

# ОБЗОР ЖУРНАЛОВ, ПОСТУПИВШИХ В КАБИНЕТ БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЯ НМО ТОУНБ ВО 2–М КВАРТАЛЕ 2020 ГОДА

## I. РУКОВОДИТЕЛЯМ БИБЛИОТЕК. УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

- **Безменова, А. С. Методическое сопровождение молодых специалистов библиотек: томский опыт / А. Безменова // Молодые в библиотечном деле. – 2020. – № 1. – С. 54–61.**

Автор работает зав. сектором НИР ТОУНБ, кроме того, она активный участник молодежного движения в библиотеке. Молодые специалисты НМО ТОУНБ стремятся к вовлечению молодых библиотекарей в общественную жизнь, повышению их профессионального уровня. О том, как это удается, рассказывает в своей статье Анна Сергеевна.

- **Важен успех каждого! // Библиополе. – 2020. – № 4. – С. 4–6.**

Под таким заголовком опубликовано интервью директора Унечской ЦБС Брянской области Акиншиной Н.Е. 31 год возглавляет она ЦБС. В своем интервью Наталья Евгеньевна делится опытом, как создать настоящую креативную команду профессионалов с активной жизненной позицией. Что нужно сделать для повышения профессионального уровня сотрудников – на этот и многие другие вопросы отвечает директор в своем интервью. Статья полезна руководителям и методистам ЦБС.

- **Елисова, И. Пять приемов, чтобы привлечь посетителей в вашу библиотеку / И. Елисова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2020. – № 4. – С. 16–19.**

Главное, о чем говорится в данной статье – библиотеки не должны, как раньше, концентрироваться только на чтении. Какие еще направления работы выгодно развивать? Как развивать связь с местным сообществом, укреплять корпоративную культуру – на эти и другие вопросы вы найдете ответ, ознакомившись со статьей.

- **Леухина, М. Н. Точки роста молодых библиотекарей / М. Леухина // Молодые в библиотечном деле. – 2020. – № 1. – С. 61–68.**

Работая директором МАУ «Библиотека» г. Колпашево, автор статьи стремится к использованию творческого потенциала молодых сотрудников библиотеки в проведении мероприятий различного уровня. Как ей это удается, вы узнаете из статьи.

- **Никулин, С. Какие качества нужны руководителю современной библиотеки / С. Никулин // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2020. – № 6. – С. 48–55.**

Автор в своей статье выделяет ряд главных качеств, которыми должен обладать современный руководитель: умение работать с кадрами, налаживать

контакты с местным сообществом, при этом ломая стереотипы. Статья будет полезна не только молодому руководителю, но и более опытному. Меняя себя, руководитель развивает работу учреждения, наполняя ее интересными событиями и сервисами.

- **Степанов, В. К. Дилемма для директора, или почему нельзя оставаться прежними? / В. Степанов // Современная библиотека. – 2020. – № 3. – С. 14–20.**

Автор статьи утверждает, что в условиях цифровизации общества происходящие изменения коснулись всех сфер общественной жизни, в том числе и библиотечной деятельности. Библиотека не может не меняться, она должна сочетать традиционные формы работы с новыми реалиями. Как это сделать, вы узнаете из статьи.

- **Сулейманова, Л. «Молчановка» – расширяющаяся Вселенная / Л. Сулейманова // Библиотека. – 2020. – № 4. – С. 26–34.**

Разговор в статье идет о больших делах большой библиотеки. Автор данной статьи, опубликованной в форме интервью, – директор Иркутской областной библиотеки имени И.И. Молчанова-Сибирского, считает, что успех работы библиотеки заключается в наличии нескольких концептуальных идей. О том, как создавались и воплощались в жизнь эти идеи, о перспективах и проблемах библиотек Приангарья, вы узнаете, ознакомившись с данной статьей. Статья будет интересна руководителям библиотек.

- **Сулейманова, Л. Модельная перезагрузка: как меняется методическая работа в условиях реализации национального проекта «Культура» / Л. Сулейманова // Современная библиотека. – 2020. – № 4. – С. 36–45.**

Автор статьи акцентирует внимание на содержании методического сопровождения участников национального проекта «Культура», рассказывает о том, как изменились традиционные формы научно-методической работы Иркутской областной библиотеки. Особенно большие изменения произошли в содержании обучения специалистов, которое направлено на развитие базовых компетенций, медиаграмотности, социального проектирования. Статья предназначена как для руководителей, так и для методистов библиотек.

- **Харечко, Т. В. Методическая служба: ориентир на эффективность / Т. Харечко // Современная библиотека. – 2020. – № 3. – С. 20–23.**

Автор, работая заведующей научно-методическим отделом Челябинской ОДБ им. В. Маяковского, делится опытом перезагрузки методической службы своей библиотеки. Из статьи вы узнаете о новых формах работы: о занятиях школы лидерства; о банке инновационных идей; о проведении форсайт-сессий и о многих других, не менее интересных, мероприятиях.

- **Чернышова, А. Удаленка. Инструкция по применению / А. Чернышова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2020. – № 5. – С. 102–105.**

Переход на удаленку – это не ваше взвешенное решение, а вынужденная мера. Автор статьи дает рекомендации, как организовать работу в этом новом формате. Тем, кто сейчас работает дома, просто необходимо прочесть эту статью, так как она поможет снизить градус тревожности и правильно организовать свой рабочий день.

- **Чернышова, А. Что библиотеки могут предложить сейчас в онлайн / А. Чернышова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2020. – № 2. – С. 88–93.**

Автор пишет, что самый простой способ заявить о себе в Интернете – завести аккаунты. Можно зарегистрироваться в соцсетях. Отличной площадкой для расширения ваших возможностей станет сайт библиотеки. Как правильно заявить о себе в онлайн – об этом вы узнаете из статьи.

- **Шишкина, Н. Изменились сроки хранения документов. Что поменялось в работе / Н. Шишкина // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2020. – № 4. – С. 20–26.**

С 18 февраля 2020 года изменились сроки хранения документов – вместо Перечня Минкультуры теперь действует Перечень Росархива. Для некоторых документов сроки увеличили, для других – сократили. Из статьи вы узнаете, сколько теперь придется хранить документы.

## **II. НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»**

- **Басов, С. А. Национальный проект «Культура» – в фокусе внимания VII Всероссийского Форума публичных библиотек / С. Басов // Библиотековедение. – 2020. – Т. 69. – № 1. – С. 101–111.**

Сергей Александрович Басов в своей статье рассказывает о Форуме публичных библиотек, проходившем 15–16 ноября 2019 года в г. Санкт–Петербурге. Подчеркнув значимость мероприятия российского уровня, автор делает обзор наиболее интересных выступлений и докладов участников Форума. Руководителям библиотек будет интересно узнать о новой стратегии библиотечного дела в стране, об отношении власти к библиотекам в условиях национального проекта «Культура» и многих других направлениях развития отрасли.

- **Колоколова, Т. Как попасть в нацпроект: дневник победителя конкурса / Т. Колоколова // Библиотека. – 2020. – № 3. – С. 10–11.**

Автор статьи делится опытом участия в национальном проекте «Культура». Статья охватывает весь период участия в конкурсе, начиная с процесса запуска национального проекта «Культура» до победы в конкурсе.

Что нужно для победы? С чего начать составление заявки и как действовать далее – обо всем этом вы узнаете из этого неформального рассказа.

- **Колоколова, Т. Как попасть в нацпроект: дневник победителя конкурса / Т. Колоколова // Библиотека. – 2020. – № 4. – С. 6–8.**

Начало статьи опубликовано в журнале Библиотека, № 3, 2020. Автор продолжает рассказ о том, как стать победителем национального проекта «Культура».

- **В журнале «Библиополе», № 4, 2020, на странице 7–17, в рубрике «Вектор развития» подведены итоги преобразования библиотек – победителей первого конкурсного отбора национального проекта «Культура» 2019 года. Размещены материалы, содержащие выступления директоров библиотек–победителей на круглом столе, из которых вы можете узнать, как происходила модернизация и освоение финансовых расходов.**

### **III. КРАЕВЕДЕНИЕ**

- **Кургина, О. Оттепель на енисейских берегах: хроника культурного процесса Красноярского края / О. Кургина, Г. Живаева, Л. Дорофеева // Библиотечное дело. – 2020. – № 5. – С. 19–23.**

Краеведческая деятельность библиотек во многом зависит от ее ресурсов. Большим событием в жизни библиотечного дела Красноярского края стал выход книги Г.Л. Рукши «Материалы к Хронике культурного процесса Красноярского края. 1965, 1966, 1967 гг.». Сотрудники Красноярской краевой библиотеки организовали презентацию данного издания, на которой присутствовало более 100 представителей интеллигенции города Красноярска и края. Статья будет интересна краоведам библиотек всех уровней.

- **Лычева, А. История формирования фонда отдела редких книг / А. Лычева // Библиотечное дело. – 2020. – № 8. – С. 2–6.**

Автор рассматривает вопросы работы с ценными и уникальными изданиями из фонда отдела редких книг и организации системной просветительской работы. Статья предназначена для краеведов.

- **Татаринцева, Н. «ПРОкраеведение» для энциклопедии / Н. Татаринцева // Современная библиотека. – 2020. – № 2. – С. 44–45.**

Автор статьи делится опытом создания краеведческих ресурсов в сотрудничестве с различными организациями и местным сообществом.

- **Тимофеева, Ю. В. Библиотека «Общества взаимного вспоможения приказчиков в г. Томске»: история и основные показатели деятельности (1894–1913) / Ю. Тимофеева // Библиотековедение. – 2020. – Т. 69. – № 1. – С. 85–97.**

Юлия Викторовна Тимофеева – старший научный сотрудник ГПНТБ СО РАН, на протяжении ряда лет, изучает библиотечное краеведение Томской области. Данная статья продолжает цикл статей, посвященных истории библиотек Томской области. Статья предназначена для ученых – библиотечников и краеведов.

#### **IV. БИБЛИОТЕЧНАЯ ПРОФЕССИЯ. РАБОТА С КАДРАМИ**

- **Абидуева, Е. Должностные инструкции после перевода сотрудников на профстандарты / Е. Абидуева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2020. – № 2. – С. 62–65.**

Автор статьи заостряет внимание на проблемных вопросах, возникающих в библиотеках при переходе на профстандарт, в частности, какие изменения необходимо внести в должностные инструкции сотрудников.

- **Сергеева, Н. Профессиональный имидж библиографа сегодня, на примере библиографа РНБ / Н. Сергеева // Молодые в библиотечном деле. – 2020. – № 2. – С. 38–44.**

Автор статьи пишет на актуальную в нынешнее время тему – как создать положительный имидж библиотечной профессии. У людей, далеких от библиотечной профессии, часто возникает вопрос: «Если есть Интернет, то зачем нужен библиограф?» Автор статьи отвечает на этот вопрос – библиографы успешно находят свое место в цифровой среде. А вот как они это делают – вы узнаете, прочитав статью.

#### **V. АВТОМАТИЗАЦИЯ БИБЛИОТЕЧНЫХ ПРОЦЕССОВ. СОЗДАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ДОКУМЕНТОВ**

- **Андреева, Т. Электронная библиотека Самарской области. Региональная уникальность в условии интеграции ресурсов / Т. Андреева // Библиотечное дело. – 2020. – № 8. – С. 13–16.**

Одной из важнейших задач, стоящих перед библиотеками в последнее десятилетие, является создание электронных библиотек и предоставление удаленного доступа к цифровым копиям своих уникальных фондов. Автор статьи раскрывает опыт Самарской областной научной библиотеки в данном направлении как составной части Национальной Электронной Библиотеки.

- **Соколинский, Е. Бережное развитие интеллекта / Е. Соколинский // Библиотечное дело. – 2020. – № 7. – С. 31–34.**

Статья посвящена такой важной проблеме библиотечного дела, как создание каталогов. Бурное развитие It-технологий приводит к тому, что традиционные каталоги стали меньше использоваться. Автор, заведующий сектором сводных каталогов РНБ, пишет о том, что при переходе на

электронные каталоги нужно соблюдать все традиции, существующие в библиотечном деле.

- **Тухватуллина, В. Б. «Кошачий TRIP»: прямиком из INSTACRAM / В. Тухватуллина, Е. Озерова // Современная библиотека. – 2020. – № 2. – С. 38–41.**

Авторы статьи – сотрудники библиотеки «Дом семьи» МИБС г. Томска – рассказывают о своем опыте работы в социальных сетях, в частности, в INSTACRAM, который давно перестал быть местом для развлечений. Теперь это полноценный помощник для налаживания контактов и деловых связей. Авторы рассказывают о своем новом бренде – котике по прозвищу «Внештатный усатый библиотекарь». О путешествиях кота следят все подписчики INSTACRAM.

## **VI. БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ**

- **Ахметдинова, С. Душа, я помню, с детских лет чудесного искала... / С. Ахметдинова // Библиотека. – 2020. – № 3. – С. 28–36.**

Автор статьи рассказывает об опыте работы ЦБС г. Ярославля с наследием М.Ю. Лермонтова. Сотрудникам отделов обслуживания будет интересно узнать о новых формах совместной работы библиотеки с музеями, учеными, краеведами. Популярностью у читателей пользуются «Лермонтовские чтения», конкурс «Герой нашего времени», встречи с литераторами. Кроме опыта проведения мероприятий лермонтовской тематики, автор статьи делится опытом создания проекта «Новый библиоград Ярослава», который получил известность на общероссийском уровне.

- **Долгополова, Н. Литературные автоквесты: приключения для увлеченных / Н. Долгополова, А. Гермизеева // Современная библиотека. – 2020. – № 2. – С. 18–24.**

Авторы, будучи сотрудниками Центральной городской библиотеки г. Омска, рассказывают в своей статье о новых форматах, применяемых в библиотеках: хакатонах, комиконах, митапах, квизбуках. Более подробно освещается такая форма, как автоквесты.

- **Ермолаева, И. Яркие премьеры на Большой Дмитровке / И. Ермолаева // Библиотека. – 2020. – № 4. – С. 56–63.**

Автор работает в Российской государственной библиотеке искусств, которая является крупнейшей библиотекой в области искусств. Хотя библиотека играет большую роль в жизни творческих коллективов нашей страны, материалов о ее деятельности публикуется не так много. Автор делится опытом создания Музея читателя, единственного в своем роде, рассказывает об ярких премьерях в стенах библиотеки. Много интересных новых проектов удалось осуществить сотрудникам библиотеки. Поэтому данная статья будет полезна для сотрудников отделов государственных и муниципальных библиотек, продвигающих чтение литературы по искусству.

- **Константинова, Ю. Мой родной МБА: история в лицах / Ю. Константинова // Библиотечное дело. – 2020. – № 8. – С. 10–13.**

В статье говорится о проблеме функционирования МБА. МБА – явление уникальное в «до-интернетную эпоху». Нужен ли сейчас МБА в эпоху цифровизации? Автор считает, что нужен, если использовать проверенные временем технологии и создавать современные.

- **Малошик, М. Театр БЕЗусловностей / М. Малошик // Библиотека. – 2020. – № 3. – С.72–75.**

Статья посвящена работе по реальному включению людей с инвалидностью в активную общественную жизнь. Главная мысль, которую озвучивает автор, – чтобы создать безбарьерную среду, необходимы комплексные решения. Необходимо менять условия, которые ограничивают возможности социализации человека, имеющего проблемы со здоровьем, и вывести его из изоляции.

- **Морозов, А. В. Проект «Лайбук»: формы канистерапии / А. Морозов // Современная библиотека. – 2020. – № 3. – С. 24–28.**

Имя Андрея Морозова хорошо известно библиотечной общественности Томской области. Он активно сотрудничает с молодыми профессионалами ТОУНБ. Он знакомит коллег с проектной деятельностью и новыми формами работы. Вот и в этой статье автор делится опытом применения зоотерапии в библиотеках, который широко применяется в муниципальных библиотеках г. Кемерово. Как работать в данном направлении библиотекаря, какие навыки надо иметь – обо всем этом вы узнаете из статьи Андрея Морозова.

- **Семячко, А. Пошаговый алгоритм, чтобы организовать книжную выставку в библиотеке или онлайн / А. Семячко // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2020. – № 6. – С. 82–87.**

Автор обращает внимание на тот момент, что выставочную деятельность библиотек многие воспринимают как побочную работу отделов обслуживания, в то время как интересно оформленная выставка может привлечь больше посетителей, чем другие массовые мероприятия. Как правильно оформить уникальную выставку, вы узнаете из этой статьи.

- **Сердитова, Е. Выставки как свидетели времени: экспозиция временная, – интерес постоянный / Е. Сердитова // Библиотечное дело. – 2020. – № 7. – С. 20–25.**

В статье рассматривается опыт работы Национальной библиотеки Республики Коми по созданию выставочных проектов, в результате реализации которых был создан Музей книжной культуры. Статья может быть полезна специалистам, работающим над оформлением библиотечных экспозиций.

- **Удовитченко, Е. Ансамбль цвета и света: искусство создавать выставки. II часть / Е. Удовитченко // Библиополе. – 2020. – № 4. – С. 27–34.**

Данная статья представляет собой пошаговое руководство по оформлению и подготовке выставки. Начало опубликовано в журнале «Библиополе», № 3. Представлены варианты как традиционных выставок, так и новых, оригинальных. Вы узнаете, что такое выставка-загадка, выставка-импульс, выставка-настроение и даже выставка-провокация! Как оформить эти оригинальные выставки – нужно лишь проявить интерес к теме и фантазию. Статья предназначена для библиотекарей отделов обслуживания муниципальных библиотек.

## **VII. БИБЛИОТЕЧНЫЕ ФОНДЫ**

- **Шестаков, С. Семь законных способов, чтобы бесплатно пополнить библиотечный фонд / С. Шестаков // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2020. – № 5. – С. 28–37.**

Статья данного автора предназначена как для руководителей библиотек, так и для заведующих отделами комплектования. Часто возникают проблемы при оформлении в фонд подаренных частными лицами книг. Как избежать неприятностей и бесплатно пополнить книжный фонд – об этом вы узнаете, прочитав статью С. Шестакова.

*Сотрудник Кабинета библиотековедения,  
Фенцель Ольга Васильевна,  
главный библиотекарь сектора  
информационно–аналитической  
работы НМО ТОУНБ*