

# Основные подходы к оцифровке плоскопечатных материалов (ТОУНБ имени А.С. Пушкина)

Данный документ разработан с учетом «Технических требований по переводу в цифровую форму библиотечных и архивных материалов для пополнения Президентской библиотеки им. Б.Н.Ельцина»

Методические рекомендации описывают общие подходы и принципы оцифровки, однако, они не исключают определенную вариативность в организации работы по созданию электронных библиотечных фондов с учетом сложившейся практики и имеющихся возможностей в каждом конкретном учреждении

## **Подготовка документов к сканированию:**

1. предварительно проверяют качество и полноту каждого экземпляра, предназначенного к оцифровыванию, при наличии дубликатов отбирают физически лучше сохранившийся экземпляр;
2. проводят обеспыливание или реставрацию издания;
3. издания, требующие нового переплета, перед сканированием расшивают;
4. если часть информации «уходит» в сшивку переплета или при раскрытии изгиб листов приводит к потере информации, необходимо заменить такое издание на другой экземпляр или расшить для считывания полного информационного содержания со всех листов (в противном случае такое издание не оцифровывается);
5. проверяют наличие сведений в электронном каталоге; при необходимости вносят в каталог .

Сканирование включает формирование цифровых копий книг в формате TIFF (LZW-compressed) в постраничном представлении со сквозной нумерацией файлов-имиджей с разрешением 300 DPI.

(400 или 600 DPI – для изданий, содержащих мелкий текст, или при плохом качестве печати).



Сканирование в режиме **24-bit RGB** (цветной режим):

- редкие и ценные документы, изданные до 1947 года,
- современные документы (после 1947 года издания), в которых количество страниц с цветными элементами превышает 30% от общего объема документа.

Сканирование в режиме **8-bit Grayscale** (256 градаций серого):

- современные документы, отпечатанные с использованием одноцветной печати,
- современные документы (после 1947 года издания), в которых количество страниц с цветными элементами не более 30% от общего объема документа.

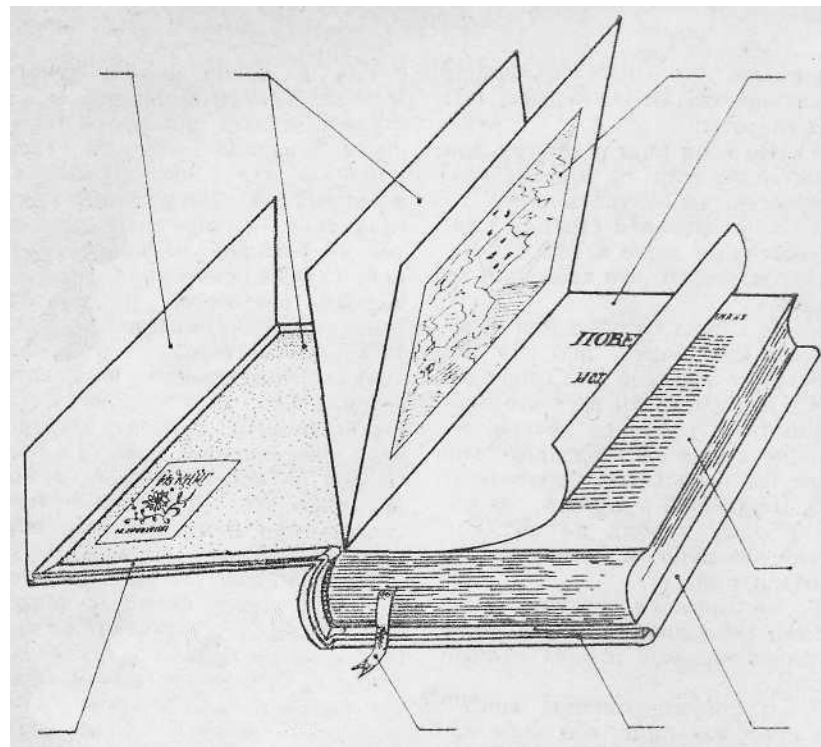
*При сканировании документа/издания в градациях серого, сканирование отдельных страниц осуществляют в режиме 24-bit RGB:*

- *обложка, части форзацев (переднего и заднего), наклеенных на оборотную сторону обложки,*
- *страницы, имеющие авторские или владельческие пометы (посвящения, автографы) ,*
- *страницы, имеющие ярко выраженный оттенок цвета, отличный от основного массива страниц оригинала (титульный лист, вкаты, вклейки и т.д.),*
- *страницы, содержащие иллюстрации серого цвета, но выполненные на бумаге, отличной по фактуре от основного массива страниц,*
- *страницы с цветными элементами.*

Документы сканируются полностью:

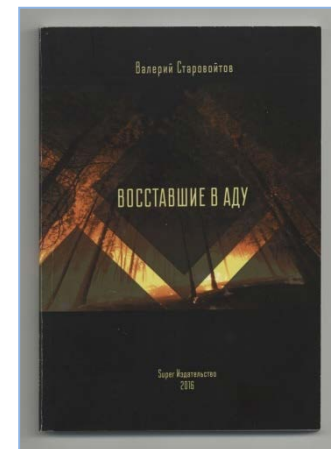
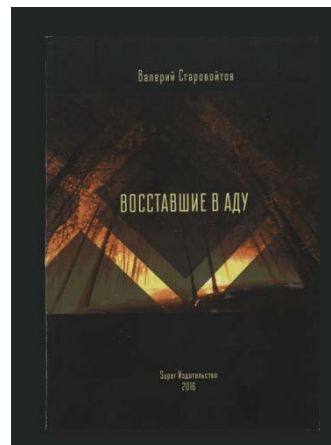
- лицевая и тыльная сторона обложки,
- лицевая и тыльная сторона суперобложки,
- титульный лист и оборот титульного листа,
- концевой титульный лист (колофон),
- оборотная сторона переплётной крышки,
- вклейки и оборотные стороны вклеек,
- ляссе (ленточки-закладки) на фоне страницы
- и т.д.

Пустые страницы (вакаты) также подлежат сканированию, независимо от наличия или отсутствия на них номера и другой значащей информации.



**Фон** для сканируемого документа должен быть контрастным по отношению к обложке документа. Как правило, черный, серый или белый:

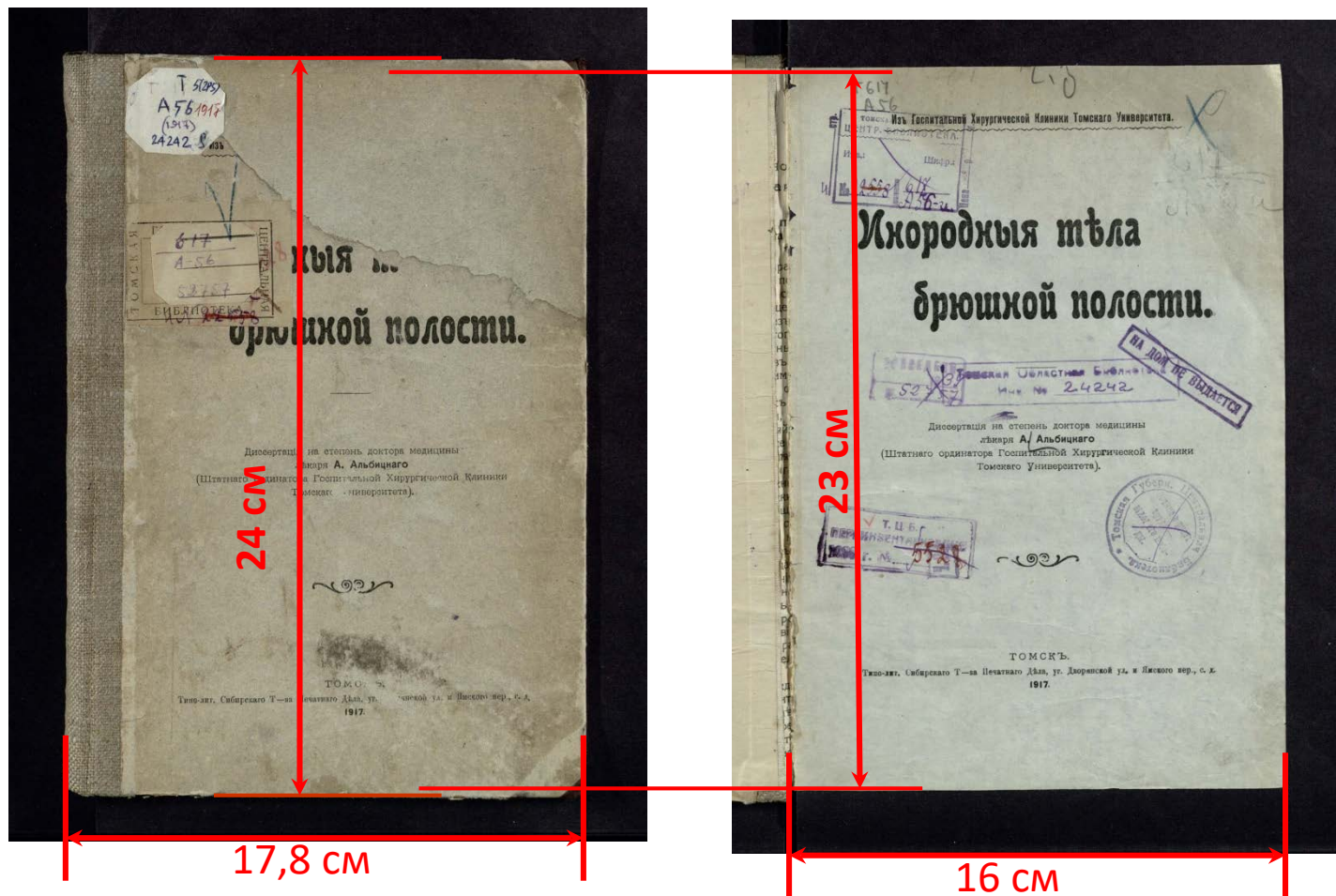
*для очень темных обложек,  
которые теряются на черном фоне,  
цвет фона может быть серым;*



*для очень светлых обложек,  
которые теряются на белом/сером фоне,  
цвет фона должен быть черным.*



Обложки/суперобложки (лицевая и оборотные стороны) сканируются в режиме 24-bit RGB (цветной режим) и так, **чтобы сохранить пропорции разницы в размерах** со сканируемыми страницами (если физический размер обложки отличается от размеров страниц).



Внешняя и внутренняя сторона суперобложки сканируется разворотами.  
В режиме 24-bit RGB (цветной режим).







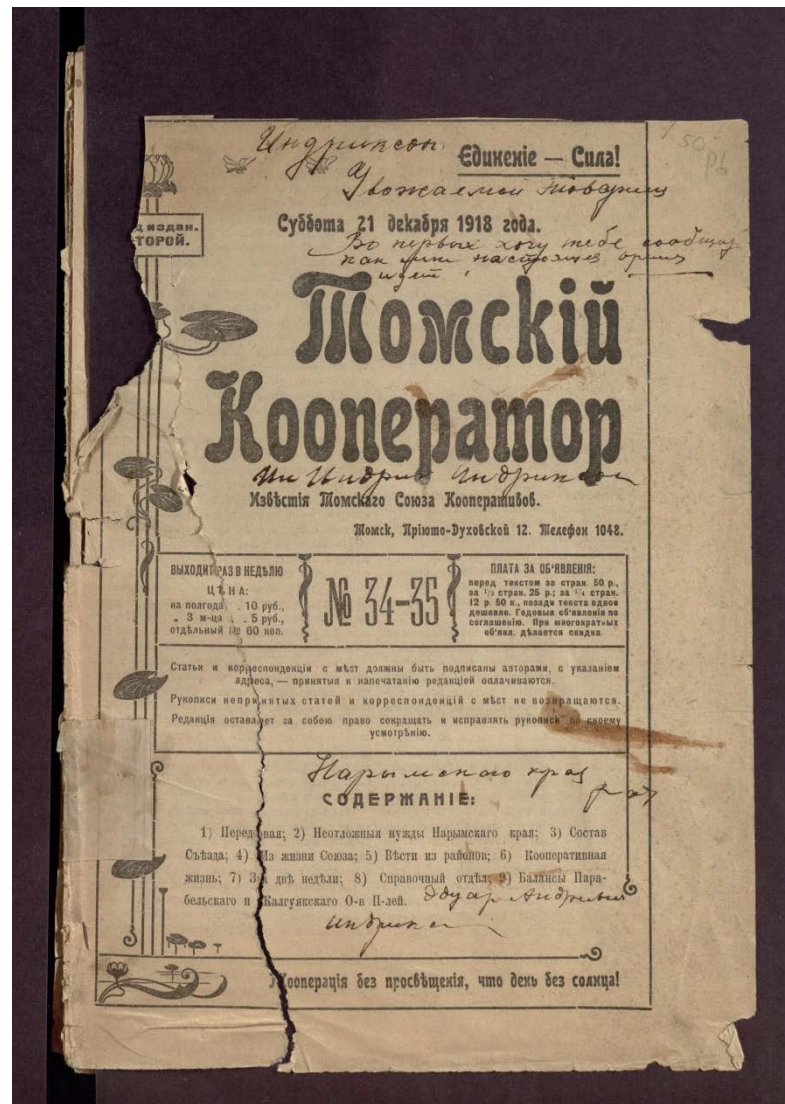
## Краткая таблица анализовъ сибирскаго меда.

	Натуральный пчелиный медь.			Медь дегустированный виск. ч.			Продажный медь.			Искусственный медь.		
	Maxim.	Minim.	Среднее.	Maxim.	Minim.	Среднее.	Maxim.	Minim.	Среднее.	Maxim.	Minim.	Среднее.
Удельный вѣсъ.....	1,1265	1,1075	1,1170	1,1175	1,1020	1,1083	1,1220	1,1045	1,1182	1,1200	1,1080	1,1120
Подирландия—праворова медь.....	-5,98	-0,40	-3,51	-4,85	-1,85	-3,43	-6,02	-0,36	-3,74	—	—	-2,78
» » лѣворова медь.....	+1,57	+0,85	+1,13	—	—	—	—	—	+20,26	+5,57	+2,12	+3,75
Вязкость.....	3,0	2,1	2,36	2,9	2,1	2,23	2,8	2,2	2,45	2,8	2,1	2,5
Кривизна чешек, пасыда.....	-4,21	-3,49	-3,84	-3,65	-3,35	-3,40	-4,08	-2,70	-3,60	-3,64	-2,84	-3,26
Показатель светлоразрѣза.....	1,4960	1,4890	1,4906	1,4980	1,4990	1,4823	1,4930	1,4450	1,4857	1,4975	1,4745	1,4864
Электропроводность.....	41,0	5,33	16,14	31,70	9,40	28,77	85,10	4,15	26,16	145,88	13,03	47,24
% содержание воды.....	24,66	16,16	19,65	27,61	17,45	24,13	25,90	14,80	20,39	23,74	16,06	20,54
» платныхъ веществъ.....	83,84	73,94	80,35	82,35	72,39	75,87	85,20	74,01	79,61	83,94	76,26	79,46
» дигерирован. сахара.....	79,80	65,88	73,73	70,90	66,23	69,61	78,30	58,40	72,70	70,60	29,40	51,50
» сахарозы.....	8,85	0,15	3,87	7,45	0,80	3,76	10,05	0,50	5,18	50,75	10,45	25,23
» Несахарозы.....	12,30	1,00	2,77	5,52	2,10	3,50	4,52	1,21	1,95	3,63	1,85	2,78
» минеральныхъ веществъ.....	0,8735	0,0142	0,2173	1,3252	0,0824	0,4171	0,9867	0,0121	0,3211	0,3028	0,0378	0,1614
Кислотность (NaOH).....	80,49	15,00	31,19	84,60	21,00	37,97	73,00	10,00	30,00	47,50	22,00	32,57
% азотистыхъ веществъ.....	1,95	0,17	0,93	1,15	0,98	1,23	1,63	0,37	0,91	0,12	0,02	0,46
Осадка по Lund сь тиняночкой.....	6,1	0,6	2,4	7,2	0,8	2,31	2,8	0,6	1,7	1,0	свѣтъ	0,3
» сь фосф. водор. к.....	3,3	0,2	1,34	3,0	0,4	1,19	2,4	0,4	1,34	0,6	свѣтъ	0,2
Катализатор число (куб. свѣт. О).....	4,5	0	1,25	3,8	0,7	1,53	3,0	0	1,44	0,9	0,4	0,36
<b>РЕАКЦІЯ %</b>	Полож.	Отриц.	Неопр.	Полож.	Отриц.	Неопр.	Полож.	Отриц.	Неопр.	Полож.	Отриц.	Неопр.
На тебвнъ името, сахаръ Fieho.....	—	100	—	29	71	—	16	76	8	100	—	—
» » Jagerschmid'a.....	—	100	—	—	100	—	—	100	—	—	100	—
» » Вичинъ.....	—	100	—	—	86	14	—	100	—	100	—	—
» » Federъ.....	—	100	—	—	100	—	—	100	—	100	—	—
» » Quanta.....	—	100	—	—	100	—	—	100	—	100	—	—
» » Ley.....	23	63	14	29	42	29	23	46	31	73	25	—
» » Soltisen'a.....	—	100	—	—	100	—	—	100	—	—	100	—
» » Арманъ и Barboni.....	—	100	—	—	100	—	—	100	—	100	—	—
На крошк. патоку Beckmann'a.....	—	100	—	—	100	—	38	62	—	—	100	—
» Fieho.....	—	100	—	—	100	—	8	92	—	—	100	—
На сахарн. патоку Beckmann'a.....	—	100	—	—	100	—	—	100	—	—	100	—
» Fieho.....	—	100	—	—	100	—	—	100	—	—	100	—
» Filingerъ.....	—	100	—	—	100	—	—	100	—	—	100	—
» Soltisen'a.....	—	100	—	—	100	—	—	100	—	—	100	—
На крошкаты.....	—	100	—	—	100	—	9,5	81,5	—	—	100	—
На трагакантъ.....	—	100	—	—	100	—	—	100	—	—	100	—
На цѣль.....	—	100	—	—	100	—	—	100	—	—	100	—

Листы отличные по размеру от основного книжного блока, содержащие логически связанную информацию (иллюстрацию, таблицу, карту и т.д.), сканируются целиком с получением 1 цифрового образа.

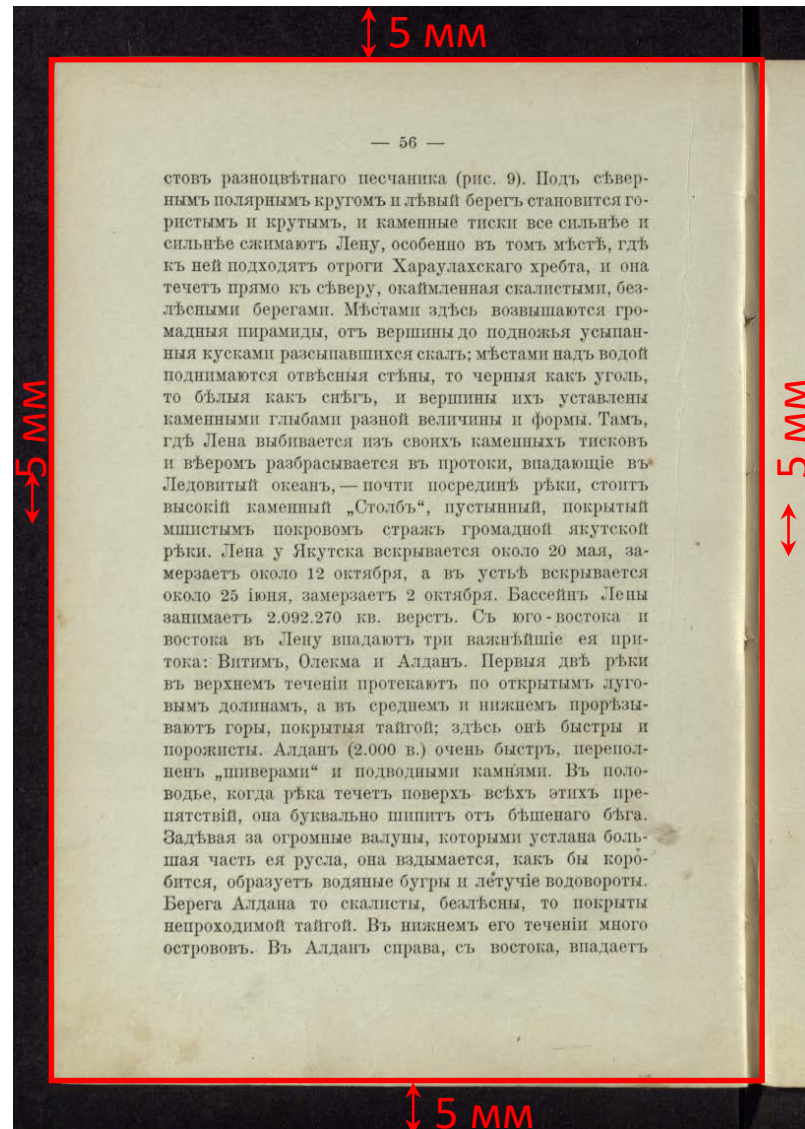
Если утрачено менее 50% площади страницы, то страница сканируется на фоне подложенного черного листа бумаги.

Если утрачено более 50% площади страницы, то страница сканируется только при наличии полного и связного текста или полного изображения.

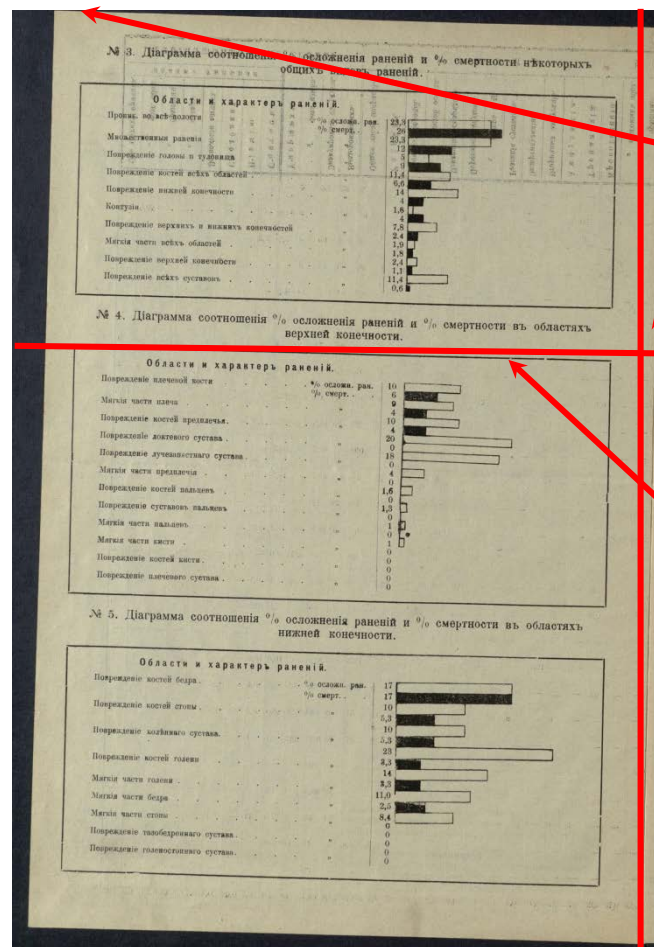
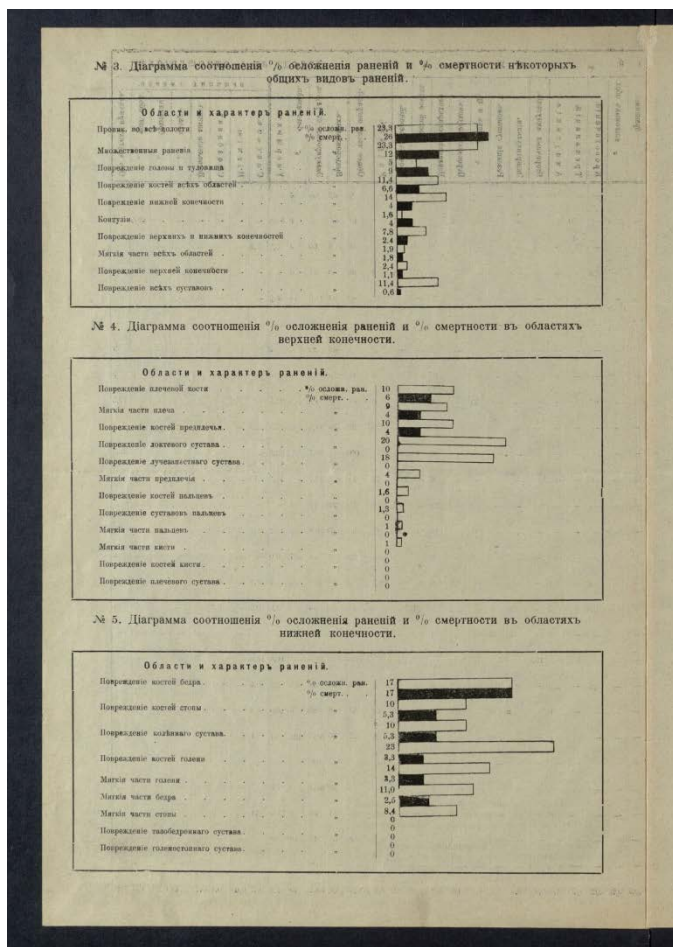


## Границы страницы

При сканировании захватываются  
вся страница целиком с учетом  
отступов от границы документа не  
менее 5 мм.



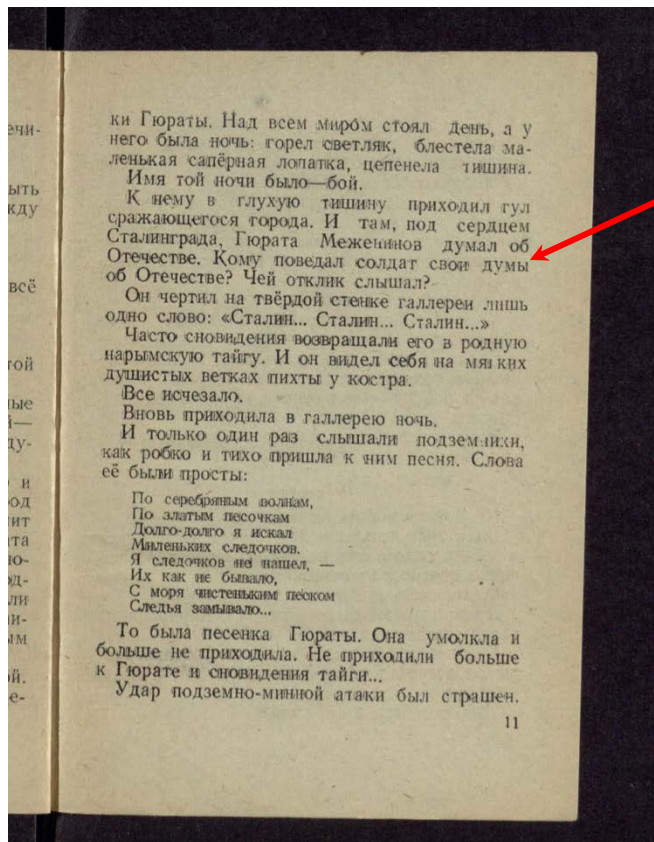
**Укладка документа должна с достаточным зазором по периметру страницы (не менее 5 мм со всех 4-х сторон).**



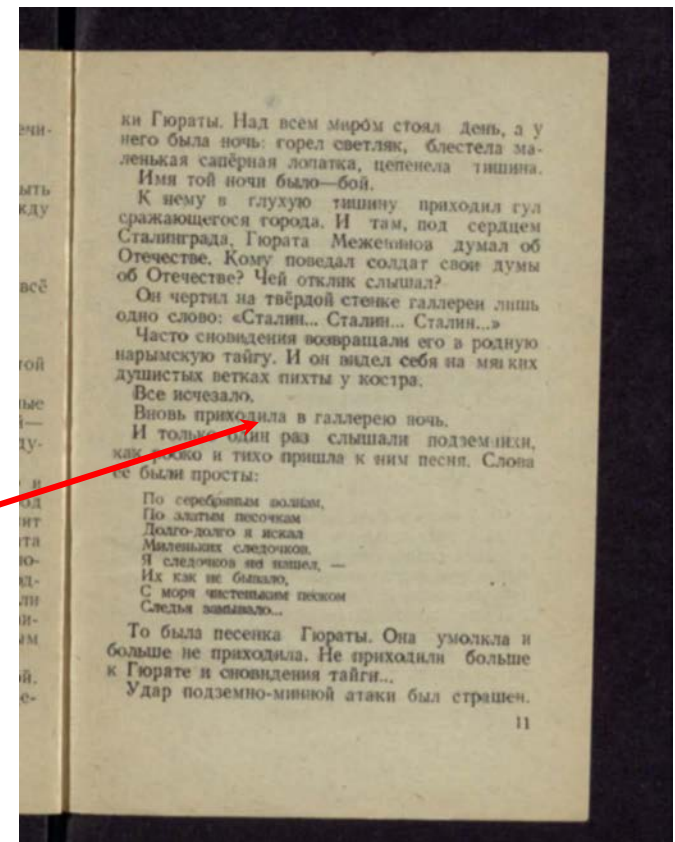
недостаточный зазор

отклонение от горизонтали и вертикали

Цифровые образы должны быть четко сфокусированы (резкость текстовых цифровых образов, в том числе текстов внутри таблицы, должна фокусироваться по тексту).

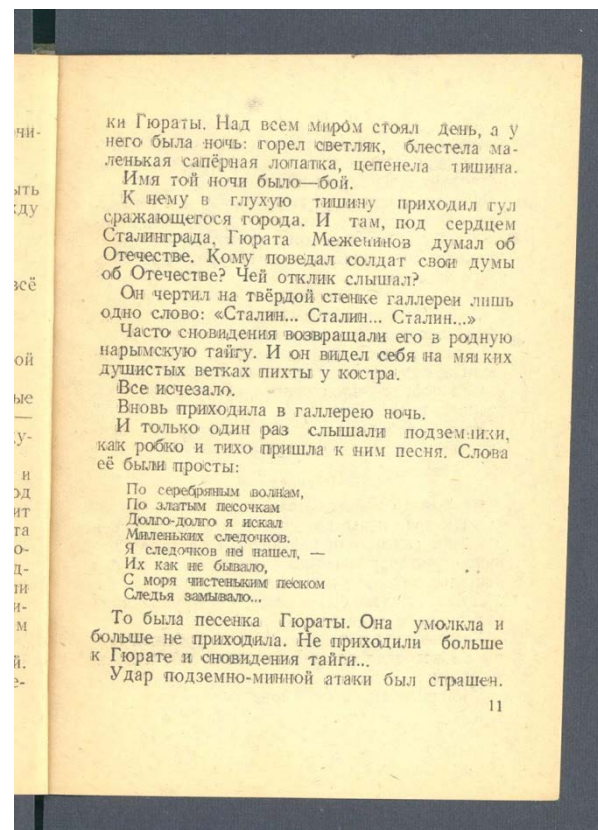
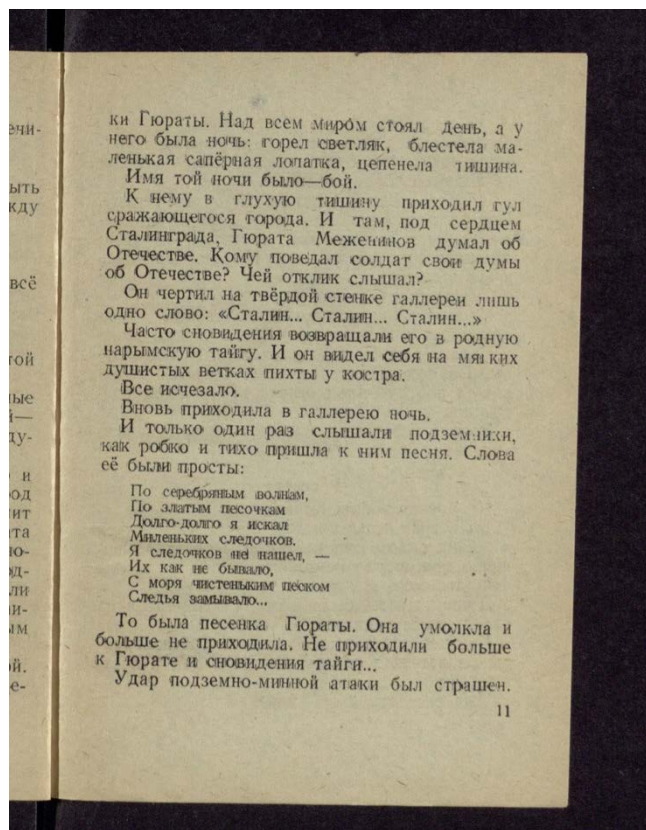


*цифровой  
образ  
сфокусирован  
четко*



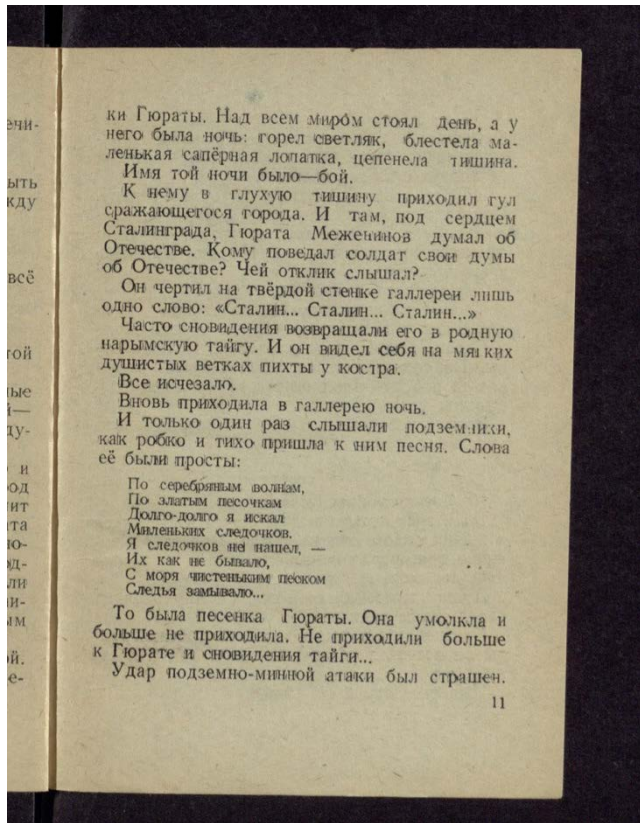
*цифровой  
образ  
сфокусирован  
не четко*

Яркость, тон, глубина и насыщенность цвета цифровых образов должны максимально соответствовать оригиналу и быть максимально однообразны в пределах одного документа, т.е. не должно быть резких перепадов яркости, насыщенности и цветового тона.

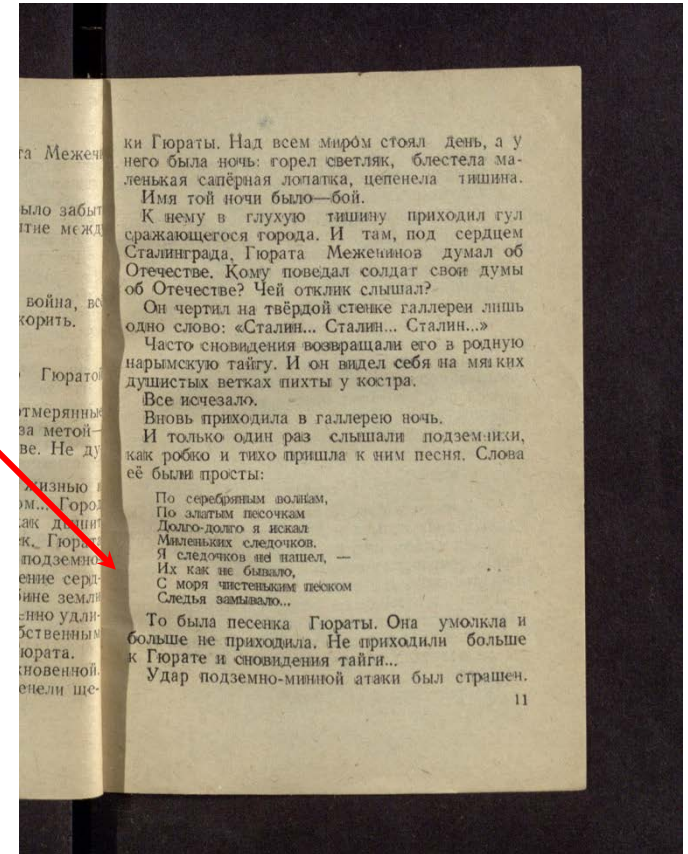


*цифровой образ слишком засвечен, структура бумаги не просматривается, цветовой тон не соответствует оригиналу*

На цифровом образе наличие следов переплета, тени от переплета (светлой или темной полосы у корешка) **следует избегать или минимизировать.**



значительная  
тень от  
переплета



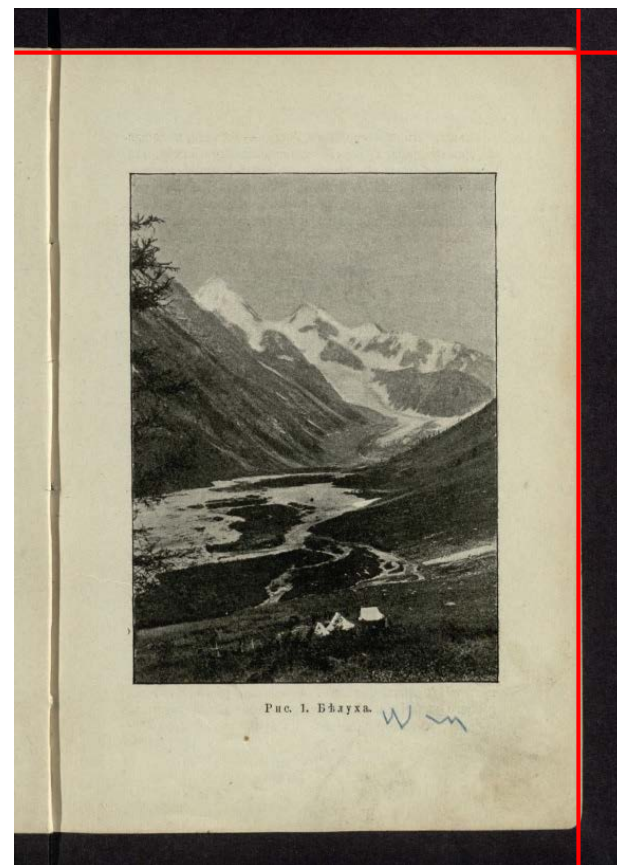
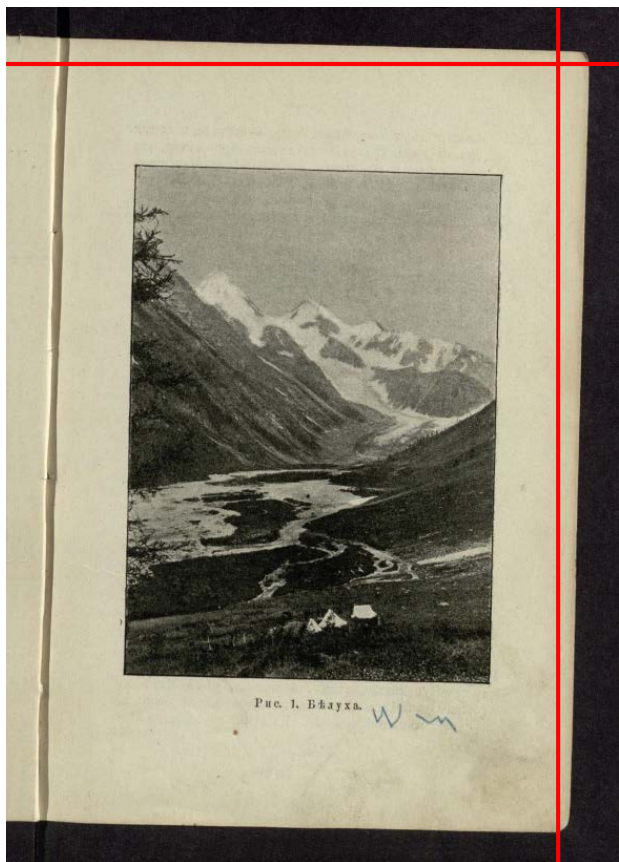




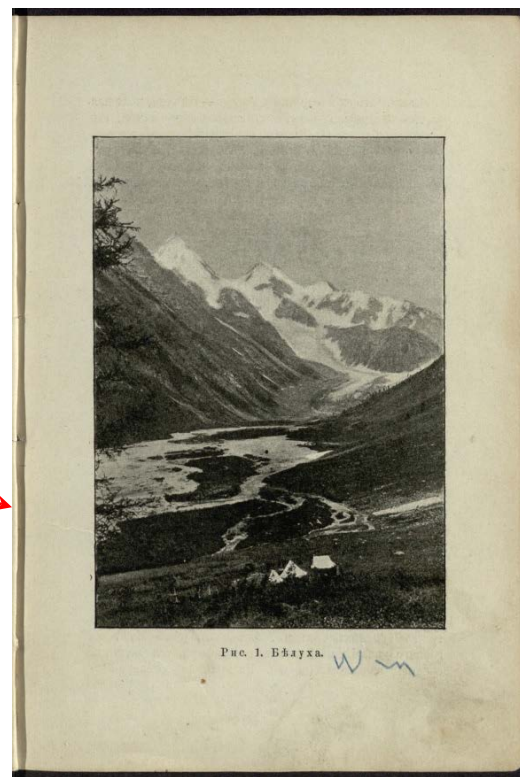
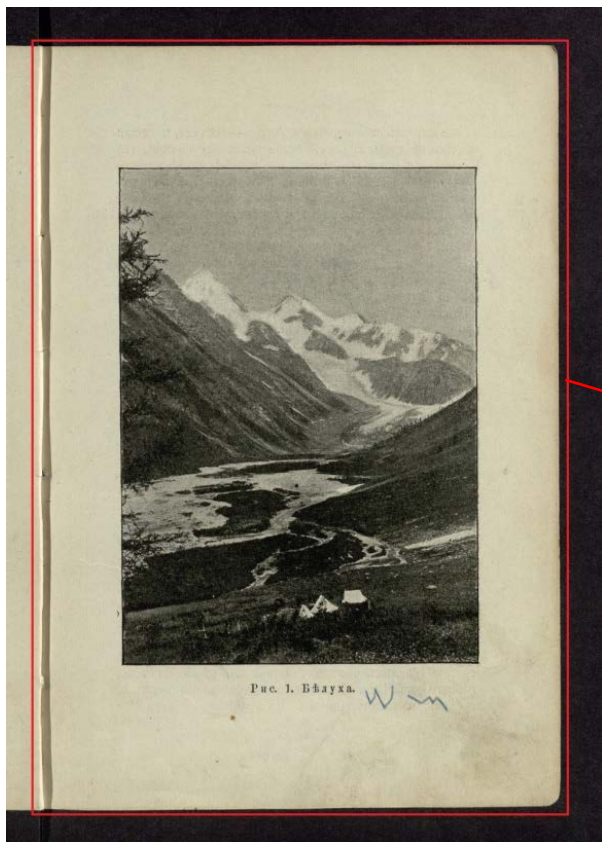
# Обработка отсканированных материалов

Подготовка пользовательской копии  
с сохранением границ документа  
(внешнего облика оригинала)

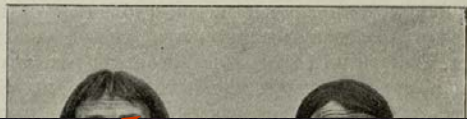
Выравнивание по горизонтали и вертикали осуществляют по границам документа.



Обрезку проводят прямоугольником с отступом от границы документа и со стороны переплета от границы сканируемой страницы до 5 мм для наглядного представления вида границ документа.



ная грязь. Пища остяковъ состоитъ изъ мяса и рыбы въ сыромъ видѣ, рыбы вареной, чая, „бурдюка“ (въ кипятокъ кладется мясо, жиръ и мука), ржаныхъ ле-



скіе острова, извѣстные своими драгоценными морскими котиками. Эта часть Тихаго океана и выше на 2300 в. къ сѣверу называется Беринговымъ моремъ съ двумя большими заливами—св. Креста и Анадырской губой. На крайнемъ сѣверо-востокѣ Сибири далеко вдается въ океанъ Чукотскій, или Дежневъ, полуостровъ, изрѣзанный узкими и длинными заливами. Здѣсь Сибирь отдѣляется отъ Америки Беринговымъ, или Дежневимъ проливомъ въ 60—75 в. шириной. Протяженіе всей морской границы Сибири на востокъ доходитъ до 12½ тысячъ верстъ. На сѣверѣ по берегу Ледовитаго океана морская граница Сибири еще длиннѣе—до 15½ тыс. верстъ. На этомъ огромномъ протяженіи въ океанъ вдаются нѣсколько большихъ полуострововъ, между которыми нужно особенно отмѣтить Таймыръ и Ялмалъ. Сибирскія рѣки, особенно въ западной части, при впаденіи въ океанъ расширяются въ огромные и длинные заливы, или губы, изъ которыхъ самый обширный—Обская губа (до 700 в. въ длину и отъ 80—100 въ ширину; глубина ея—15 сажень; отъ льда освобождается въ іюнѣ). На среднѣй Обской губы отъ нея отходитъ къ востоку еще губа Тазовская (300 верстъ въ длину, 40—60 въ ширину). Низкимъ, покрытымъ тундрами Гыданскимъ полуостровомъ (300 в. длиной) Тазовская губа отдѣляется отъ Енисейской (до 250 в. въ длину, до 100 в. въ ширину въ сѣверной части, Енисейскомъ заливѣ, и отъ 25—35 в. въ южной, при впаденіи р. Енисея). Енисейская губа свободна отъ льда не болѣе трехъ мѣсяцевъ въ году (съ іюля по сентябрь). Далѣе, къ востоку, раскинулись: заливъ Таймырскій, губы Хатангская, Колымская и Чаунская. Низкимъ, занятымъ тундрами полуостровомъ Ялмаломъ Обская губа отдѣляется отъ Карскаго моря (1200 в. въ длину, отъ 200—700 в. въ ширину), которое на сѣверо-западѣ отгорожено отъ Ледовитаго океана длиннымъ, двойнымъ островомъ

В случаях, не полного раскрытия книги, когда ширина страниц при сканировании получается разной, отступ со стороны переплета должен компенсировать разницу.

У четных страниц одного документа после обработки одинаковыми должны быть отступы слева, сверху, снизу.

У нечетных страниц одного документа после обработки одинаковыми должны быть отступы сверху, снизу, справа.

Страницы, имеющие единые габариты в оригинале, в цифровом виде должны сохранять единые размеры изображения (по ширине и высоте в пикселях)



Все копии страниц  
одного формата  
должны быть  
**одинакового размера**  
по высоте и ширине в  
пикселах.



10025



10026

Пользовательские копии **большеформатных** или **мелкоформатных** страниц, отличных по размеру от габаритов основного книжного блока оригинала, должны **сохранять отличный размер**.

	00001	Файл "TIF"	15 412 КБ	2049 x 3028
	00002	Файл "TIF"	15 510 КБ	2049 x 3028
	00003	Файл "TIF"	15 230 КБ	2049 x 3028
	00004	Файл "TIF"	14 049 КБ	2049 x 3028
	10001	Файл "TIF"	15 849 КБ	2049 x 3028
	10002	Файл "TIF"	15 264 КБ	2049 x 3028
	10003	Файл "TIF"	14 754 КБ	2049 x 3028
	10004	Файл "TIF"	14 268 КБ	2049 x 3028
	10005	Файл "TIF"	14 994 КБ	2049 x 3028
	10006	Файл "TIF"	14 971 КБ	2049 x 3028
	10007	Файл "TIF"	15 075 КБ	2049 x 3028
	10008	Файл "TIF"	15 659 КБ	2049 x 3028
	10009	Файл "TIF"	15 387 КБ	2049 x 3028
	10010	Файл "TIF"	14 870 КБ	2049 x 3028
	10011	Файл "TIF"	14 788 КБ	2049 x 3028
	10012	Файл "TIF"	14 841 КБ	2049 x 3028
	10013	Файл "TIF"	16 172 КБ	2049 x 3028
	10014	Файл "TIF"	14 824 КБ	2049 x 3028
	10015	Файл "TIF"	15 296 КБ	2049 x 3028
	10016	Файл "TIF"	15 290 КБ	2049 x 3028
	10017	Файл "TIF"	15 655 КБ	2049 x 3028
	10018	Файл "TIF"	14 849 КБ	2049 x 3028
	10019	Файл "TIF"	15 161 КБ	2049 x 3028
	10020	Файл "TIF"	14 701 КБ	2049 x 3028
	10021	Файл "TIF"	15 099 КБ	2049 x 3028
	10022	Файл "TIF"	13 666 КБ	2049 x 3028
	10023	Файл "TIF"	15 179 КБ	2049 x 3028
	10024	Файл "TIF"	14 015 КБ	2049 x 3028
	10025	Файл "TIF"	26 467 КБ	3511 x 3028
	10026	Файл "TIF"	24 068 КБ	3511 x 3028
	20001	Файл "TIF"	14 459 КБ	2049 x 3028
	20002	Файл "TIF"	14 238 КБ	2049 x 3028

Сканирование и обработка  
без сохранения границ документа  
(с обрезкой по краю)

*допускается при оцифровке газет и современных изданий*

Периодические издания сканируются с разрешением 300 DPI:

- в режиме 8-bit Grayscale (256 градаций серого) для документов, отпечатанных с использованием одноцветной печати, в формате TIFF/ TIFF LZW,

- в режиме 24-bit RGB (цветной режим) для документов, содержащих цветные элементы, в формате TIFF/ TIFF LZW.



Для газет выборочные номера допускается сканировать в цвете, при этом весь годовой комплект в градациях серого.







В случаях, если формат сканера не позволяет получить образ документа с учетом дополнительных внешних отступов 1-10 мм со всех 4-х сторон (газета формата А3+).

Допускается сканирование без дополнительных отступов, с минимальной обрезкой краёв документа (1-3 мм).



# СЕЛЬСКАЯ ПРАВДА

ГАЗЕТА  
ОСНОВАНА  
15 МАЯ  
1932 ГОДА

Выходит в субботу. Число в номере 15332. Цена 3 коп.

ОБЛАСТНОЕ УПРАВЛЕНИЕ РАЙОННОГО КОМПЛЕКСА РАБОТЫ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО РАЙОНА  
СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ

СРЕДНЯЯ. 2 ЛЯВЯРЬ. 1932. Цена 3 коп.

## ЗИМНИЙ КОМПЛЕКС СЕЛЬХОЗРАБОТ

### Вывозка удобрений

Завезенная весной для октябрьской кампании для удобрения почвы (как и в прошлые годы) в количестве 100 тысяч тонн. Вывозка удобрений должна быть закончена к началу зимы. В настоящее время вывозка идет в хорошем темпе.

### Кормосмесь на поток

Очень важным и ответственным является поставка кормосмесей в районы. В настоящее время вывозка идет в хорошем темпе. Вывозка должна быть закончена к началу зимы.

### Сведения о ходе заготовки хлеба в хозяйствах района

Уезд	Хлеба (в тыс. пудов)
«Русский»	133 43
«Кировский»	120 25
«Красноярский»	80 12
«Курганский»	100 4
«Камышинский»	70 24
«Сибирский»	300 13
«Фрунженский»	200 25
«Ленинский»	100 7
«Оренбургский»	100 4
«Томский»	100 4

### Темпы будут прежние

Работники ГИМ-ов должны обеспечить выполнение плана за первый полугодие. Темпы будут прежние.

### Каравай хлебопеков

В настоящее время вывозка хлеба идет в хорошем темпе. Каравай хлебопеков должен быть закончен к началу зимы.

### Вывозка хлеба

Вывозка хлеба идет в хорошем темпе. Вывозка должна быть закончена к началу зимы.

### Вывозка хлеба

Вывозка хлеба идет в хорошем темпе. Вывозка должна быть закончена к началу зимы.

## В честь 60-летия СССР НА НОВЫЕ РУБЕЖИ

Обобщение достижений в области культуры и искусства. В честь 60-летия СССР на новые рубежи.

Уже много двадцати лет в работе партии и правительства. Уже много двадцати лет в работе партии и правительства.

### Всю львопродукцию — в дело

Делать из львопродукции муку. Делать из львопродукции муку.

### Темпы будут прежние

Работники ГИМ-ов должны обеспечить выполнение плана за первый полугодие. Темпы будут прежние.

### Каравай хлебопеков

В настоящее время вывозка хлеба идет в хорошем темпе. Каравай хлебопеков должен быть закончен к началу зимы.

### Вывозка хлеба

Вывозка хлеба идет в хорошем темпе. Вывозка должна быть закончена к началу зимы.

### Вывозка хлеба

Вывозка хлеба идет в хорошем темпе. Вывозка должна быть закончена к началу зимы.

При сканировании без дополнительных отступов, все дальнейшие манипуляции проводят относительно рабочей области.

Выравнивание по горизонтали/вертикали производят по содержанию рабочей области (отклонение строк по горизонтали не более 1-3 %)

При приведении сканкопий страниц одного документа к единым габаритам:

- кадрирование осуществляют с сохранением максимально возможных размеров издания,
- поля относительно рабочей области оставляют одинаковые со всех сторон.



Все страницы одного документа, имеющие единые габариты в цифровом виде должны сохранять одинаковые размеры (ширину и высоту в пикселях)

# Структура хранения архивных копий

В процессе оцифровки формируется цифровая копия документа, состоящая из трех версий:

**Сканкопия** – файлы, полученные после сканирования (в формате TIFF или TIFF LZW). Каждая страница – отдельным файлом.

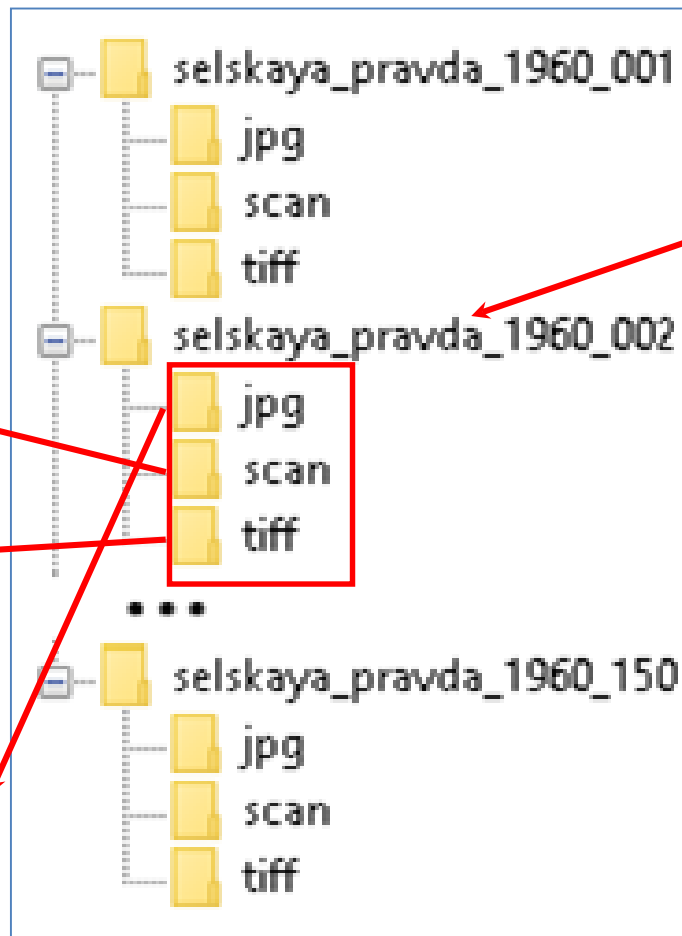
*Многостраничные TIFF не используют.*

**Пользовательская копия** – по сути это **Сканкопия**, только приведенная к аккуратному виду (исправляем отклонения по вертикали/горизонтали приобретенные при сканировании изображений страниц; осуществляем кадрирование с целью приведения к единым размерам image-файлов документа), сохраненная в формате TIFF LZW.

**Пользовательская копия оптимизированная для WEB** – пользовательская копия, предназначенная непосредственно для использования в web-среде: уменьшаем физические габариты image-файлов до 70 %; сохраняем в формате JPEG сжатием до 70%.

В процессе формирования электронных копий документов формируется **архивная копия**, состоящая из трех компонентов:

- **scan** – исходные файлы, полученные после сканирования,
- **tiff** – пользовательская копия (выровненная и откадрированная),
- **jpg** – пользовательская копия, оптимизированная для WEB.



Все три компонента помещают в папку с **названием** отсканированного документа.

Для каждого номера газеты формируется своя архивная копия.

Для архивного (долговременного) хранения рекомендуется оставлять:

**Пользовательская копия** в формате TIFF LZW 300 dpi.

**Пользовательская копия оптимизированная для WEB**  
(JPEG сжатием до 70% без понижения разрешения 300 dpi)  
в формате JPG, PDF/A.

# Примеры

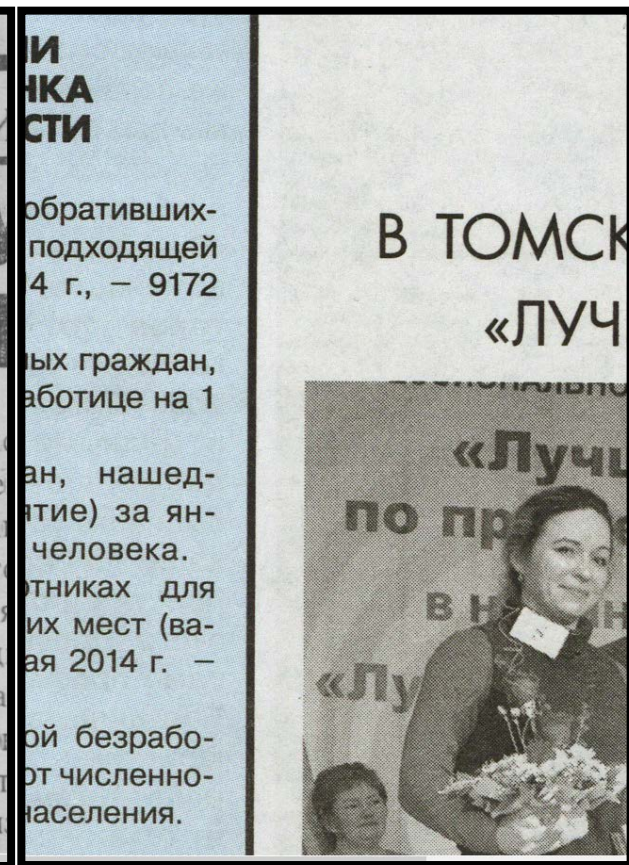
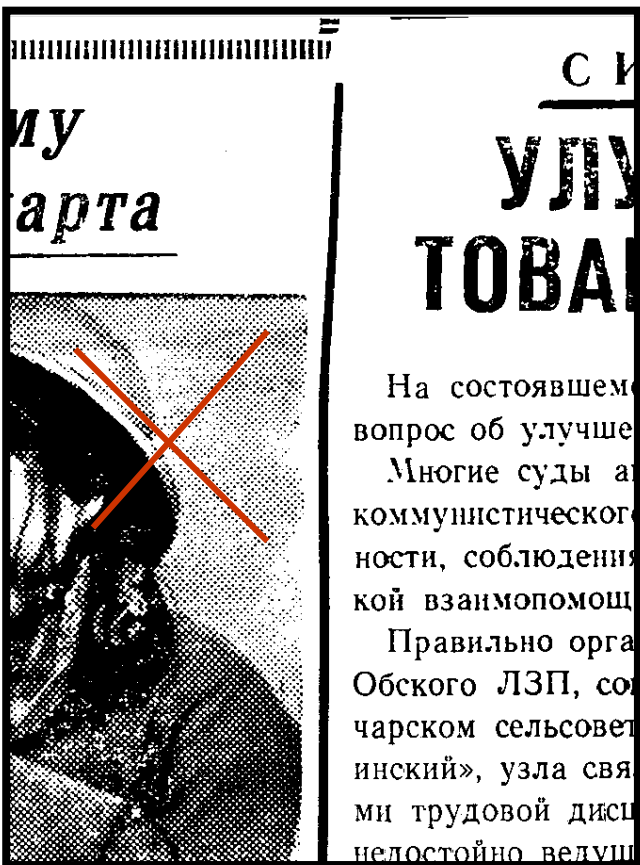


# Режимы сканирования

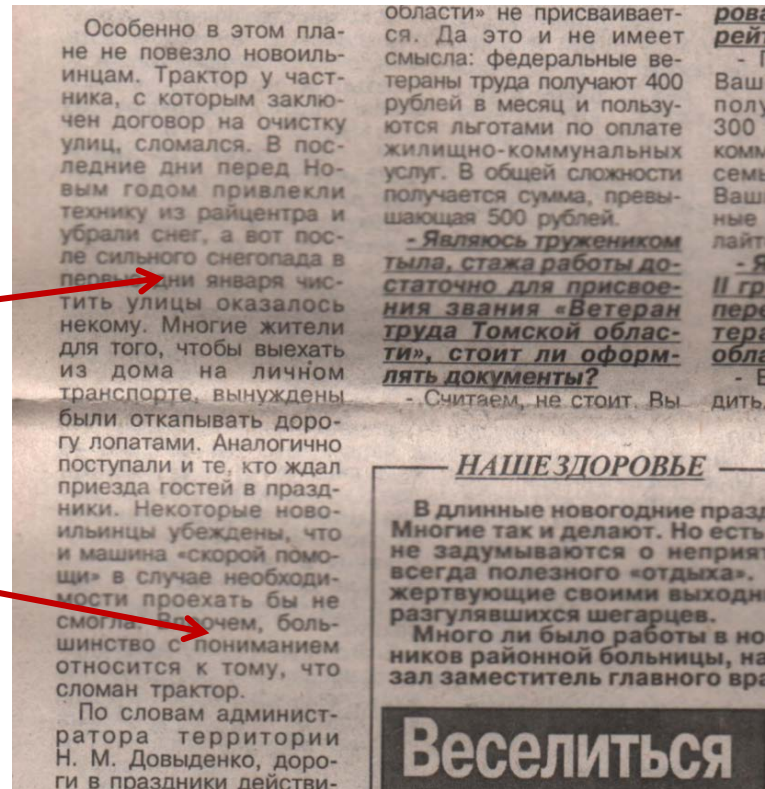
Черно-белый

Серый  
(8-bit Grayscale )

Цветной  
(24-bit RGB )



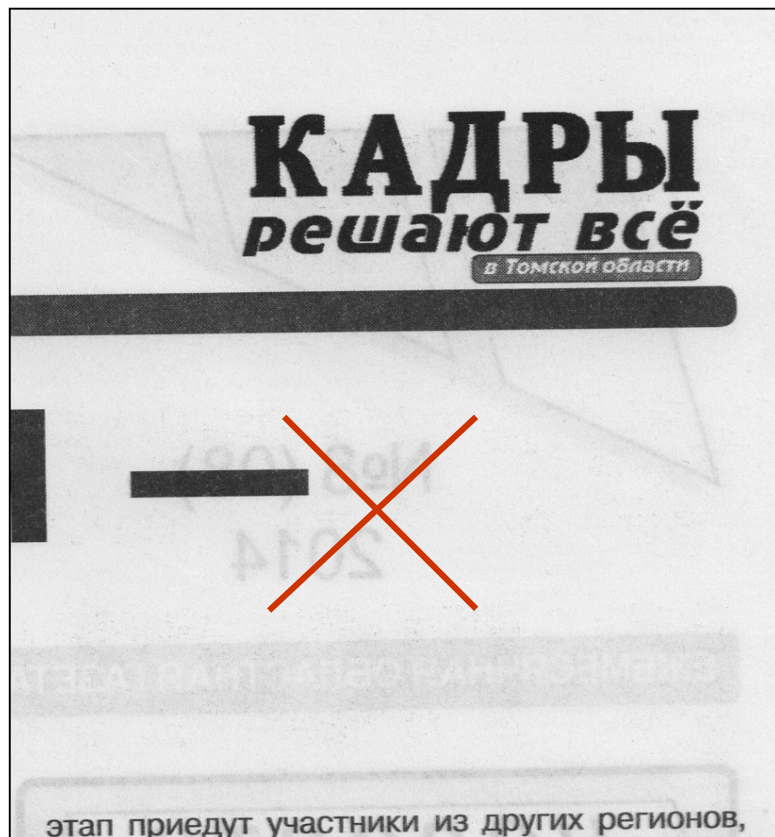
# Дефект резкости



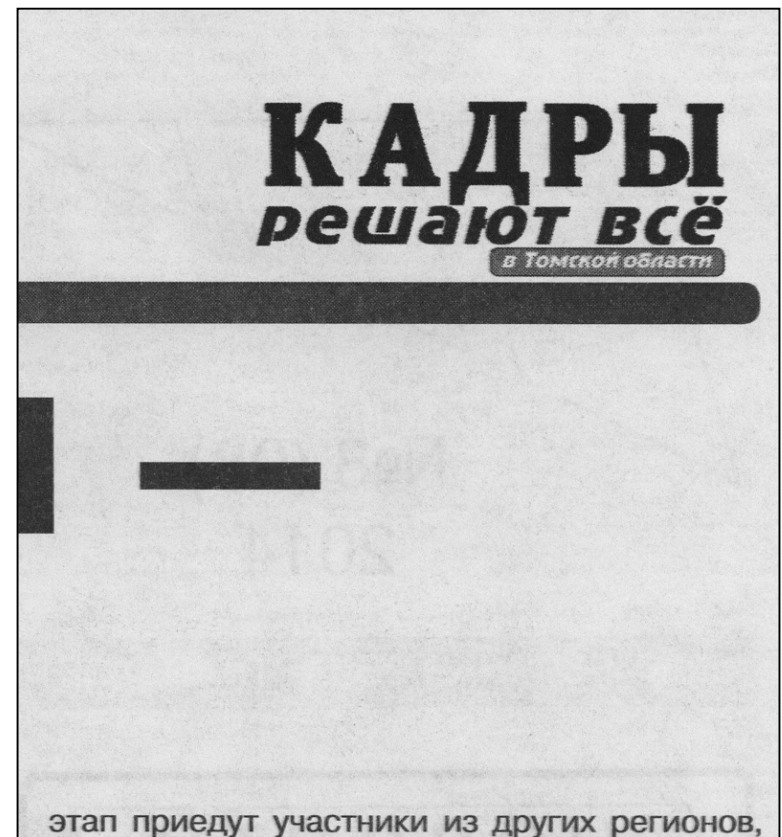
**Причина:** не плотное прилегание некоторых участков документа к стеклу сканера  
**Устранение:** на участке плохого прилегания проложить между документом и крышкой сканера что-либо (журнал, стопку листов и т.п.), что создаст дополнительное давление, выровняет документ и обеспечит плотное прилегание

# Просвечивание текста с обратной стороны листа

без чёрного листа

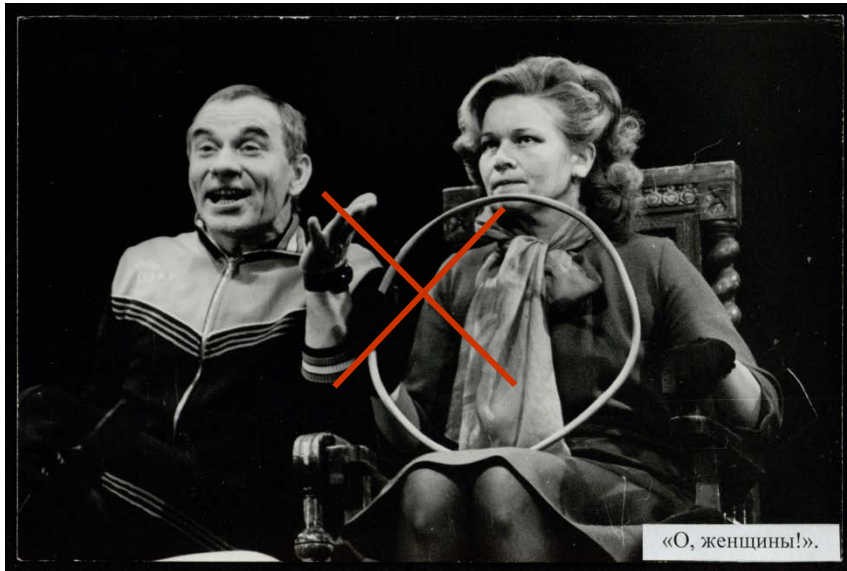


с чёрным листом



# Границы документа

Границы теряются  
на чёрном фоне

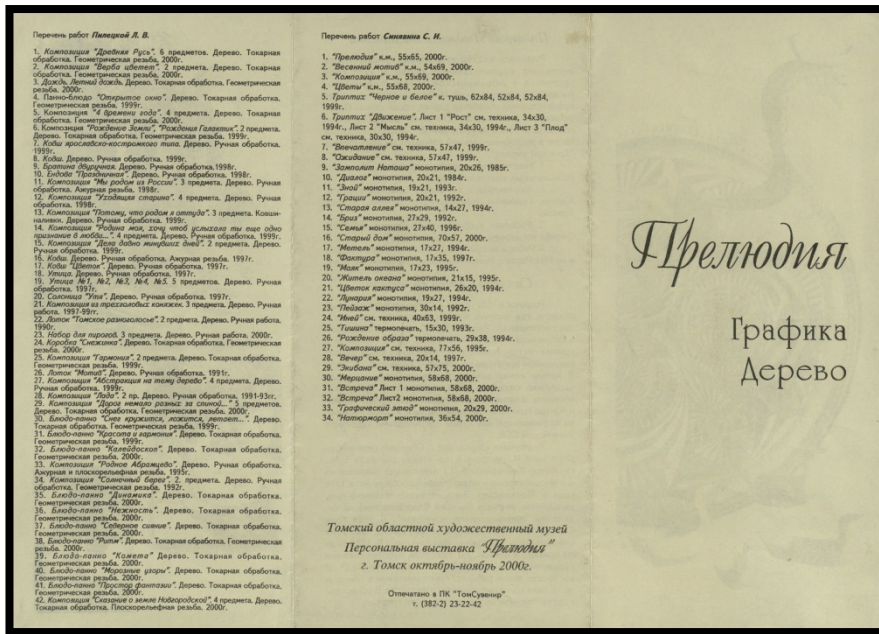


Границы хорошо  
просматриваются  
на светлом фоне

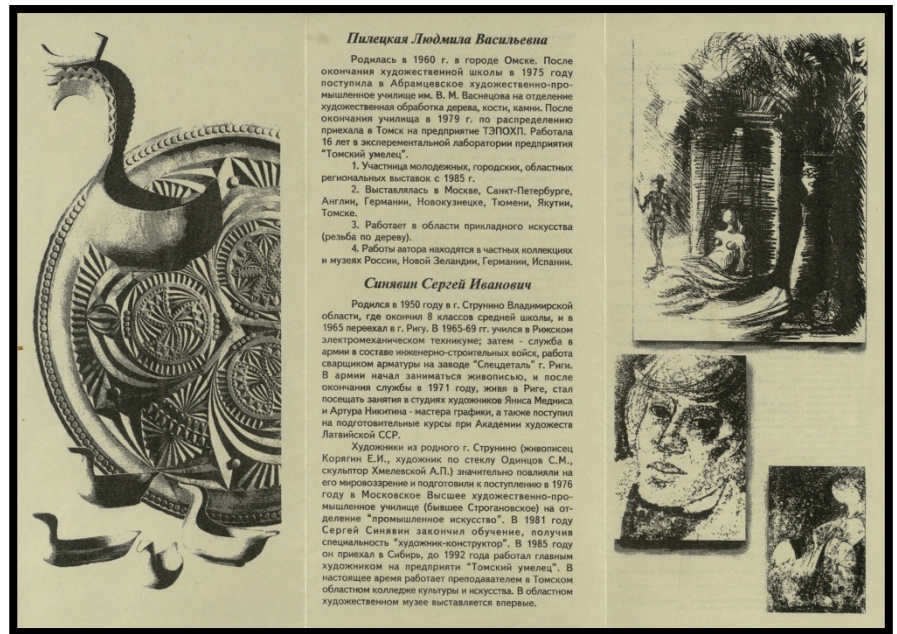


# Буклет

## Внешняя сторона



## Внутренняя сторона



# Открытка

Лицевая сторона



Оборотная сторона



# Фотография на паспорту с конвертом для хранения

Лицевая сторона



Оборотная сторона

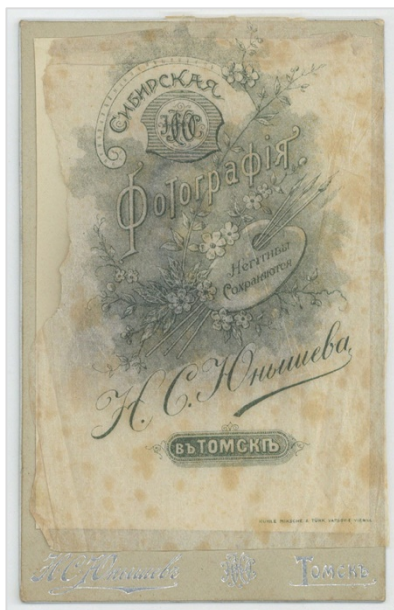


Лицевая сторона  
с конвертом



# Фотография на паспорту с калькой

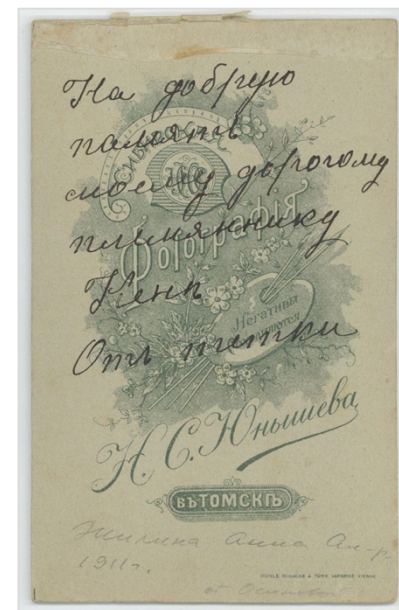
Лицевая сторона  
с калькой



Лицевая сторона  
без кальки



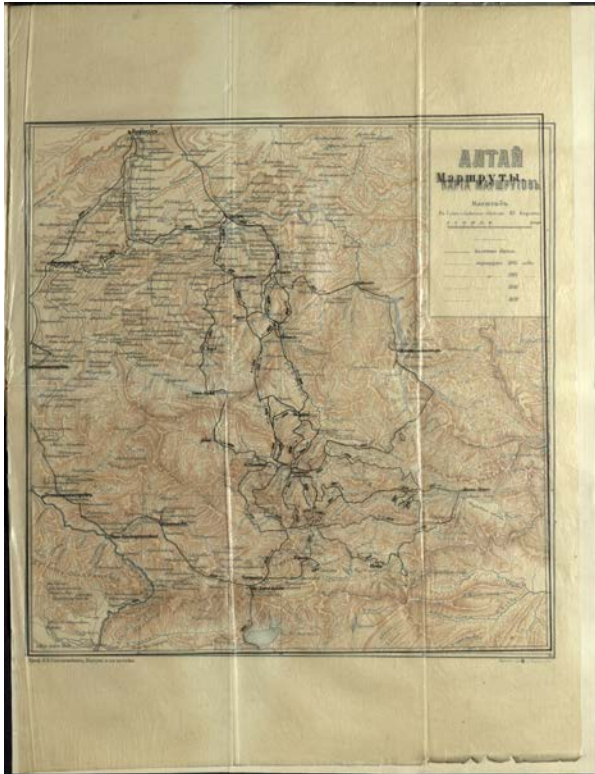
Оборотная сторона





# Вклейки с калькой

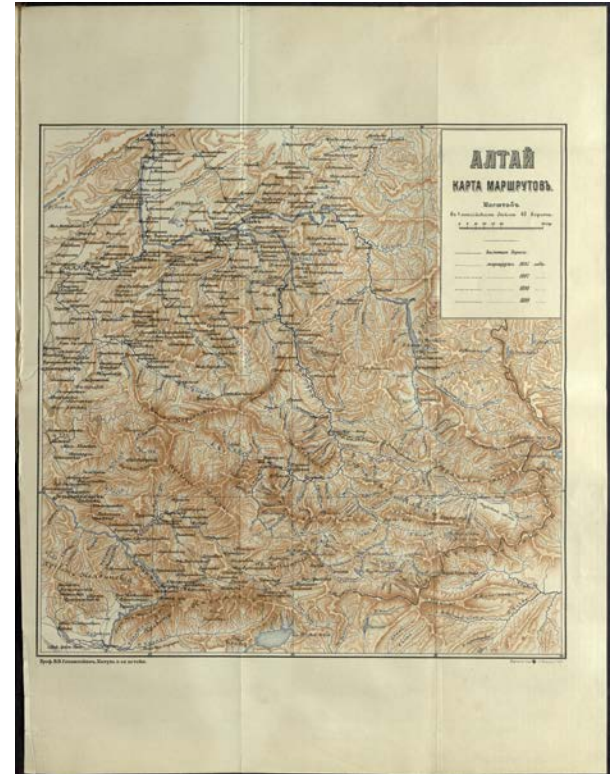
**Вклейка  
с калькой**



**Оборот кальки  
отсканированный  
на контрастном фоне**  
(подложка белая, черная или серая)



**Вклейка  
без кальки**

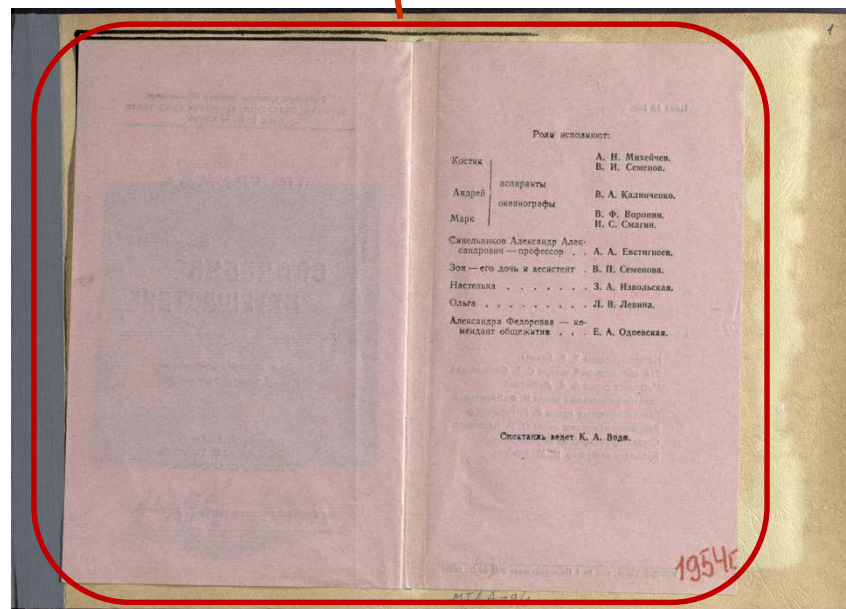


# Лист альбома с вклеенной программкой

Программка свёрнута

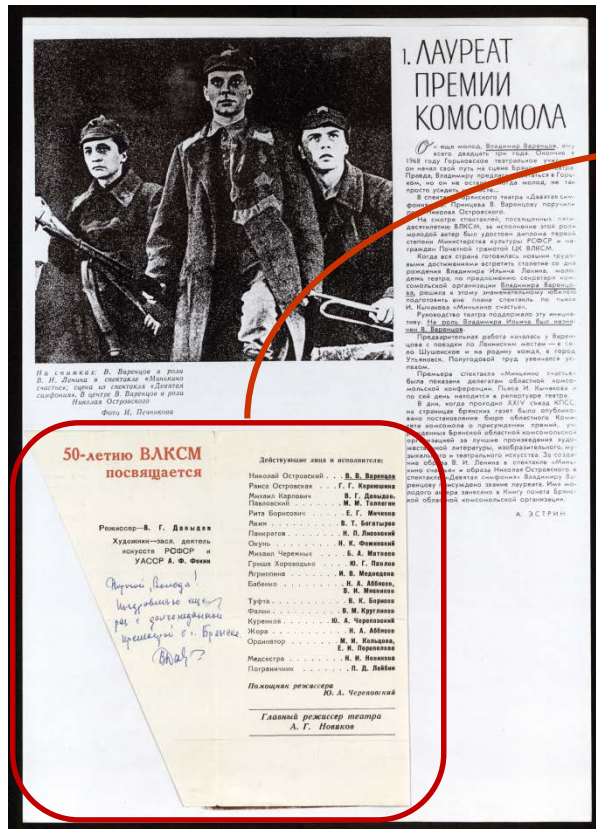
Программка развёрнута

(не выходит за границы документа)



# Лист альбома с вклеенной программкой

## Программка свёрнута

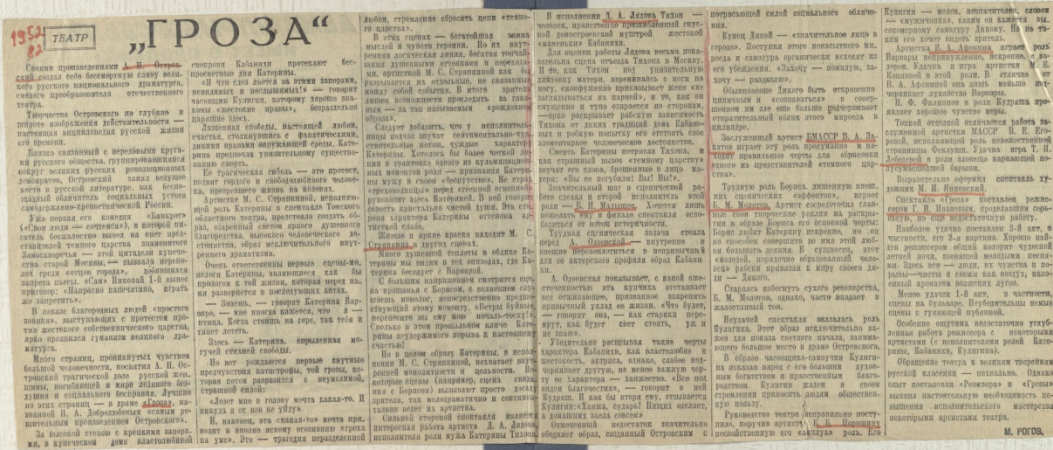


## Программка развёрнута

(выходит за границы документа)



# Вырезка на развороте альбома



## 1954 ТЕАТР „ГРОЗА“

Своими произведениями А. П. Горький создал себе бесспорную славу великого русского повествователя, драматурга, глубоко продумавшего общественные вопросы.

Трагедия Островского по глубине и широте охватываемой действительности — крупнейшая achievement русской жизни его времени.

Линия повествования и вероломные кружки в драматическом произведении кружки вокруг князя уходят в предшествующие эпохи в русской литературе, как бескрайний горизонт охватывает утонченно-замысловатую драматургию России.

Уже только от имени «Бурю» («Свои люди — сочтемся»), в которой неслыханно богатство вымысла на фоне исторической точности повествования. Заключительная сцена — это картина бурного моря, вихря страстей, — она сама является делом силы «своей природы», «мощью природы своей». «Сам Господь! Ибо много творит», — объявляет автор, и в нем самом блещет величие творческой воли, выступающей с яркостью яркого источника объективного знания, дарящего понимание грядущим поколениям.

Много страданий, пробуждений чувств, большой человечности, покаяния А. П. Горький трагически раскрывает в своей драме, повествующей о жизни великого борца духа и сознания человека. Драма не охотилась — в драме Горького, написанной И. А. Добрыниным «Судья и присяжные» произведений Островского, за которой следом с криком зарок, — в русской драме драматургии.

Своими произведениями А. П. Горький создал себе бесспорную славу великого русского повествователя, драматурга, глубоко продумавшего общественные вопросы.

Трагедия Островского по глубине и широте охватываемой действительности — крупнейшая achievement русской жизни его времени.

Линия повествования и вероломные кружки в драматическом произведении кружки вокруг князя уходят в предшествующие эпохи в русской литературе, как бескрайний горизонт охватывает утонченно-замысловатую драматургию России.

Уже только от имени «Бурю» («Свои люди — сочтемся»), в которой неслыханно богатство вымысла на фоне исторической точности повествования. Заключительная сцена — это картина бурного моря, вихря страстей, — она сама является делом силы «своей природы», «мощью природы своей». «Сам Господь! Ибо много творит», — объявляет автор, и в нем самом блещет величие творческой воли, выступающей с яркостью яркого источника объективного знания, дарящего понимание грядущим поколениям.

Линия повествования и вероломные кружки в драматическом произведении кружки вокруг князя уходят в предшествующие эпохи в русской литературе, как бескрайний горизонт охватывает утонченно-замысловатую драматургию России.

Уже только от имени «Бурю» («Свои люди — сочтемся»), в которой неслыханно богатство вымысла на фоне исторической точности повествования. Заключительная сцена — это картина бурного моря, вихря страстей, — она сама является делом силы «своей природы», «мощью природы своей». «Сам Господь! Ибо много творит», — объявляет автор, и в нем самом блещет величие творческой воли, выступающей с яркостью яркого источника объективного знания, дарящего понимание грядущим поколениям.

Уже только от имени «Бурю» («Свои люди — сочтемся»), в которой неслыханно богатство вымысла на фоне исторической точности повествования. Заключительная сцена — это картина бурного моря, вихря страстей, — она сама является делом силы «своей природы», «мощью природы своей». «Сам Господь! Ибо много творит», — объявляет автор, и в нем самом блещет величие творческой воли, выступающей с яркостью яркого источника объективного знания, дарящего понимание грядущим поколениям.

Уже только от имени «Бурю» («Свои люди — сочтемся»), в которой неслыханно богатство вымысла на фоне исторической точности повествования. Заключительная сцена — это картина бурного моря, вихря страстей, — она сама является делом силы «своей природы», «мощью природы своей». «Сам Господь! Ибо много творит», — объявляет автор, и в нем самом блещет величие творческой воли, выступающей с яркостью яркого источника объективного знания, дарящего понимание грядущим поколениям.

Уже только от имени «Бурю» («Свои люди — сочтемся»), в которой неслыханно богатство вымысла на фоне исторической точности повествования. Заключительная сцена — это картина бурного моря, вихря страстей, — она сама является делом силы «своей природы», «мощью природы своей». «Сам Господь! Ибо много творит», — объявляет автор, и в нем самом блещет величие творческой воли, выступающей с яркостью яркого источника объективного знания, дарящего понимание грядущим поколениям.

М. ПОДОЛ.

# Разворот газеты

(формат сканера меньше разворота газеты)

Разворот газеты получают путем склейки левой и правой половины, отсканированных отдельно



Список ресурсов по теме:

Российская Федерация. Министерство культуры.  
Об утверждении Единых требований к форматам объектов Национальной электронной библиотеки : Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 9 марта 2017 года № 268. – Москва, 2017. – <https://www.prlib.ru/item/1154212>

Сычева, Надежда Львовна.  
Технология перевода документов в электронный вид : [видеолекция] / Надежда Сычева, ведущий программист отдела сканирования Президентской библиотеки. – Электронные данные (1 видеофайл). – Санкт-Петербург : Президентская библиотека, 2014. – <https://www.prlib.ru/item/456651>

Евдокимова, Елена Владимировна.  
Оцифровка архивных материалов: технические требования : [видеозапись выступления на] мастер-классе "Сканирование архивных документов: методика и практика" в рамках научно-практической конференции "Российские архивы и Президентская библиотека: 10 лет сотрудничества", 25.03.2019, Президентская библиотека / Елена Владимировна Евдокимова, руководитель проектов Службы управления проектами ГлавНИВЦ Управления делами Президента РФ. - Санкт-Петербург : Президентская библиотека, 2019. – <https://www.prlib.ru/item/1270999>

*Составители:*

*Старкова Светлана Александровна, Ретивых Виолетта Геннадьевна*

*Отдел Электронной библиотеки*

*тел.: 8 (3822) 51-38-06, e-mail: ssa@lib.tomsk.ru*

*@ Томская ОУНБ им. А.С. Пушкина, 2017 (ред. 2020)*