться с различной степенью подробности, на усмотрение каталогизатора, например:

| | |
|---------------------------------------|--|
| <p>181#0\$a<i>i</i>3\$b<i>xxe</i></p> | <p>\$a i = текст 3 = преобладает \$b x = позиция не используется x = позиция не используется x = позиция не используется e = визуальный</p> |
|---------------------------------------|--|

| | |
|------------------|---|
| 181#0\$ab1\$bx2e | \$a b = изображение 1 = частично \$b x = позиция не используется b = неподвижное 2 = двухмерное e = визуальный |
|------------------|---|

Поле 182 не повторяется, так как и текст, и изображение доступны с помощью одного и того же средства доступа:

| | |
|------------|------------|
| 182 #0\$an | 182 #0\$an |
|------------|------------|

ПРИМЕРЫ ЗАПОЛНЕНИЯ ПОЛЕЙ 181, 182 и 203 в формате RUSMARC на различные виды документов

Печатная книга без иллюстраций или с небольшим количеством иллюстраций.

Апокрифические апокалипсисы / переводы, вступительная статья и комментарии: Мария Витковская, Вадим Витковский .— Санкт-Петербург : Алетейя, 2000 .— 277, [1] с. ; 17 см. — (Серия «Античное христианство» : источники) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 5-89329-223-5. — Текст (визуальный): непосредственный.

| | |
|--|---|
| 181#0\$ai4\$bx2e | \$a i = текст 4 = полностью \$b x = позиция не используется x = позиция не используется x = позиция не используется e = визуальный |
| 182 #0\$an | \$a n = непосредственное |
| 203###\$aТекст\$bвизуальный\$снепосредственный | . – Текст (визуальный) : непосредственный. |

Печатный художественный альбом с небольшим количеством текста.

Котов, Николай Георгиевич. Фронтовые рисунки Николая Котова : альбом / Томский областной художественный музей ; [составитель Станкеева Светлана Георгиевна] .— Томск : [б. и.], 2020 : (Интегральный переплет) .— [24] с. : ил. ; 15 см. — Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное.

| | |
|---|--|
| 181#0\$ab4\$bx2e | <p>\$a b = изображение 4 = полностью \$b x = позиция не используется b = неподвижное 2 = двухмерное e = визуальный</p> |
| 182 #0\$a n | <p>\$a n = непосредственное</p> |
| 203##\$aИзображение\$bнеп одвижное\$bдвухмерное\$сн епосредственное | <p>. – <i>Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное.</i></p> |

Печатная книга с большим количеством иллюстраций.

Музеи и парки Пушкина : [иллюстрированный путеводитель / Г. П. Балог, Е. С. Гладкова, Л. В. Емина, В. В. Лемус] .— Изд. 5-е, испр. и доп. — Ленинград : Лениздат, 1976 .— 128 с., [16] л. ил. : ил. ; 18 см. — Текст (визуальный). Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственные.

| | |
|---------------------|---|
| 181#0\$a i2\$bxxx e | <p>\$a i = текст 2 = существенно \$b x = позиция не используется x = позиция не используется x = позиция не используется e = визуальный</p> |
|---------------------|---|

| | |
|--|--|
| $181\#0\$ab2\$bxb2e$ | $\$a$ b = изображение 2 = существенно $\$b$ x = позиция не используется b = неподвижное 2 = двухмерное e = визуальный |
| $182\#0\$an$ | $\$a$ n = непосредственное |
| $203\#\#\$aТекст\$bвизуальны$ $й\$aИзображение\$bнеподви$ $жное\$bdвухмерное\$cнепос$ $редственные$ | . – Текст (визуальный). Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственные. |

Печатный альбом с большим количеством текста.

Энергия пространства : романтика, она жива в сердцах у нас, маршруты сверив новые с мечтой, шагаешь ты упрямо, "Трансгаз", и мир теплей становится с тобой : [альбом / составители: О. Писарева, Т. Купцова ; фотографы: А. Семенов и др. ; поэты: В. Гундарева и др.] .— Красноярск : Ситалл, 2011-2012?] .— 177 с. : ил., фото ; 27 см. — Изображение (неподвижное ; двухмерное). Текст (визуальный) : непосредственные.

| | |
|----------------------|--|
| $181\#0\$ab3\$bxb2e$ | $\$a$ b = изображение 3 = преобладает $\$b$ x = позиция не используется b = неподвижное 2 = двухмерное e = визуальный |
| $181\#0\$ai1\$bxxe$ | $\$a$ i = текст 1 = частично $\$b$ x = позиция не используется x = позиция не используется x = позиция не используется e = визуальный |

| | |
|---|--|
| 182 #0\$an | \$a n = непосредственное |
| 203###\$aИзображение\$bнеп одвижное\$bдвухмерное\$aT екст\$bвизуальный\$снепоср едственные | . — <i>Изображение</i> (неподвижное ; двухмерное). <i>Текст (визуальный) :</i> <i>непосредственные.</i> |

Печатное картографическое издание, атлас мира.

Мир. Атлас мира .— Москва : АСТ : Дизайн. Информация. Картография : Астрель, 2001 .— 47 с. ; 29 см. — ISBN 5-17-004974-9 .— ISBN 5-287-00010-3 .— ISBN 5-271-01408-8, . — Изображение (картографическое ; неподвижное ; двухмерное) : непосредственное.

| | |
|---|---|
| 181#0\$ab4\$bcb2e | \$a b = изображение 4 = полностью \$b c = картографический b = неподвижное 2 = двухмерное e = визуальный |
| 182 #0\$an | \$a n = непосредственное |
| 203###\$aИзображение\$bкар тографическое\$bнеподви жное\$bдвухмерное\$снепос редственное | . — <i>Изображение</i> (картографическое ; неподвижное ; двухмерное) : <i>непосредственное.</i> |

Печатное нотное издание.

Гоголь и музыка : для скрипки и фортепиано / обработка и переложение С. Сапожникова ; составитель и автор предисловия Е. Соколова .— Москва : Советский композитор, 1968 .— 35 с. ; 29 см. — (В помощь слушателям народных университетов культуры) .— Н. д. с. 467 к. — Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

| | |
|--|---|
| <i>181 #0 \$ad4\$bxхе</i> | <p>\$a d = музыка 4 = полностью \$b a = знаковый x = позиция не используется x = позиция не используется e = визуальный</p> |
| <i>182 #0 \$an</i> | \$a n = непосредственное |
| <i>203 ## \$aМузыка\$bзнаковая \$bвизуальная\$cнепосредст венная</i> | . — Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная. |

Текстовый электронный ресурс на CD-ROM

Основы системного анализа и управления : учебник / О. В. Афанасьева, А. А. Клавдиев, С. В. Колесниченко, Д. А. Первухин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Санкт-Петербургский горный университет. – Санкт-Петербург : СПбГУ, 2017. – 1 CD-ROM. – Систем. требования: ПК с частотой ЦП от 800 МГц и выше ; Windows XP и выше ; дисковод CD-ROM. – Загл. с титул. экрана. – Текст (визуальный) : электронный.

| | |
|---|---|
| <i>181 #0 \$ai4\$bxхе</i> | <p>\$a i = текст 4 = полностью \$b x = позиция не используется x = позиция не используется x = позиция не используется e = визуальный</p> |
| <i>182 #0 \$ab</i> | \$a b = электронное |
| <i>203 ## \$aТекст \$bвизуальный\$cэлектронн ый</i> | . — Текст (визуальный) : электронный). |

Аудиокнига на CD-ROM.

Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени : роман : [аудиокнига] / М. Ю. Лермонтов ; читает И. Басов. – Москва : Звуковая книга, 2007. – 1 CD-ROM (6 ч 55 мин). – Загл. с титул. экрана. – Формат записи: MP3. – Устная речь (исполнительская ; слуховая) : аудио.

| | |
|--|---|
| <i>181 #0\$ah4\$bba</i> | <p>\$a h = устная речь 4 = полностью \$b b = исполнительский x = позиция не используется x = позиция не используется a = слуховой</p> |
| <i>182 #0\$aa</i> | \$a a = аудио |
| <i>203##\$aУстнаяречь\$bисполнительская\$bслуховая\$ca аудио</i> | . – Устная речь (исполнительская ; слуховая) : аудио. |

Музыкальная звукозапись на звуковом компакт-диске.

«Аквариум», рок-группа (Санкт-Петербург). Архангельск / «Аквариум». – Москва : Мистерия звука, 2011. – 1 CD DA. – Загл. с титул. экрана. – CD-M+180-2. – Музыка (исполнительская) : аудио.

| | |
|---------------------------|--|
| <i>181 #0\$ad4\$bbxxa</i> | <p>\$a d = музыка 4 = полностью \$b b = исполнительский x = позиция не используется x = позиция не используется a = слуховой</p> |
| <i>182 #0\$aa</i> | \$a a = аудио |

| | |
|---|--|
| 203###\$aМузыка\$bисполни тельская\$саудио | . – Музыка (исполнительская) : аудио. |
|---|--|

Художественный фильм на DVD-ROM.

Иваново детство : художественный фильм по мотивам рассказа В. Богомолова «Иван» / авторы сценария: В. Богомолов, М. Папава ; режиссер-постановщик А. Тарковский ; оператор В. Носов ; художник Е. Черняев ; композитор В. Овчинников ; в ролях: Н. Бурляев, В. Зубков, Е. Жариков [и др.] ; киностудия «Мосфильм». – Москва : Киновидеообъединение «Крупный план», 2007. – 1 DVD-ROM (1 ч 30 мин) : чернобелый, зв. – Загл. с титул. экрана. – Фильм вышел в 1962 г. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео.

| | |
|--|---|
| 181 #0\$a 4 \$b x a2e | \$a b = изображение 4 = полностью \$b x = позиция не используется a = движущееся 2 = двухмерное e = визуальный |
| 182 #0\$a g | \$a g = видео |
| 203###\$aИзображение\$bдви жущееся\$bдвухмерное\$сви део | . – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео. |

Комбинированный ресурс на CD-ROM, включающий текст, изображение и устную речь.

Окружающий мир : 1-й класс : [электронное учебное пособие]. – Москва : 1С, 2016. – 1 CD-ROM : зв., цв. – (1С: Школа). – Загл. с титул. экрана. – ISBN 978-5-9677-2375-9. – Текст. Изображение. Устная речь : электронные.

| | |
|---|---|
| 181 #0\$ai# | \$a i = текст x = позиция не используется |
| 181 #0\$ab# | \$a b = изображение x = позиция не используется |
| 181 #0\$ah# | \$a h = устная речь x = позиция не используется |
| 182 #0\$ab | \$a b = электронное |
| 203###\$aТекст\$aИзображение \$aУстная речь\$сэлектронные | . – Текст. Изображение. Устная речь : электронные. |

Комбинированный ресурс, включающий печатную книгу и аудиокнигу.

Шукшин, Василий Макарович. Признание в любви : рассказы, стихотворения, очерки В. М. Шукшина : книга-альбом / фотографии А. П. Волобуева ; составление, подготовка текста, предисловие: Д. В. Марьин ; Министерство культуры Алтайского края, Всероссийский мемориальный музей-заповедник В. М. Шукшина; Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова .— Барнаул : Алтайский дом печати, 2019 .— 347, [4] с. : ил., фото ; 27 см. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см. — К 90-летию В. М. Шукшина .— 12+ .— ISBN 978-5-98550-482-8. — Текст (визуальный). Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственные + Устная речь (исполнительская ; слуховая) : электронная.

| | |
|--------------------|---|
| 181#0\$a i2\$bxxxe | \$a i = текст 2 = существенно \$b x = позиция не используется x = позиция не используется x = позиция не используется e = визуальный |
|--------------------|---|

| | |
|---|---|
| <p>181 #0\$ab2\$bx2e</p> | <p>\$a b = изображение 2 = существенно \$b x = позиция не используется b = неподвижное 2 = двухмерное e = визуальный</p> |
| <p>182 #0\$an</p> | <p>\$a n = непосредственное</p> |
| <p>181 #0\$ah4\$bbxxa</p> | <p>\$a h = устная речь 4 = полностью \$b b = исполнительский x = позиция не используется x = позиция не используется a = слуховой</p> |
| <p>182 #0\$ab</p> | <p>\$a b = электронное</p> |
| <p>203##\$aТекст\$bвизуальны й\$aИзображение\$bнеподви жное\$bдвухмерное \$cнепосредственные</p> | <p>. – Текст (визуальный). Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственные</p> |
| <p>203 ##\$aУстная речь\$bисполнительская\$bс луховая\$cэлектронная</p> | <p>+ Устная речь (исполнительская ; слуховая) : электронная</p> |

**Заполнение полей 181, 182 и 203
в формате RUSMARC**

Методическое пособие

Составитель пособия:

Зубова Екатерина Леонидовна, главный библиотекарь
отдела научной обработки документов
ТОУНБ им. А.С. Пушкина

Составитель выпуска (вёрстка):

Вергановичус Татьяна Петровна, заместитель директора
по библиотечному развитию и научно-методической работе
ТОУНБ им. А.С. Пушкина

Редактор:

Быкова Светлана Сергеевна, главный библиотекарь
ТОУНБ им. А.С. Пушкина

Томская областная универсальная научная библиотека
имени Александра Сергеевича Пушкина
634059, Томская обл., г. Томск, ул. К. Маркса, 14,
тел/факс: 8(3822)514351, e-mail: office@lib.tomsk.ru