

РОССИЙСКАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ АССОЦИАЦИЯ  
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ПО КАТАЛОГИЗАЦИИ

**РОССИЙСКИЕ ПРАВИЛА КАТАЛОГИЗАЦИИ  
ЧАСТЬ ВТОРАЯ  
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА КАТАЛОГИЗАЦИИ ОТДЕЛЬНЫХ ВИДОВ ДОКУМЕНТОВ**

МОСКВА  
2005

УДК 025.31(470+571)  
ББК 78.37  
Р 76

«Российские правила каталогизации» разработаны авторским коллективом на базе Российской государственной библиотеки, Российской национальной библиотеки, Российской книжной палаты при финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации

Руководитель авторского коллектива: Н. Н. Каспарова (РГБ)

АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ: Н. И. Бабурина, В. В. Барсукова, Т. А. Бахтурина, Е. Н. Вяльцева, Е. Ф. Головань, И. С. Дудник, Е. И. Загорская, А. С. Захарова, М. Н. Захарова, Г. П. Калинина, Г. В. Карминская, Н. Н. Каспарова, Н. Ю. Кулыгина, Т. Л. Масхулия, М. Н. Матвеева, Г. П. Огурцова, Г. Р. Ридер, Н. П. Черкашина, М. В. Экстрем

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Н. Н. Каспарова (главный редактор), Е. И. Загорская (зам. главного редактора), Т. А. Бахтурина, Г. П. Калинина, Т. Л. Масхулия, М. В. Экстрем

Компьютерный набор и дизайн:  
Н. Ю. Кулыгина

Р76            Российские правила каталогизации : [в 2 ч. / авт. коллектив:  
Н. Н. Каспарова (рук.) и др.] ; Рос. библ. ассоц.,  
Межрегион. ком. по каталогизации. – Москва, 2005– .  
Ч. 2 : Специальные правила каталогизации отдельных видов документов. – 2005.; – с

УДК 025.31(470+571)  
ББК 78.37

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел 6. Книги и брошюры

Глава 51. Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи

1. Объект библиографической записи
2. Источники информации
3. Состав библиографической записи
4. Структура библиографической записи

Глава 52. Правила формирования одноуровневой библиографической записи на книгу

1. Основные и дополнительные точки доступа
2. Область заглавия и сведений об ответственности
3. Область издания
4. Область выходных данных
5. Область физической характеристики
6. Область серии
7. Область примечания
8. Область стандартного номера книги (или его альтернативы) и условий доступности

Глава 53. Правила формирования многоуровневой библиографической записи на книгу

1. Структура и связи многоуровневой библиографической записи
2. Состав и особенности приведения элементов на первом уровне многоуровневой записи на многотомную книгу
3. Состав и особенности приведения элементов на втором уровне многоуровневой записи на многотомную книгу
4. Особенности составления библиографической записи на книгу

Приложение. Примеры библиографических записей

### Раздел 7. Старопечатные издания

Глава 54. Объект, пунктуация, источники информации, орфография, состав и структура библиографической записи

1. Объект библиографической записи
2. Пунктуация
3. Источники информации
4. Сокращения
5. Орфография. Графика
6. Особенности состава и структуры библиографической записи

Глава 55. Правила формирования одноуровневой библиографической записи на старопечатное издание

1. Основные и дополнительные точки доступа
2. Область заглавия и сведений об ответственности
3. Область издания
4. Область специфических сведений
5. Область выходных данных
6. Область физической характеристики
7. Область серии
8. Область примечания
9. Область фингерпринта

Глава 56. Правила формирования многоуровневой библиографической записи на старопечатное издание

1. Структура и связи многоуровневой библиографической записи
2. Состав и особенности приведения элементов на первом уровне многоуровневой записи на старопечатное издание
3. Состав и особенности приведения элементов на втором уровне многоуровневой записи на старопечатное издание
4. Особенности составления библиографической записи на старопечатное издание. Издательский конволют

Приложение. Примеры библиографических записей

### Раздел 8. Ноты

Глава 57. Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи

1. Объект библиографической записи
2. Источники информации
3. Сокращения
4. Особенности состава и структуры библиографической записи

Глава 58. Правила формирования одноуровневой библиографической записи на ноты

1. Основные и дополнительные точки доступа
2. Область заглавия и сведений об ответственности
3. Область издания

- [4. Область специфических сведений](#)
  - [5. Область выходных данных](#)
  - [6. Область физической характеристики](#)
  - [7. Область серии](#)
  - [8. Область примечания](#)
  - [9. Область стандартного номера \(или его альтернативы\) и условий доступности](#)
- [Глава 59. Правила формирования многоуровневой библиографической записи на ноты](#)
- [1. Структура и связи многоуровневой библиографической записи](#)
  - [2. Состав и особенности приведения элементов на первом уровне многоуровневой записи на ноты](#)
  - [3. Состав и особенности приведения элементов на втором уровне многоуровневой записи на ноты](#)
  - [4. Особенности составления библиографической записи на ноты](#)
- [Приложение. Примеры библиографических записей](#)

## **Раздел 9. Картографические материалы**

[Глава 60. Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи](#)

- [1. Объект библиографической записи](#)
- [2. Источники информации](#)
- [3. Сокращения](#)
- [4. Особенности состава и структуры библиографической записи](#)

[Глава 61. Правила формирования одноуровневой библиографической записи на картографический многочастный картографический материал](#)

- [1. Основные и дополнительные точки доступа](#)
- [2. Область заглавия и сведений об ответственности](#)
- [3. Область издания](#)
- [4. Область специфических сведений](#)
- [5. Область выходных данных](#)
- [6. Область физической характеристики](#)
- [7. Область серии](#)
- [8. Область примечания](#)
- [9. Область стандартного номера \(или его альтернативы\) и условий доступности](#)

[Глава 62. Правила формирования многоуровневой библиографической записи на картографический материал](#)

- [1. Структура и связи многоуровневой библиографической записи](#)
- [2. Состав и особенности приведения элементов на первом уровне многоуровневой записи на картографический материал](#)
- [3. Состав и особенности приведения элементов на втором уровне многоуровневой записи на картографический материал](#)
- [4. Особенности составления библиографической записи на картографический материал](#)

[Приложение. Примеры библиографических записей](#)

## **Раздел 10. Изобразительные материалы (Изоиздания и другие изоматериалы)**

[Глава 63. Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи](#)

- [1. Объект библиографической записи](#)
- [2. Источники информации](#)
- [3. Сокращения](#)
- [4. Особенности состава и структуры библиографической записи](#)

[Глава 64. Правила формирования одноуровневой библиографической записи на изоматериал](#)

- [1. Основные и дополнительные точки доступа](#)
- [2. Область заглавия и сведений об ответственности](#)
- [3. Область издания](#)
- [4. Область выходных данных](#)
- [5. Область физической характеристики](#)
- [6. Область серии](#)
- [7. Область примечания](#)
- [8. Область стандартного номера \(или его альтернативы\) и условий доступности](#)

[Глава 65. Правила формирования многоуровневой библиографической записи на изоматериал](#)

- [1. Структура и связи многоуровневой библиографической записи](#)
- [2. Состав и особенности приведения элементов на первом уровне многоуровневой записи на многочастный изоматериал](#)
- [3. Состав и особенности приведения элементов на втором уровне многоуровневой записи на многочастный изоматериал](#)
- [4. Особенности составления библиографической записи на изоматериал](#)

[Приложение 1. Примеры библиографических записей](#)

[Приложение 2. Список основных источников, используемых при составлении библиографической записи на изоматериал](#)

## **Раздел 11. Электронные ресурсы**

[Глава 66. Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи](#)

- [1. Объект библиографической записи](#)
- [2. Источники информации](#)

[3. Сокращения](#)

[4. Особенности состава и структуры библиографической записи](#)

[Глава 67. Правила формирования одноуровневой библиографической записи на электронный ресурс](#)

[1. Основные и дополнительные точки доступа](#)

[2. Область заглавия и сведений об ответственности](#)

[3. Область издания](#)

[4. Область вида и объема ресурса](#)

[5. Область выходных данных](#)

[6. Область физической характеристики](#)

[7. Область серии](#)

[8. Область примечания](#)

[9. Область стандартного номера книги \(или его альтернативы\) и условий доступности](#)

[Глава 68. Правила формирования многоуровневой библиографической записи на электронный ресурс](#)

[1. Структура и связи многоуровневой библиографической записи](#)

[2. Состав и особенности приведения элементов на первом уровне многоуровневой записи на электронный ресурс](#)

[3. Состав и особенности приведения элементов на втором уровне многоуровневой записи на электронный ресурс](#)

[4. Особенности составления библиографической записи на электронный ресурс](#)

[Приложение. Примеры библиографических записей](#)

[Приложение 2. Список сокращений слов и словосочетаний, используемых в электронных ресурсах](#)

## **[Раздел 12. Аудиозаписи](#)**

[Глава 69](#)

[1. Объект библиографической записи](#)

[2. Источники информации](#)

[Глава 70](#)

[1. Заголовок библиографической записи](#)

[2. Область заглавия и сведений об ответственности](#)

[3. Область издания](#)

[4. Область выходных данных](#)

[5. Область физической характеристики](#)

[6. Область серии](#)

[7. Область примечания](#)

[8. Область международного стандартного номера и \(или\) фирменного \(производственного\) номера, цены и тиража](#)

[Примеры библиографического описания аудиозаписей](#)

## **[Раздел 13. Кинофильмы и видеозаписи](#)**

[Глава 71. Общие положения](#)

[1. Объект библиографической записи](#)

[2. Источники информации](#)

[Глава 72](#)

[1. Область заглавия и сведений об ответственности](#)

[2. Область издания](#)

[3. Область выходных данных](#)

[4. Область физической характеристики](#)

[5. Область серии](#)

[6. Область примечания](#)

[7. Область стандартного номера \(или его альтернативы\) и условий доступности](#)

## **[Раздел 14. Микроформы](#)**

[Глава 73. Общие положения](#)

[1. Объект описания](#)

[2. Источники информации](#)

[Глава 74](#)

[1. Область заглавия и сведений об ответственности](#)

[2. Область издания](#)

[3. Область специфических сведений для картографических материалов, нотных изданий и сериальных изданий](#)

[4. Область выходных данных](#)

[5. Область физической характеристики](#)

[6. Область серии](#)

[7. Область примечания](#)

[8. Область стандартного номера \(или его альтернативы\) и условий доступности](#)

[Приложение. Примеры библиографических записей микроформ](#)

## **[Раздел 15. Сериальные и другие продолжающиеся ресурсы](#)**

[Глава 75. Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи](#)

[1. Объект](#)

- [2. Источники информации](#)
- [3. Структура библиографической записи](#)
- [4. Состав библиографической записи](#)
- [5. Изменения в выходных сведениях](#)
- [Глава 76. Правила формирования записи первого уровня \(общая часть\)](#)
  - [1. Основные и дополнительные точки доступа](#)
  - [2. Область заглавия и сведений об ответственности](#)
  - [3. Область издания](#)
  - [4. Область специфических сведений](#)
  - [5. Область выходных данных](#)
  - [6. Область физической характеристики](#)
  - [7. Область серии](#)
  - [8. Область примечания](#)
  - [9. Область стандартного номера \(или его альтернативы\) и условий доступности](#)
- [Глава 77. Правила формирования записи второго или последующих уровней](#)
  - [1. Область заглавия и сведений об ответственности](#)
  - [2. Область издания](#)
  - [3. Область выходных данных](#)
  - [4. Область физической характеристики](#)
  - [5. Область серии](#)
  - [6. Область примечания](#)
  - [7. Область стандартного номера \(или его альтернативы\) и условий доступности](#)
- [Глава 78. Особенности приведения сведений об указателях и приложениях](#)
  - [1. Указатели](#)
  - [2. Приложения](#)
- [Приложение. Примеры библиографических записей](#)
- [Приложение к ч. 1-2. Список особых случаев сокращения слов и словосочетаний в библиографической записи](#)

## **Раздел 6. Книги и брошюры**

### **Глава 51. Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи**

#### **1. Объект библиографической записи**

1.1. В качестве объектов библиографической записи в данном разделе рассмотрены непериодические текстовые печатные издания: книги и брошюры. Они могут быть одночастными (однотомными) или многочастными (многотомными). В дальнейшем объект библиографической записи условно называется обобщенным термином «книга».

1.2. При составлении записи на книги руководствуются общими правилами составления описания документов, изложенными в 1-й части «Российских правил каталогизации». В настоящем разделе эти правила рассмотрены применительно к книгам, отмечены особенности, обусловленные спецификой книг в целом и их отдельных видов.

Правила составления библиографической записи на старопечатные книги – см. ч. 2 разд. 7.

#### **2. Источники информации**

2.1. Источниками информации для составления библиографической записи на книгу могут быть как сама книга в целом, так и источники вне ее.

2.2. Элементы книги, которые содержат сведения, необходимые для составления записи, используют в следующей последовательности:

- 1) Титульный лист;

В зависимости от состава различают несколько разновидностей титульного листа.

Титульный лист, состоящий из двух страниц: титульной страницы и оборота титульного листа, представляет собой одинарный титульный лист.

Титульная страница – начальная страница книги, на которой помещены основные выходные сведения: название, фамилии и имена (инициалы) лиц и наименования организаций, участвовавших в создании книги, имя (наименование) издателя, место и дата издания и др.

Оборот титульного листа – оборотная сторона титульного листа, которая содержит часть выходных сведений.

Титульный лист, состоящий более, чем из двух страниц, может представлять собой разворотный или распашной титульный лист (двойной и более). Разворотный титульный лист состоит, как правило, из четырех страниц: авантитула, контртитута, основной титульной страницы и оборота титульного листа. Авантитул – первая страница разворотного титульного листа, содержащая часть выходных сведений. Контртитул – страница, противолежащая основной титульной странице, содержащая сведения, совпадающие с помещенными на основной титульной странице или дополняющие их, чем-либо отличающиеся от них. Если выходные сведения на двух противолежащих страницах представляют собой текстовое и графическое единство, такой разворотный титульный лист называется распашным.

Контртитул и основная титульная страница разворотного титульного листа (т. е. в совокупности они представляют собой разворот титульного листа) выполняют те же функции, что и титульная страница одинарного титульного листа.

В качестве источников информации, представленных на одинарном титульном листе, сначала используют титульную страницу, затем – оборот титульного листа. Элементы разворотного титульного листа используют в следующей последовательности: основная титульная страница, контртитул, авантитул, оборот титульного листа.

В случае отсутствия отдельного титульного листа соответствующие данные могут быть расположены на первой странице перед текстом. Такое расположение элементов оформления называется совмещенным титульным листом.

- 2) Обложка (переплет);
- 3) Корешок;
- 4) Шмуцтитул;
- 5) Колонтитул;
- 6) Колофон;
- 7) Выпускные данные, надвыпускные данные;
- 8) Оглавление (содержание);

- 9) Предисловие;
- 10) Введение;
- 11) Текст (в том числе сведения перед текстом);
- 12) Приложения к книге;
- 13) Суперобложка, обертка, манжетка и т. п.;
- 14) Сведения из знака охраны авторского права (копирайта);
- 15) Сведения из макета каталожной карточки.

2.3. Для уточнения имеющихся сведений или получения недостающих могут быть использованы источники вне книги: справочные издания, библиотечные и другие каталоги, базы данных и т. п.

2.4. Главным, наиболее полным источником информации для составления библиографической записи является титульный лист книги. При наличии разночтений в сведениях, указанных на разных элементах книги, предпочтение отдают сведениям, указанным на титульном листе.

Если на титульном листе сведений недостаточно, они могут быть заимствованы из других элементов книги в установленной последовательности.

При отсутствии титульного листа запись составляют по обложке (переплету), где, как правило, имеются основные выходные сведения.

2.5. Предписанные источники информации для каждой области библиографического описания книги и последовательность их использования приведены в таблице.

Область	Предписанный источник информации
Область заглавия и сведений об ответственности	Титульная страница одинарного титульного листа или основная титульная страница и контртитул разворотного титульного листа <sup>[1]</sup>
Область издания	Титульный лист <i>(включая титульную страницу, другие страницы, ей предшествующие, и оборот титульного листа)</i> Выпускные и надвыпускные данные
Область выходных данных	Титульный лист <i>(включая титульную страницу, другие страницы, ей предшествующие, и оборот титульного листа)</i> Выпускные и надвыпускные данные
Область физической характеристики	Книга в целом
Область серии	Титульный лист <i>(включая титульную страницу, другие страницы, ей предшествующие, и оборот титульного листа)</i> Обложка (переплет)

	Корешок
	Выпускные и надвыпускные данные
Область примечания	Любой источник (книга в целом; источники вне книги)
Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности	Любой источник (книга в целом; источники вне книги)

2.6. Библиографическим сведениям, заимствованным из предписанного источника, отдается предпочтение во всех случаях, особенно при разночтениях одних и тех же сведений в различных элементах книги. При отсутствии предписанного источника он заменяется другим, который содержит наиболее полную информацию. Сведения, заимствованные не из предписанного источника информации, а также сформулированные библиографом, приводят в квадратных скобках.

### 3. Состав библиографической записи

3.1. В состав библиографической записи на книгу входит библиографическое описание, дополняемое, при необходимости, заголовком, классификационными индексами, предметными рубриками и другими сведениями по решению библиографирующего учреждения.

3.2. В состав библиографического описания книги входят следующие области:

- область заглавия и сведений об ответственности;
- область издания;
- область выходных данных;
- область физической характеристики;
- область серии;
- область примечания;
- область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности.

Область специфических сведений при составлении библиографической записи на книгу не используется.

### 4. Структура библиографической записи

4.1. В зависимости от структуры различают одноуровневую и многоуровневую запись. Одноуровневую библиографическую запись составляют на одночастную книгу, и она содержит один уровень. Одноуровневая запись также может быть составлена на многочастную книгу в целом, на отдельную часть или несколько частей многочастной книги.

4.2. Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастную книгу в целом, на отдельную часть или несколько частей многочастной книги. Многоуровневая запись содержит два (или более) иерархически связанных уровня.



Перечень областей и элементов одноуровневой записи – см. ч. 1 гл. 9 п. 2, схему многоуровневой записи – см. ч. 1 гл. 18 п. 2.1.

## **Глава 52. Правила формирования одноуровневой библиографической записи на книгу**

### **1. Основные и дополнительные точки доступа**

1.1. При составлении библиографической записи на книгу в качестве основной и дополнительных точек доступа применяют любые виды заголовков (см. также ч. 1 разд. 4), а также заглавия.

1.1.1. В заголовке, содержащем имя лица, приводят имя одного лица. Это может быть имя автора – в записи на книги одного, двух и трех авторов. При наличии двух и трех авторов в качестве основной точки доступа указывают имя первого или выделенного каким-либо способом. Имена соавторов указывают в качестве дополнительных точек доступа (см. ч. 1 гл. 45 п. 3).

Также в качестве дополнительных точек доступа может быть приведено имя любого другого лица, внесшего интеллектуальный вклад в создание и публикацию книги: составителя; собирателя; автора записи, обработки, переработки, комментариев, предисловий, вступительных статей, послесловий и т. п.; редактора; переводчика; иллюстратора – в зависимости от целей и задач библиографирующего учреждения (см. ч. 1 гл. 44 п. 5.1).

1.1.2. В заголовке, содержащем наименование организации, приводят представленное по определенным правилам наименование организации, несущей интеллектуальную или иную ответственность за опубликованную от ее имени книгу.

В заголовке приводят наименование одной организации в качестве основной точки доступа, независимо от того, сколько организаций, указано в книге. При наличии сведений о нескольких организациях предпочтение отдают организации, наименование которой приведено в книге первым или выделено каким-либо способом (см. также ч. 1 гл. 46 п. 7). Наименование другой организации (при участии которой разработан документ, утвердившей документ, организовавшей проведение конференции, выставки и т. п.) приводят в качестве дополнительной точки доступа.

1.1.3. В заголовке, содержащем унифицированное заглавие, указывают наиболее известное название анонимного классического произведения, литургической книги, единообразно сформулированное название священных писаний и их частей. В качестве унифицированного заглавия в заголовке также может быть приведена наиболее распространенная форма заглавия авторского произведения, имеющего различные варианты названия; типовые слова (см. ч. 1 гл. 41).

1.1.4. В заголовке, содержащем обозначение документа приводят цифровое или буквенное обозначение стандартов, нормативов и норм, патентов.

1.1.5. В заголовке, содержащем географическое название указывают географическое название территории (акватории, небесного тела, любого внеземного пространства и т. п.), сведения о которой содержатся в книге.

1.2. При отсутствии сведений для формирования заголовка или при решении не применять заголовок, в качестве основной точки доступа выступает основное заглавие книги, а в качестве дополнительных точек доступа – другие варианты заглавия (альтернативное, другое, параллельное).

## 2. Область заглавия и сведений об ответственности

2.1. Область содержит основные сведения о книге: собственно заглавие книги, присвоенное ей автором, составителем или издателем; группу сведений, раскрывающих и дополняющих заглавие, и сведения о лицах и организациях, участвовавших в создании и подготовке книги к публикации. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10, с учетом особенностей, присущих такому объекту библиографической записи, как книга.

2.2. Предписанным источником информации для области является титульная страница книги. Если на титульной странице отсутствует большинство необходимых сведений, то меняется предписанный источник информации. Изменение предписанного источника оговаривают в примечании. Последовательность использования источников информации см. ч. 2 гл. 51 п. 2.1.

2.3. Основное заглавие книги приводят полностью в той форме, как оно дано на титульной странице книги или, при ее отсутствии, другом источнике информации, по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 2.

Биниальность и гомология – новое направление в геологии

Помоги: я воспитываю ребенка одна

«Аристократическая» оппозиция великим реформам

100 незнакомых картин из фондов Государственного Русского музея

ISDNпросто и доступно

[Голово]ломка

2.3.1. Заглавие, заключенное в кавычки, приводят в записи без кавычек. Однако кавычки сохраняют, если ими обозначена цитата, ставшая заглавием произведения.

«Всяк сущий в ней язык...»

«Сила моя в немощи совершается»

«Горячо живу и чувствую»

В составе заглавия кавычки приводят в соответствии с правилами грамматики.

Хозяин «Мечты»

Акафист Пресвятей Богородице ради иконы Ея «Нерушимая Стено»

Кавычки сохраняют, если в заглавии книги помещено имя автора и (или) название произведения, о котором идет речь в книге. Как правило, это произведение явилось объектом исследования или по нему созданы иллюстрации, собраны комментарии, указана литература о нем и т. п.

«Фауст» Гете

*(Книга представляет собой литературный комментарий)*

А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»

*(Книга представляет собой библиографический указатель изданий)*

«Слово о полку Игореве» и памятники русской литературы XI–XIII веков  
*(Книга представляет собой литературоведческое исследование)*

Кавычки также сохраняют в наименовании организации, помещенном в заглавии книги.

ОАО «Якутцемент» 30 лет

Тезисы докладов первой московской конференции студентов и аспирантов «Психология в XXI веке: актуальные проблемы», 19–20 марта 2003 г.

2.3.2. Основное заглавие по структуре может быть простым или сложным. Сложное заглавие, состоящее из нескольких фраз, в записи приводят в последовательности, данной в книге, и с теми же знаками препинания. При отсутствии между фразами знаков препинания их отделяют друг от друга точкой.

Деньги, кредит, банки

Слитно? Раздельно? Через дефис?

Москва: «Да» – толерантности! «Нет» – экстремизму!

Световодная техника. Введение

Россия во времени. История России с древнейших времен до наших дней. Концепция России

2.3.3. Основное заглавие может быть тематическим или типовым.

При наличии на титульной странице книги тематического и типового заглавия в качестве основного заглавия, как правило, рассматривают тематическое заглавие, независимо от того, выделено ли оно полиграфическим способом, а также помещено ли оно первым среди других сведений.

В книге:

Труды Института экологии  
Волжского бассейна  
Репродуктивная биология

Материалы конференции  
Молодежь. Культура. Духовность

Сборник трудов конференции

4-я Всероссийская научно-практическая конференция по  
проблеме

«Квантовая терапия»

8–11 декабря 2002 года г. Москва

В записи:

Репродуктивная биология [Текст] : тр. Ин-та  
экологии Волж. бассейна

Молодежь. Культура. Духовность [Текст] :  
материалы конф.

4-я Всероссийская научно-практическая  
конференция по проблеме «Квантовая терапия», 8–  
11 дек. 2002 г., Москва [Текст] : сб. тр. конф.

Если тематическое заглавие заключено в скобки, за основное заглавие принимают другие сведения, помещенные на месте заглавия.

В книге:

Краткий биографический справочник  
(Ученые и специалисты, занимающиеся  
проблемами инженерной экологии)

Каталог  
(Из фотолетописи

Челябинского тракторного завода)

В записи:

Краткий биографический справочник  
[Текст] : (ученые и специалисты,  
занимающиеся проблемами инженер.  
экологии)

Каталог [Текст] : (из фотолетописи  
Челяб. трактор. з-да)

2.3.4. При наличии в предписанном источнике информации полной и сокращенной форм заглавия в качестве основного выбирают выделенное полиграфическим способом или первое из последовательно расположенных заглавий. В затруднительных случаях предпочтение отдают полной форме.

В книге:

В записи:

ОБЖ

Основы безопасности жизнедеятельности

ОБЖ [Текст] : Основы безопасности жизнедеятельности

2.3.5. В состав основного заглавия могут быть включены данные, помещенные на титульной странице книги в качестве подзаголовочных сведений, если книга имеет стереотипное название или название книги неинформативно.

Физика. 8 класс

Физика. 9 класс

В сомнительных случаях при размежевании основного заглавия и сведений, относящихся к заглавию, выбор делают в пользу основного заглавия.

2.3.6. Основное заглавие может содержать альтернативное заглавие, соединенное с ним союзом «или» и записываемое с прописной буквы. Перед союзом «или» ставят запятую.

Обретение воли, или Как взрослеют люди и народы

2.3.7. Если основное заглавие включает как грамматически неотъемлемую часть сведения, обычно являющиеся самостоятельными элементами записи (имя автора, наименование организации, указание жанра произведения, вида издания и т. п.), его приводят вместе с этими сведениями и далее эти сведения не повторяют.

Мартин Хайдеггер сам свидетельствует о себе и о своей жизни

Послание Президента Чувашской Республики Н. В. Федорова Государственному Совету Чувашской Республики

Орловскому научно-медицинскому обществу 140 лет

2.3.8. Если книга не имеет иного заглавия, кроме имени автора (наименования организации), то его приводят в качестве основного заглавия.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Музей А. М. Горького

Первая сессия Народного Хурала Республики Бурятия (второй созыв)

2.3.9. Хронологические и географические данные, приведенные после основного заглавия, отделяют запятой, если они не связаны грамматически с основным заглавием, а также если в источнике информации перед ними нет других знаков.

Московские картинки, 1920–1930 гг.

1000 великих битв, XI–нач. XXв.

Материалы международной научной конференции «Русский язык: вопросы теории и инновационные методы преподавания», 25–28 мая 2001 г., Иркутск

*Но:*

Боярская книга 1639 года

Журнал «Весы» (1904–1909)

Современная политическая история России (1985–1997 гг.)

Десять лет, которые потрясли... 1991–2001

Алло, Санкт-Петербург! 1999

2.4. В качестве общего обозначения материала в записи на книгу употребляют термин [Текст] или его эквиваленты. Для книг, напечатанных шрифтом Брайля, употребляют термин [Шрифт Брайля]. Сведения приводят сразу после основного заглавия с прописной буквы в квадратных скобках, по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 3.

Афористические юморизмы для знатоков и профессионалов [Текст] : с ил. и объяснениями по возможности

Букварь [Шрифт Брайля] : учебник

Общее обозначение материала в записи на книгу обычно не применяют, кроме случаев, когда запись составляют для смешанного информационного массива, включающего записи на разные виды материалов.

2.5. Параллельное заглавие книги как эквивалент основного заглавия на ином языке или в иной графике имеет те же формы и правила приведения, что и основное заглавие книги. Параллельному заглавию предшествует знак равенства.

Параллельное заглавие приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 4.

Оборотная сторона полуночи [Текст] = Theothersideofmidnight

Короли-чудотворцы [Текст] = Lesroisthraumatarges

2.6. Сведения, относящиеся к заглавию, раскрывающие и поясняющие основное заглавие книги, приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 5. Сведениям, относящимся к заглавию, предшествует знак двоеточие.

2.6.1. Каждые последующие неоднородные сведения или группы неоднородных сведений, относящихся к заглавию, также приводят с предшествующим знаком «двоеточие».

Предпринимательство России [Текст] : очерки прошлого, настоящего, будущего : монография

О защите прав потребителей [Текст] : закон Рос. Федерации № 2300-1 : по состоянию на 1 марта 2002 г.

2.6.2. Однородные сведения, относящиеся к заглавию, указанные на титульном листе книги (или другом источнике информации) без каких-либо знаков препинания или разделенные точкой, в записи отделяют друг от друга запятыми.

Московская область [Текст] : карман. атлас : автомобилисту, пешеходу, туристу

Если в источнике информации эти сведения разделены другими знаками препинания, их воспроизводят в описании.

Италия [Текст] : Рим – Милан – Венеция – Флоренция : путеводитель

Российские преобразования [Текст] : социология, экономика, политика

2.6.3. Группы сведений, относящихся к заглавию, взятые из разных элементов книги, помещают, как правило, в указанной ниже последовательности.

– другое (иное) заглавие произведения, данное автором или издательством, не связанное грамматически с основным заглавием. В отличие от остальных сведений, относящихся к заглавию, другое заглавие приводят всегда с прописной буквы, без сокращения слов;

Коко Шанель [Текст] : Маленькое черное платье

И дольше века длится день [Текст] : (Буранный полустанок)

– сведения о тематике или содержании книги;

Проверьте свои способности [Текст] : задачи, головоломки, тесты

Оптимизация развития отрасли промышленности в экономическом районе [Текст] :  
(развитие хим. пром-сти в Сред.-Азиат. р-не)

Очерки истории высшей медицинской школы в Одессе [Текст] : (к 100-летию Мед. ун-та)

Проблемы применения Семейного кодекса [Текст] : коммент. к закону

– характеристика вида издания, особенностей издания, литературного жанра;  
БГПУ и народное образование на Алтае [Текст] : (тез. докл. Науч.-практ. конф., посвящ. 65-  
летию Барнаул. гос. пед. ун-та)

Цветы в нашем доме [Текст] : 600 видов комнат. растений, 500 цв. ил. и 38 табл. : метод.  
пособие

Иван Алексеевич Бунин [Текст] : крат. библиогр. указ. : учеб.-справ. пособие по курсу рус.  
лит. критики XXв.

Дизели Д-50 и Д-50Л [Текст] : единые нормы времени на разраб. и сборку при капит.  
ремонте

От года к году [Текст] : очерки и повести

– сведения о читательском назначении;

Почему улетает аист [Текст] : стихи : для ст. дошк. возраста

Иностранный капитал в России в конце XIX– начале XXвв. [Текст] : учеб. пособие по истории  
нар. хоз-ва России : для студентов специальностей 06.08 и 07.09 всех форм обучения

– сведения о том, что книга является переводом с другого языка, переработкой, имеет комментарии или  
является сборником комментариев и т. п.;

В горах Ештеда [Текст] : романы, рассказы : [пер. с чеш.]

Критика чистого разума [Текст] : с вариантами пер. на рус. и европ. яз.

– сведения о наличии или особенностях иллюстраций;

Закон Божий [Текст] : для семьи и шк. : со многими ил.

– сведения об утверждении, введении в действие и т. п.;

Временная инструкция по составу и содержанию проекта расчета предельно допустимого  
сброса (ПДС) загрязняющих веществ в водные объекты [Текст] : утв. Гос. ком. по охране  
окружающей среды Примор. края 30.12.97

Устав Свердловской областной организации Всероссийского общества инвалидов [Текст] :  
принят на 2-й отчет.-выбор. конф. Свердл. обл. орг. ВОИ 28 мая 1996 г.

– сведения о связи данной книги с другим изданием.

Инновационная деятельность в Крыму [Текст] : прил. к науч.-практ. дискус.-аналит. сб.  
«Вопросы развития Крыма»

Природа Южного Урала [Текст] : учеб. пособие – прил. к учеб. «Природоведение»

Книжные знаки И. Н. Павлова [Текст] : с прил. 12 ориг. кн. знаков, гравир. на дереве

33 коттеджа [Текст] : кат. проектов : прил. к журн. «Комфорт»

2.6.4. Сведения об утверждении, включающие наименование организации, утвердившей документ, и дату утверждения, приводят в качестве сведений, относящихся к заглавию, в форме, имеющейся в источнике информации при составлении записи на книги официального, нормативного и инструктивного характера.

При наличии в сведениях об утверждении фамилии и должности официального лица в сочетании с наименованием организации, в записи приводят только наименование организации.

Инструкция по технологии упрочения деталей землеройных машин [Текст] : утв. Главнефтегазстроймеханизацией 25.03.77

2.6.5. Цифровое или буквенное обозначение, присущее нормативным материалам (включающее, как правило, индекс, регистрационный номер, год утверждения, наименование организации) также приводят в качестве сведений, относящихся к заглавию. Знаки, имеющиеся в обозначении, переносят в запись без изменений.

Техническая эксплуатация промышленных зданий и сооружений [Текст] : положение ПО ТРО-14000-004-98/МЭ (М-во экономики Рос. Федерации) : утв. Департаментом экономики машиностроения 12.02.98 : ввод. в действие с 01.03.99

Дополнения и коррекция правил технической эксплуатации средств вещательного телевидения (ПТЭ) [Текст] : утв. Гос. ком. Рос. Федерации по связи и информатизации 27.08.97

2.6.6. Если сведения, относящиеся к заглавию, указаны в книге параллельно на нескольких языках, в записи, как правило, приводят сведения на языке, выбранном для основного заглавия. Остальные сведения могут быть опущены.

При необходимости в записи приводят все параллельные сведения, относящиеся к заглавию, указывая их после каждого параллельного заглавия на том же языке, с предшествующим знаком двоеточие. Группы параллельных сведений на разных языках отделяют друг от друга знаком равенства.

2.7. Сведения об ответственности содержат информацию о лицах и организациях, участвовавших в создании и подготовке книги к публикации. Их приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 6.

2.7.1. Сведения об ответственности записывают в форме, данной на титульной странице или другом источнике информации, с учетом следующих положений.

2.7.1.1. Личное имя (имена) или имя и отчество могут быть приведены в полной или краткой форме (в виде инициалов) – так как дано на титульной странице или заменяющем ее источнике информации.

При необходимости эти сведения сокращают до инициалов, независимо от формы приведения в источнике информации.

2.7.1.2. В записи могут быть приведены сведения об ученой степени, ученом, почетном или воинском звании, специальности и должности лиц, а также сведения о наградах и званиях.

2.7.1.3. Имена членов авторских коллективов, авторов глав, частей или разделов приводят в сведениях об ответственности по общим правилам.

Допускается слова «авторский коллектив», «авторы глав» и т. п. в записи не приводить.

2.7.2. Разночтения имен автора (авторов) и других лиц в разных элементах оформления книги отмечают в области примечания.

2.7.3. Если установлено, что в имени лица в издании допущена ошибка, то приводят ошибочную форму, а затем в квадратных скобках указывают правильную форму с пояснением «т. е.» (то есть).

/ сост. Амикова [т. е. Аминова] О. В.

/ разраб. Васильев В. [т. е. Б.] М.

2.7.4. Если сведения об ответственности приводят не из предписанного источника, их заключают в квадратные скобки. Если внутри квадратных скобок имеются сведения, которые в свою очередь также

должны быть приведены в квадратных скобках (например, сокращение «и др.»), вторую пару квадратных скобок, как правило, опускают.

/ [подгот. Вязовский А. Е. и др.]

/ [Л. Л. Кофанов ; отв. ред. Ю. П. Красовский и др.] ; Рос. акад. наук, Ин-т всеобщ. истории, Центр изучения рим. права

2.7.5. Для всех других лиц, кроме авторов, необходимо указывать их роль в создании и подготовке книги к публикации.

Плач инока о брате его, впавшем в искушение греховное [Текст] : сочинено другом для друга и для брата братом, ко взаимной пользе и сочинителя и читателя : образец нашего поведения / Святитель Игнатий (Брянчанинов)

Журналист [Текст] : роман / А. Константинов при участии Н. Сафонова

Живительная благодарность [Текст] / Луиза Хей и ее друзья

Продажа ради успеха [Текст] : искусство завершения сделки / Ричард Денни ; [пер. П. Быстров]

История крестовых походов [Текст] : пер. с фр. / Г. Мишо ; с грав. Г. Доре

Атлас лекарственных средств [Текст] / авт. идеи П. В. Лелякин

2.7.6. Первым сведениям об ответственности предшествует знак косая черта; последующие группы сведений отделяют друг от друга точкой с запятой. Однородные сведения внутри группы разделяют запятыми.

/ Стюарт Аткинсон ; под ред. Ш. Эванс ; пер. с англ. И. И. Викторовой ; ил. Г. Байнза

/ Н. Н. Агафонова, Т. В. Богачева, Л. И. Глушкова ; под. общ. ред. А. Г. Калпина ; [авт. вступ. ст. Н. Н. Поливаев] ; М-во общ. и проф. образования Рос. Федерации, Моск. гос. юрид. акад.

2.7.7. Грамматические знаки, указанные в источнике информации, в записи сохраняют.

Если в источнике информации после обобщающего слова перед именами лиц отсутствует грамматический знак, то в записи ставят знак перечисления – двоеточие.

/ отв. ред.: Ф. Н. Корчагин, А. Ю. Егоров

/ фот.: Е. И. Никитин [и др.]

2.7.8. Сведения об ответственности, грамматически не связанные между собой, в выходных формах библиографической записи рекомендуется приводить в определенной последовательности: сначала – сведения о лицах – авторах произведений, затем – о других лицах (составителях, редакторах, переводчиках и т. п.), а затем – сведения об организациях. При составлении записи на книгу, в выходных сведениях которой автор (авторы) не указан, на первом месте рекомендуется приводить сведения об организациях.

Логика объяснения [Текст] / Карл Густав Гемпель ; [пер. с англ., сост., вступ. ст. и прил. Назаровой О. А.]

Стратегия социологического исследования [Текст] : описание, объяснение, понимание социал. реальности : учеб. для студентов вузов / В. А. Язов в сотрудничестве с В. В. Семеновой ; Ин-т социологии РАН

Мониторинг сейсмогенных зон Хабаровского края [Текст] / [Ф. Г. Корчагин и др. ; отв. ред. Ф. Г. Корчагин] ; Рос. акад. наук, Дальневост. отд-ние, Ин-т тектоники и геофизики им. Ю. А. Косыгина

Виктор Иванович Лихоносков [Текст] : библиогр. указ. / Междунар. акад. информации, Краснодар. регион. отд-ние [и др.] ; [составители: Л. М. Завалова и др.]



2.7.9. В сведениях об ответственности указывают сведения о приложениях и других дополнительных материалах, грамматически связанные с фамилией автора этого материала.

/ И. А. Гончаров ; с прил. ст. Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина»

/ В. Д. Аракин ; с прил. крат. граммот. очерка, сост. М. И. Стеблин-Каменским

2.7.10. Из сведений об авторском коллективе, редколлекции и т. п. рекомендуется выделять имя руководителя с уточнением его роли; сведения об остальных лицах приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 6.4–6.5, 6.8–6.9.

/ [коллектив авт. под рук. А. П. Турчина ; Н. К. Виноградов и др.]

/ [авт. коллектив: Фетисов А. Н. (рук.) и др.]

/ [редкол.: П. С. Соркин (гл. ред.) и др.]

/ [редкол.: Н. С. Карташов (пред.) и др.] ; составитель и ред. В. М. Оськина

/ под науч. рук. Ямпольского С. М.

2.7.11. Имена лиц или наименования организаций, вошедшие в заглавие или в сведения, относящиеся к заглавию, не приводят в сведениях об ответственности, если они не указаны в предписанном источнике информации.

Стихотворения Сергея Есенина [Текст] / ил. Е. Харламова

Если наименование организации представлено в заглавии или в сведениях, относящихся к заглавию, в неполной форме, в виде акронима или только структурным подразделением, в сведениях об ответственности приводят полное наименование организации, указанное в источнике информации.

Тверская вышивка в собрании Загорского музея [Текст] : каталог / Загорский гос. ист.-художеств. музей-заповедник

Каталог мировой коллекции ВИР [Текст] / ВАСХНИЛ, ВНИИ растениеводства им. Н. И. Вавилова

Вопросы хирургической гастроэнтерологии [Текст] : сб. науч. работ Каф. госпит. хирургии / Самар. мед. ин-т

2.7.12. Если сведения об ответственности указаны в книге параллельно на нескольких языках, в записи, как правило, приводят сведения на языке, выбранном для основного заглавия. Остальные сведения могут быть опущены.

2.7.13. При необходимости в записи приводят все параллельные сведения об ответственности, руководствуясь следующими правилами.

2.7.13.1. При наличии в книге параллельных заглавий (параллельных сведений, относящихся к заглавию) каждые параллельные сведения об ответственности указывают после каждого параллельного заглавия (параллельных сведений, относящихся к заглавию) на том же языке с предшествующим знаком косая черта. Группы параллельных сведений на разных языках приводят с предшествующим знаком равенства.

Биотестирование природных и сточных вод [Текст] : сб. науч. тр. / ВНИИ мор. рыб. хоз-ва и океанографии ; редкол.: С. А. Патин (отв. ред.) [и др.] = Bioassays of natural and industrial waters : proceedings / All-Russian research inst. of marine fisheries a. oceanography ; ed. board: S. A. Patin (ed.-in chief) [et. al.]

2.7.13.2. Если сведения об ответственности на одном из языков помимо параллельных сведений содержат также дополнительные сведения только на данном языке, в записи их приводят после заглавия и сведений, относящихся к нему, на данном языке.

Современные проблемы механики и авиации [Текст] : сб. ст. / Рос. акад. наук [и др.] ; редкол.: М. А. Лаврентьев (пред.) [и др.] = Modern problems of mechanics and aviation / Russ. acad. of sciences [etc.]

2.7.13.3. При отсутствии параллельных заглавий параллельные сведения об ответственности приводят после сведений об ответственности на языке, выбранном для основного заглавия. Каждым параллельным сведениям об ответственности предшествует знак равенства.

Основные международные правовые акты по вопросам предоставления социальных пособий [Текст] / Рос. фонд соц. реформ = Russ. fund of social reforms = Russe fond des reformes sociales

### **3. Область издания**

3.1. Область содержит информацию об изменениях и особенностях данного издания по отношению к предыдущему изданию того же произведения. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 11.

3.2. Предписанными источниками информации для области являются титульный лист, выпускные и надвыпускные данные.

3.3. Сведения об издании приводят в формулировках и в последовательности, имеющих в источнике информации, за исключением порядкового номера издания, который указывают арабскими цифрами (независимо от того, как он указан в книге). К цифре после дефиса добавляют соответствующее окончание (или точку) в соответствии с правилами грамматики.

. – Репр. воспр. изд. 1910 г.

. – 2-е изд., доп. / под ред. О. К. Скобелкина

. – Выходит 3-м изд.

. – 3-е изд., факс. воспр. (с пер. на англ. яз.) лондон. изд.

3.4. Сведения о том, что книга является первым изданием, приводят, если они указаны на титульном листе.

. – Изд. 1-е

3.5. Сведения, указывающие на особенности издания книги, не связанные с ее предыдущим опубликованием, например: “иллюстрированное издание”, “цветное иллюстрированное издание”, “юбилейное издание”, «совместное издание» и т. п., приводят в описании в качестве сведений, относящихся к заглавию (см. п. 2.6.3 данной главы).

### **4. Область выходных данных**

4.1. Область содержит сведения о месте и времени публикации и изготовления книги, а также о ее издателе и изготовителе. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13.

4.2. Предписанными источниками информации для области являются титульный лист, выпускные и надвыпускные данные.

4.3. Место издания приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 2, в форме и падеже, указанном в источнике информации, с добавлением пояснений, если это необходимо.

В качестве места издания не рассматривается место изготовления книги.

. – Нижний Новгород

. – Москва ; Санкт-Петербург

. – Издано в Твери

. – Издано в Москве

. – В Смоленске

4.4. Имя (наименование) издателя, распространителя и т. п. приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 3, в форме, и падеже, указанных в источнике информации.

4.4.1. Сведения об издательской функции организации, выраженные словами «издательство», «издательский дом», «издательская группа», «издатель» и т. п., опускают при наличии тематического названия, как правило, заключенного в кавычки.

. – Москва : Юристъ

. – Екатеринбург : У-Фактория

. – Москва : Изд. дом на Страстном

. – Москва : Изд-во им. свт. Игнатия Ставропольского

. – Волгоград : Изд-во Волгоград. гос. ин-та повышения квалификации и переподгот. работников образования

. – Санкт-Петербург [и др.] : Питер : Питер бук

. – Москва : Паломникъ ; Эссекс : Св.-Иоанно-Предтеч. монастырь

4.4.2. Если тематическое название, заключенное в кавычки, относится к организации, для которой издательская функция не является основной, в наименовании этой организации, приводимой в записи в качестве издателя, сохраняют слова, определяющие ее статус.

Наименование организации, как имя собственное, записывают с прописной буквы, даже если первое слово – родовое: издательство, типография, литография и т. п.

: Тип. «Труд»

: Журн. «Военные знания»

: Межрегион. благотвор. обществ. фонд «Храмы России»

: Всерос. центр медицины катастроф «Защита»

: Изд-во центра психофиз. совершенствования «Единение»

4.4.3. При наличии разночтений в наименовании издателя, указанном на разных элементах книги, предпочтение отдают сведениям, приведенным на титульной странице.

: Стройиздат СПб. Сокр.

: Пожкнига

: Росспэн

4.4.4. Если на титульной странице книги сведения приведены таким шрифтом, в котором неразличимы прописные и строчные буквы, то наименование издателя уточняют по следующему в порядке использования источнику информации.

4.4.5. Если наименование издателя приведено в предписанном источнике в форме, противоречащей грамматическим правилам, в записи сохраняют форму наименования издателя, данную в источнике информации.

: Наука и Техника

: Большая Рос. энцикл.

: прайм-Еврознак

: Когито-Центр

: ЧеРо

4.4.6. Если в качестве издателя указано наименование организации, а также приведено имя владельца этой организации, то после наименования указывают фамилию владельца в круглых скобках.

. – Москва : Юринформцентр (Тихомиров)

4.4.7. Если в книге наименование издателя не указано, то в его качестве могут быть приведены:

1) организация, указанная в надзаголовочных данных, если есть сведения, что книга отпечатана полиграфическим предприятием этой организации (при условии, что в надзаголовочных данных приведена только одна организация);

2) организация, указанная в знаке охраны авторского права;

3) организация, указанная в макете каталожной карточки в качестве издателя;

4) полиграфическое предприятие, если ему принадлежит ISBN, приведенный в книге, а также наименования правительственных, университетских типографий и типографий специального назначения. В остальных случаях наименование типографии, где осуществлялось печатание книги, не приводят вместо наименования издателя.

. – Chicago : Univ. of Chicago press

. – Washington : Gov. print. Office

. – New York : Free press

Если имеются грамматически связанные сведения об организации-издателе и об организации, по поручению или при поддержке которой опубликована книга, эту фразу целиком приводят в качестве сведений об издателе.

: Heinemann educational books on behalf of the Commis of the Europ. Communities

: Penguinbooksinassoc. withtheAtlant. inst.

4.4.9. В тех случаях, когда не ясно, является организация издающей или она осуществляла только печатание, ее приводят в качестве издателя.

4.5. Сведения о функции распространителя, дистрибьютора и т. п. приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 4. Если в источнике информации имеются сведения о распространителе книги, после имени (наименования) распространителя в квадратных скобках указывают сведения о его функции в форме, данной в источнике: «[распространитель]», «[дистрибьютор]», «[jobber – оптовик]», «[wholeseller – крупный оптовик]» и т. п.

. – Москва : Рус. яз. : Междунар. кн. [распространитель]

4.6. При разночтении названия места издания, наименования издателя, указанных на титульной странице, с данными, имеющимися на других элементах книги, сведения в области выходных данных приводят в наиболее полном объеме, используя все источники информации, предписанные для области (титульный лист, выпускные и надвыпускные данные) как единый источник. Сведения, заимствованные из других источников, приводят в области примечания.

4.7. Если сведения о месте издания и имени (наименовании) издателя в книге отсутствуют, в записи в квадратных скобках приводят сокращения «[Б. м.]» (без места), «[б. и.]» (без издателя) или их эквиваленты в латинской форме: «[S. l.]» (sine loco), «[s. n.]» (sine nomine). Так как сведения о месте издания и об издателе являются обязательными элементами, приведение сокращений «[Б. м.]», «[б. и.]» также является обязательным.

4.8. Дату издания, распространения и т. п. приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 5.

4.8.1. В качестве даты издания приводят год издания книги. Если в книге отсутствуют даты, связанные с ее публикацией, то в качестве года издания указывают предполагаемую дату издания в квадратных скобках со знаком вопроса. Обозначение «[б. г.]» (без года) в записи не приводят.

, [2004?]

4.8.2. Разнотчение в указании года издания на титульной странице и на обложке (переплете) отмечают в круглых скобках после года, указанного на титульной странице.

, 2004 (обл. 2003)

, 2003 (пер. 2002)

4.9. Если в книге на месте первоначальных выходных данных помещена наклейка с новыми, то в области приводят выходные данные с наклейки, отмечая источник сведений в области примечания (см. п. 7.4.7 данной главы). В тех случаях, когда на титульном листе или обложке помимо выходных данных имеются данные наклейки или штампа, то их также отмечают в области примечания.

Если книга является перепечаткой или репродуцированным изданием, то в области выходных данных записывают выходные данные перепечатки (репродукции), а выходные данные оригинальной книги, с которой сделана перепечатка (репродукция), приводят в области примечания.

Вечер [Текст] : стихи / Анна Ахматова ; [предисл. М. Кузьмина ; послесл. Н. Котрелева]. –  
Репр. воспр. изд. 1912 г. – Москва : Книга, 1990

Хороший тон [Текст] : сб. правил и советов на все случаи жизни общественной и семейной :  
в 5 отд. – Репр. изд. – Москва : Сов. писатель, сор. 1991  
(В области примечания помещают выходные данные оригинала)

4.10. Место изготовления, имя изготовителя и дату изготовления приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 6.

. – [Б. м. : б. и. ], 2004 (Смоленск : Смол. гор. тип.)

. – [Б. м. : б. и. ], печ. 2003 (Санкт-Петербург : Печ. двор)

Год изготовления указывают, как правило, при наличии разнотчения между годом издания, указанным на титульной странице, и годом подписания в печать.

. – Москва : Энергоатомиздат, 2003 (2004)

## 5. Область физической характеристики

5.1. Область содержит обозначение физической формы, в которой представлена книга, в сочетании с указанием ее объема и размера, сведения о наличии иллюстраций и сопроводительного материала, являющегося частью книги или приложением к ней. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14.

5.2. Предписанным источником информации для области является книга в целом.

5.3. В качестве специфического обозначения материала однотомной книги приводят страницы, листы, столбцы, а предшествующие им цифры означают количество этих обозначений, т. е. объем.

В записи на комплектные и листовые текстовые издания, а также книжные издания, состоящие из более чем одной физической единицы (несколько брошюр, папок), в начале пагинации указывают количество этих единиц и специфическое обозначение материала (том, часть, лист, тетрадь, брошюра, папка и т. п.), а затем, в круглых скобках – пагинацию и другие сведения с необходимыми пояснениями (см. также п. 5.3.11 данной главы).

- . – 1 л. (слож. в 16 с.)
- . – 2 тетр. (215 отд. л.)
- . – 3 бр. в обертке (8, 12, 10 с.)
- . – 1 папка ([26] отд. л.)
- . – 1 обертка ([2] отд. л., слож. в 5, [1] с.)

В записи на книги с обновляемыми сменными листами указывают только количество томов со словами «сменные л.» (сменные листы) или «loose-leaf» в круглых скобках.

- . – 1 т. (сменные л.)
- . – 1 т. (loose-leaf)
- . – 1 в. (loose-leaf)

5.3.1. Если книга имеет постраничную нумерацию или в ней пронумерована только одна сторона листа, то указывают соответственно количество страниц или листов.

- . – 115 с.
- . – 96 л.

5.3.2. Если в книге пронумерованы столбцы и отсутствует постраничная пагинация, приводят количество столбцов.

- . – 1285 стб.

5.3.3. В области приводят колонцифру, указанную на последней пронумерованной странице (листе, столбце). Пагинацию приводят арабскими или римскими цифрами либо буквами, в зависимости от нумерации, имеющейся в книге.

- . – 488 с.
- . – LXXл.
- . – XXс.
- . – XIVстб.
- . – А– Fс.

5.3.4. Если нумерация книги осуществлена с помощью цифр, отличных от арабских или римских, в записи количество страниц (листов, столбцов) рекомендуется приводить арабскими цифрами. Способ нумерации страниц (листов, столбцов) может быть отмечен в примечании.

5.3.5. При различных обозначениях страниц, объединенных общей пагинацией, указывают суммарную пагинацию. Например, в книге всего 102 с., из которых первые 10 страниц пронумерованы римскими цифрами, а на последующих страницах продолжение счета – арабскими цифрами. В области приводят: 102 с.

5.3.6. Если в колонцифре, проставленной на последней странице (листе, столбце) имеется опечатка, то в области приводят колонцифру с опечаткой, а затем в квадратных скобках – правильную цифру с предшествующим сокращением «т. е.» (то есть).

. – 420 [т. е. 320] с.

5.3.7. Если помимо нумерованных страниц (листов, столбцов) имеются нумерованные (в одном или нескольких местах книги), их суммируют и приводят в конце рядов пагинации арабскими цифрами.

. – XIX, [5] с.

. – 104, [25] с.

. – 125, [2] с.

. – 8, 101, [1] с.

. – X, 40, [8] с.

5.3.8. При составлении записи на книгу не учитывают нумерованные страницы (листы, столбцы), на которых размещены выпускные данные, перечень опечаток, издательские объявления, рефераты, аннотации, реклама, а также страницы (листы, столбцы), не содержащие никакого текста.

5.3.9. При наличии в книге двух или трех отдельных пагинаций, их приводят в той последовательности, в которой они даны, и отделяют друг от друга запятой.

. – 242, VIIс.

. – II, 40, XIXл.

. – 25, V, 125 стб.

5.3.10. Если часть книги пронумерована по страницам, а другая по листам или столбцам, то в области записывают сведения в том виде и последовательности, как это дано в книге.

. – 115 с., 25 л.

. – 16 с., 48 стб.

. – 8 л., 115 с.

5.3.11. При наличии в книге четырех и более отдельных пагинаций могут быть использованы следующие способы их приведения:

– общее подсчитанное количество страниц (листов, столбцов) со словами «разд. паг.» (раздельная пагинация).

. – 158 с. разд. паг.

– количество страниц (листов, столбцов) основного (преобладающего) ряда пагинации и после него общее (суммарное) количество страниц (листов, столбцов) других рядов в квадратных скобках.

. – 510, [35] с.

– специфическое обозначение материала и слова «разд. паг.».

. – 1 т. (разд. паг.)

. – 1 бр. (разд. паг.)

5.3.12. В состав пагинации входит и количество страниц (листов, столбцов), содержащих только иллюстрации, расположенные на нумерованных или отдельно нумерованных страницах (листах, столбцах). Их количество указывают в конце рядов пагинации, независимо от их расположения в книге.

. – 16 с., 4 л. ил.

. – 218 с., [10] л. ил.

5.3.13. Иллюстрации, помещенные на отдельных (вкладных) листах, а также полиграфически самостоятельно оформленные и приложенные к книге для совместного с ней использования, рассматривают как сопроводительный материал (см. п. 5.6 данной главы).

5.3.14. Обложку в пагинации не учитывают, кроме тех случаев, когда на ней заканчивается текст.

. – 420, 15 с., включ. обл.

5.3.15. Если в оттиске, приложении, иной отдельной части книги имеется самостоятельная пагинация и наряду с ней общая пагинация книги, приводят только самостоятельную пагинацию, а общую отмечают в примечании.

. – 15 с.

*(В примечании: в оттиске также указаны страницы общей пагинации книги)*

Если имеется только общая пагинация книги, к которой относятся эти ее части, то ее так и записывают в пагинации этих частей.

. – С. 15–18

. – С. XI–XIX

5.3.16. При наличии особенностей в пагинации (пронумерованы все страницы, а текст только на одной стороне листа или пронумерованы только листы, а текст на обеих сторонах листа) указывают количество пронумерованных страниц или листов, а особенности отмечают в примечании.

. – 48 с.

*(В примечании: текст напечатан на одной стороне листа)*

. – 24 л.

*(В примечании: что текст напечатан на обеих сторонах листа)*

5.3.17. Если установлено, что в экземпляре книги, по которому составляют библиографическую запись, отсутствует часть страниц (листов, столбцов), в пагинации указывают последнюю пронумерованную страницу (лист, столбец), а в примечании приводят сведения о дефектности книги.

. – 88 с.

*(В примечании: с. 12–16 отсутствуют)*

5.3.18. Если в книге имеются группы страниц (листов, столбцов), пронумерованных в противоположных направлениях, то указывают ряды пагинации, начиная с титульного листа, выбранного для составления записи со словами «встреч. паг.» (встречная пагинация).

. – XII, 120, 115 с. встреч. паг.

5.4. В качестве других сведений о физической характеристике книги указывают наличие иллюстраций, расположенных среди текста на страницах, включенных в общую пагинацию книги.

О страницах (листах, столбцах) иллюстраций, не включенных в общую пагинацию, см. п. 5.3.12 данной главы.



5.4.1. Сведения об иллюстрациях приводят после сведений о количестве страниц (листов, столбцов), начиная со слова «ил.» (иллюстрации); могут быть особо выделены наиболее важные для характеристики книги категории иллюстраций (в том числе цветные иллюстрации).

- . – 258 с. : ил., 10 цв. ил.
- . – 112 л. : ил., портр.
- . – 318 с. : ил., карты
- . – 85 с. : цв. ил.

5.4.2. Слово «ил.» может быть опущено, если иллюстрации представлены конкретными видами иллюстраций.

- . – 212 с. : портр., карты
- . – 88 л. : факс.
- . – 101 с. : табл.

5.4.3. Если все страницы книги иллюстрированы, это также может быть отмечено.

- . – 200 с. : в основном ил.
- . – 128 л. : все ил.

5.5. Размер книги указывают по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14 п. 4. Обычно измеряют высоту обложки (переплета).

- . – 225 с. : ил. ; 21 см

Если размер и форма книги необычные, например, ширина превышает высоту, то могут быть приведены два измерения – по высоте и ширине обложки (переплета) книги.

- ; 13x20 см

5.6. Сведения о сопроводительном материале приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14 п. 5. Сопроводительным материалом к книге могут быть книги, брошюры, листовые издания (в том числе иллюстрации), а также произведения на любых носителях, изданные отдельно, но предназначенные для совместного использования с данной книгой.

Сопроводительных материалов может быть несколько; сведения о каждом из них предваряют знаком плюс.

- . – 118 с. ; 21 см + 2 бр. (15, 20 с. : ил.)
- . – 280 с. : ил., черт. ; 26 см + 6 отд. л. карт
- . – 145 с. : ил. ; 21 см + 1 вк.
- . – 44 л. ; 18 см + 1 плакат + 1 CD-ROM

## **6. Область серии**

6.1. Область включает сведения о серийном издании, в состав которого входит книга, на которую составляют библиографическую запись. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 15, 19.

6.2. Предписанными источниками информации для области являются титульный лист, обложка (переплет), корешок книги, выпускные и надвыпускные данные.

6.3. В области серии могут быть помещены сведения о многочастном книжном издании, если запись составляют на отдельный том (часть, выпуск) под его частным заглавием. При этом учитывают следующие особенности.

6.3.1. В качестве основного заглавия серии приводят общее заглавие многотомного издания.

6.3.2. В качестве сведений, относящихся к заглавию, могут быть приведены данные о количестве томов издания.

. – (Избранное : в 5 т. ; т. 2)

6.3.3. В сведениях об ответственности, относящихся к серии, приводят имена лиц или организаций, ответственных за все многотомное издание в целом.

. – (Собрание сочинений : в 5 т. / И. Ильф, Е. Петров ; т. 2)

6.3.4. Вместо ISSN приводят ISBN, присвоенный многотомному изданию в целом.

. – (Избранные произведения : в 3 т. / Г. К. Честертон, ISBN 5-280-01202-5 ; т. 3)

. – (История завоевателя мира, ISBN5-319-00944-5 ; т. 2) (Библиотека репринтных изданий)

## 7. Область примечания

7.1. Примечания могут касаться любого аспекта характеристики книги, не представленного в других областях описания: особенностей ее оформления, содержания, связи с другими ее изданиями или с другими произведениями и т. д. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 16.

7.2. Предписанными источниками информации для области являются любые источники (как в самой книге, так и вне ее); в связи с этим сведения, приводимые в области примечания, в квадратные скобки не заключают.

7.3. Примечания могут относиться к отдельным областям и элементам описания или характеризовать книгу в целом. Примечания не могут быть перечислены исчерпывающим образом. При составлении записи на книгу наиболее часто к областям описания составляют следующие примечания.

7.3.1. Примечания о заглавии оригинала или издания, с которого сделан перевод или адаптация (эти сведения являются дополнительной точкой доступа); о языке произведения, воплощенного в книге, а также об источнике основного заглавия, если оно помещено не на титульной странице.

. – Загл. ориг.: Массонство в его прошлом и настоящем / под ред. С. П. Мельгунова и Н. П. Сидорова

. – Пер. изд.: Mozziconi / Luigi Malerba. Torino, 1975

. – Текст англ., нем., фр.

. – Парал. рус., англ., нем.

. – Загл. указано на обл.

. – Загл. установл. по справ.: Указатель заглавий произведений художественной литературы, 1801–1975. Т. 6

7.3.2. Примечание о вариантах заглавия, имеющих на других элементах книги, кроме титульной страницы (эти сведения также являются дополнительной точкой доступа).

. – Загл. обл.: Сонник

. – На корешке обертки загл.: Библиофильские редкости

7.3.3. Примечание о заглавии предыдущего издания книги или об ином заглавии, под которым книга выходила ранее. В примечание могут быть включены и имена авторов предыдущего издания, если они изменены.

. – Загл. 3-го изд.: Веселый спутник

. – 4-е изд.: Альбом чертежей опалубки и форм для монолитных и сборно-монолитных железобетонных конструкций / С. Г. Рабинович, В. Д. Топчий

. – Изд. также под заглавиями: Песнь о багровом цветке ; Песнь об огненно-красном цветке

7.3.4. Примечание о параллельных заглавиях содержит сведения о наличии параллельных заглавий, не указанных в области заглавия.

. – Парал. загл. также англ.

. – Парал. загл. также англ., нем., пол.

7.3.5. В примечаниях о других элементах, входящих в область заглавия и сведений об ответственности, может быть приведена информация, характеризующая произведение: об авторах и других лицах и учреждениях, ответственных за издание, об оформлении издания, об утверждении и т. п.

. – Авт. являются также: К. Л. Ломов, С. П. Говорук, И. П. Павлов, Н. Н. Сухих, И. В. Никоненко

. – В работе над книгой принимали участие: В. К. Тогос, К. Н. Шмаров, Н. К. Сорокин, Э. П. Красков

. – Авт. 2-го изд.: Л. Л. Окунь, Т. Р. Прохоров, Ю. П. Свешников

. – Подлинное имя авт.: Бианки Анатолий Валентинович. Установл. по изд.: Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей / Масанов И. Ф. Москва, 1956. Т. 1. С. 84

. – В надзаг. также: МГУ, МГУК, ГПНТБ

. – Авт. указан на обл.

. – Утв. также: М-во рыб. хоз-ва Рос. Федерации, М-во связи РФ

7.3.6. Примечания к области издания могут содержать сведения об истории издания, об оригинальном издании, с которого сделана перепечатка, репринтное издание, отдельный оттиск и т. п.

. – Вых. дан. ориг. 2-го изд.: Санкт-Петербург ; Москва : Вольф, 1899

. – Факс. воспр. изд.: Домик в Коломне. Москва, 1929

. – Отт. из кн.: Radovisimpozijmaosrpsko(jugoslovensko) – rumunskimodnozima(Vrsac, 22-23.V. 1970). Raņčvo, 1971. С. 181–188

7.3.7. Примечания к области выходных данных могут содержать сведения об издателях, распространителях, не включенные в соответствующую область, о том, что сведения взяты с наклейки, о разночтении выходных данных на титульной странице и на других элементах книги.

. – Место изд. на обл.: London-Paris

. – Вых. дан. взяты с наклейки

. – В вых. дан. также: Новосибирск, Иркутск, Томск

7.3.8. Примечания к области физической характеристики могут содержать сведения об особенностях пагинации и (или) дополнительные сведения о сопроводительном материале.

- . – Текст на одной стороне л.
- . – На противоположащих с. паг. дублируется
- . – Парал. паг.
- . – Загл. прил.: Методические материалы
- . – Влож. с прил. в общую папку
- . – Кн. не сброшюр.

7.3.9. Примечания к области серии, в которую входит книга, являющаяся объектом библиографической записи, могут содержать дополнительную информацию об основателе серии, о разночтении заглавия серии на титульной странице или другом элементе книги, сведения об ответственности, не включенные в область серии.

7.3.10. В примечаниях к области стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности при необходимости приводят номера, указанные в книге (кроме ISBN).

7.4. Примечания к книге в целом могут содержать любые сведения, не помещенные в других областях и элементах описания книги.

7.4.1. Примечание о том, что книга посвящена или приурочена к знаменательной дате или событию, приводят, если эти сведения не связаны с содержанием книги и не помещены в сведениях, относящихся к заглавию (кроме посвящений личного характера, которые в записи не приводят). Сведения приводят после фразы, уточняющей место их расположения в книге.

- . – На обл.: К 200-летию Большого театра
- . – На тит. с.: 30 лет комбинату «Прогресс»

Вводную фразу не приводят, если в сведения входят слова «Посвящено», «Посвящается».

- . – Посвящается освоению космоса

7.4.2. В примечании может быть раскрыто содержание сборника (полностью или частично) или выделено отдельное произведение, имеющее особое значение. Количество приводимых сведений – по усмотрению библиографирующего учреждения.

7.4.2.1. Сведения перечисляют, как правило, в той последовательности, которая имеется в книге.

Произведения одного автора, помещенные в разных частях сборника, в примечании могут быть объединены. Отдельные произведения в примечании могут быть также объединены, например, по жанру.

7.4.2.2. Примечание начинают со слова «Содерж.» (содержание, содержит), к которому могут быть добавлены уточнения.

- . – Содерж. авт.: И. Бунин, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Гончаров, И. Крылов
- . – Содерж. статьи: А. Брюно, В. Энди, В. Дюка
- . – Содерж. воспоминания о: М. Волошине, М. Цветаевой, О. Мандельштаме, В. Маяковском, М. Булгакове

7.4.2.3. При перечислении фамилий авторов или лиц, материалы которых или о которых вошли в книгу, их отделяют друг от друга запятой.

- . – Содерж. авт.: В. Баринев, Г. Беляков, Т. Попов, В. Рыбак, Я. Шаин

7.4.2.4. При перечислении произведений одного автора, а также глав, разделов или циклов их разделяют точкой с запятой.

- . – Содерж. пьесы: Чайка ; Три сестры ; Иванов
- . – Содерж. циклы: Строки в пути ; На родине моей ; Думы о жизни ; По народным мотивам

7.4.2.5. При перечислении произведений разных авторов или произведений, авторы которых не указаны, сведения о произведениях разделяют точкой.

- . – Содерж.: На дне / М. Горький. Казаки / Л. Толстой. Попрыгунья / А. Чехов. Ася / И. Тургенев

7.4.2.6. Если содержание книги раскрыто частично, это должно быть ясно из текста примечания.

- . – Содерж.: Антоновские яблоки ; Суходол ; Захар Воробьев ; Братья и др. произведения
- . – Содерж. рассказы: Трудный день ; Научись держать лопату / Ю. Енов. Катя ; Малышок ; Зайчишка / Н. Шербуха и рассказы др. авторов
- . – Из содерж.: Тринадцать колоколов : поэма
- . – В содерж. поэмы: Шадринск ; Смена дней ; Улица ; Сюжет
- . – В кн. также: Мильон терзаний : крит. этюд / Гончаров И. А.
- . – В прил.: Вольность : ода

7.4.3. В примечании могут быть помещены сведения о наличии в книге справочного аппарата (библиографического списка или указателя, вспомогательного указателя и других материалов) с учетом следующих правил.

7.4.3.1. Тематические заглавия справочного материала не сокращают, а типовые заглавия приводят с сокращением отдельных слов. Имя составителя справочного материала указывают в случае, если оно отличается от имени автора (составителя) книги. В сведениях о месте расположения материала приводят первую и последнюю нумерованные страницы, на которых расположен материал. Если материал расположен на нумерованных или частично нумерованных страницах, место его расположения обозначают соответствующими словами.

- . – Что читать о Вологде и области / Э. А. Волкова: с. 170–183
- . – Основные работы Монжа и литература о нем: с. 178–183
- . – Предм. указ.: с. 315–325
- . – Указ. имен: с. 120
- . – Библиогр. в конце кн.

7.4.3.2. Заглавие списка (указателя) литературы, состоящее из типового слова (слов): «библиография», «список литературы», «указатель литературы» или никак не названное в книге, в примечании обозначают сокращенным словом «Библиогр.» (библиография).

- . – Библиогр.: с. 120–123
- . – Библиогр. в предисл.
- . – Библиогр. на 3-й с.
- . – Библиогр. / Н. К. Латыпов: с. 291–299

7.4.3.3. Если имеется тематическое заглавие списка, но в него не входят слова, определяющие его тип, то примечание также начинают со слова «Библиогр.».

- . – Библиогр.: Фантастика Урала и Сибири: с. 205–209

7.4.3.4. При наличии нескольких списков с тематическими заглавиями сведения о них могут быть приведены каждые в отдельном примечании либо объединены в одном примечании.

- . – Труды П. П. Блонского: с. 384–390. – Литература о Блонском: с. 391–398
- или*
- . – Библиогр.: с. 384–398

7.4.3.5. В примечании может быть приведено количество страниц и количество названий в списке (указателе), либо только количество названий, либо только количество страниц.

- . – Библиогр.: с. 40 (25 назв.)
- или*
- . – Библиогр.: 25 назв.
- . – Библиогр.: с. 165–172

7.4.3.6. Примечание о наличии в книге списков других материалов (нотোগрафических, фильмографических и т. п.) приводят по тем же правилам, что и о наличии библиографических списков.

- . – Фильмогр. в конце текста
- . – Нотогр. / сост. К. Л. Любина: с. 103–109

7.4.4. Примечание может содержать информацию о том, что книга является продолжением, началом, дополнением или приложением к другому произведению.

- . – Является 2-й книгой трилогии «Мы из Сибири»
- . – Прил. к журн. «Огонек». 1981. № 4

7.4.5. Примечание об изменении источника информации, если для составления записи был использован не титульный лист.

- . – Описание сост. по обл. На тит. с. только загл. серии

7.4.6. Примечание может содержать сведения о наличии переплета, о тираже, об особенностях полиграфического оформления тиража книги, об особенностях, дефектности конкретного экземпляра книги и т. п.

- . – В пер.
- . – 500 экз.
- . – Экз. деф.: нет с. 8–12
- . – С. 12–16 отсутствуют
- . – Экслибрис Б. Шереметьева
- . – 2 бр., влож. в папку
- . – С автогр.

7.4.6.1. Примечание о наличии переплета приводят в данной области только в том случае, если в записи не приведен ISBN книги. При наличии ISBN сведения о переплете указывают после него (см. п. 8.1.2 данной главы).

7.4.6.2. Примечание о тираже книги приводят после всех других примечаний. Сведения о тираже приводят арабскими цифрами с добавлением сокращенного слова «экз.» (экземпляр). В записи указывают общий тираж книги.

При составлении записи на издания, вышедшие отдельными заводами, приводят общий тираж книги, а затем в круглых скобках – тираж завода.

. – 300000 экз. (2-й з-д 101–200 тыс.)

Если в книге указано, что части тиража напечатаны на разных языках или имеют различное назначение, то это отмечают в круглых скобках.

. – 6000 экз. (англ. – 4500 экз., фр. – 1500 экз.)

. – 10000 экз. (для рус. школ – 6000 экз.)

## **8. Область стандартного номера книги (или его альтернативы) и условий доступности**

8.1. В области приводят Международный стандартный номер книги ISBN, а также сведения об условиях ее доступности. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 17.

8.2. Предписанными источниками информации для области являются любые источники (как в самой книге, так и вне ее). Сведения, приводимые в области, в квадратные скобки не заключают.

8.2.1. ISBN приводят в том виде, как он указан в источнике информации.

. – ISBN 5-9532-0029-3

. – ISBN 2-84174-216-X

. – ISBN 0-312-24007-4

. – ISBN 5-8405-0304-5 (т. 8)

. – ISBN 5-7654-2359-0 (Нева). – ISBN 5-224-04162-7 (ОЛМА-пресс)

8.2.2. Сведения о наличии переплета указывают в качестве дополнительных сведений к ISBN – в круглых скобках со строчной буквы.

. – ISBN5-7975-0063-9 (в пер.)

. – ISBN5-17-017114-5 (АСТ) (в пер.). – ISBN5-271-04885-3 (Астрель)

8.2.3. Если ISBN отсутствует, может быть приведен номер государственной регистрации, имеющийся в книге.

. – № гос. регистрации 04-7625

8.2.4. Условия доступности приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 17 п. 5.

. – ISBN5-9532-0530-2 : беспл. для студентов ун-та

## **Глава 53. Правила формирования многоуровневой библиографической записи на книгу**

### **1. Структура и связи многоуровневой библиографической записи**

1.1. Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастную (многотомную) книгу – на все тома, на группу томов или на один том.

В качестве многочастной рассматривают книгу, опубликованную в определенном заранее количестве отдельных физических единиц (частей), объединенных общим заглавием и оформлением. Отдельная физическая единица, входящая в состав многочастной книги, обозначается как часть, том, выпуск, сборник, альбом, тетрадь и т. п. Наиболее часто используется обозначение «том», поэтому в дальнейшем, в тексте правил, многочастная книга условно называется многотомной.

1.2. При составлении многоуровневой записи на многотомную книгу элементы на всех уровнях приводят по правилам составления записи на книгу, изложенным в ч. 2 гл. 51–53.

Заголовок может предшествовать описанию только на первом уровне многоуровневой записи. На втором уровне записи заголовки не применяются.

Общие правила составления записи на первом уровне см. ч. 1 гл. 19.

Общие правила составления записи на втором уровне см. ч. 1 гл. 20.

1.3. При выборе первого элемента записи на многотомную книгу необходимо учитывать правила, изложенные в ч. 1 разд. 5.

1.3.1. Если многоуровневую запись составляют по одному тому (группе томов) и по характеру сведений трудно установить, относятся ли они ко всей многотомной книге в целом или только к данному тому (томам), сведения приводят на первом уровне.

1.3.2. Изменения данных в последующих томах отмечают, как правило, на втором уровне; при необходимости изменения могут быть отмечены в примечаниях на первом уровне. Если в последующих томах сведения существенно изменились (общее заглавие многотомной книги, авторы, организации, несущие ответственность за издание), то может быть составлена новая запись взамен составленной ранее. Например, если том многотомной книги, по которому составляют первый уровень записи, оформлен как авторское произведение и не содержит сведений об авторах последующих томов, то сведения об авторе (авторах) тома приводят на первом уровне. Если последующие тома написаны другим автором (авторами), либо изменилась последовательность приведения авторов, то может быть составлена новая запись, в которой изменен первый элемент.

## **2. Состав и особенности приведения элементов на первом уровне многоуровневой записи на многотомную книгу**

2.1. В качестве основного заглавия приводят общее заглавие многотомной книги.

Государственная библиография России XVII–XXвв.

Сага о Форсайтах

Всероссийская научно-техническая конференция «Наука – производство – технологии – экология»

Банковский сектор России: от стабильности к эффективности

Новая иллюстрированная энциклопедия

Словарь синонимов русского языка

Энциклопедический справочник школьника

Кто есть кто. Весь деловой Екатеринбург

2.2. Если заглавие книги в первом томе отличается от заглавий, данных в последующих томах, в качестве основного заглавия на первом уровне приводят заглавие, под которым вышло в свет большинство томов.

2.3. Общее обозначение материала приводят непосредственно после основного заглавия многотомной книги по правилам, изложенным в ч. 2 гл. 52 п. 2.4.

2.4. В сведениях, относящихся к заглавию, приводят данные о количестве томов, которое предусмотрено при создании многотомной книги. Если эти сведения указаны в книге, их приводят в записи на первом уровне.

Мировая энциклопедия биографий [Текст] : в 12 т. : [перевод]

Культурология : учеб. пособие для вузов [Текст] : [в 2 т.]

2.5. В сведениях об ответственности в записи на первом уровне приводят имена авторов и других лиц, принимавших участие в подготовке многотомной книги в целом, в том числе автора вступительной статьи,



предисловия, имеющегося в первом томе, а также наименования организаций, принимавших участие в подготовке всех или большинства томов.

Собрание сочинений [Текст] : в 5 т. / Ф. М. Достоевский ; [вступ. ст. А. Кирпичникова ; коммент. Г. Фридендера, Г. Когана]

Критика русского зарубежья [Текст] : [в 2 ч.] / [сост., авт. примеч. О. А. Коростелев, Н. Г. Мельников]

Проблемы общей теории права и государства [Текст] : [в 3 т.] / Д. А. Керимов ; Современ. гуманитар. ун-т

Словарь-указатель сюжетов и мотивов русской литературы [Текст] / Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т филологии СО РАН ; отв. ред. Е. К. Ромодановская

2.6. В области выходных данных, если многотомная книга выпускается в одном месте издания, одним издателем, то место издания, наименование издателя приводят в записи на первом уровне.

Большой норвежско-русский словарь [Текст] = Stornorsk-russiskordbok: св. 200000 слов и словосочетаний : в 2 т. / В. Д. Аракин. – 6-е изд., испр. – Москва : Живой яз., 2003

Если многотомная книга выпускается одним издателем, но изменилось его наименование, то на первом уровне приводят сведения, указанные в первом томе, а на втором уровне – данные соответствующих томов с новым наименованием издателя.

2.7. В области физической характеристики на первом уровне, как правило, приводят только сведения о размере.

. – Москва : Мол. гвардия, 1995–1998. – 21 см

. – Москва : Наука, 1999– . – 20 см

В тех случаях, когда отдельные тома многотомной книги имеют разную высоту переплета (обложки), указывают размеры наименьшего и наибольшего томов, соединенные знаком тире.

. – Санкт-Петербург : КАРО, 2001–2003. – 21–24 см

2.8. Сопроводительный материал к многотомной книге в целом рассматривают как отдельный том, и сведения о нем на первом уровне не приводят.

2.9. Сведения о серии (подсерии) приводят в записи на первом уровне, если все тома многотомной книги входят в состав какой-либо серии.

Избранные сочинения [Текст] : в 4 т. / Оноре де Бальзак. – Москва : Мир книги : Литература, 2003. – 21 см. – (Золотая серия : ЗС. Зарубежная литература)

2.9.1. Номер выпуска серии (подсерии) указывают на первом уровне, если он является общим для многотомной книги в целом.

2.9.2. Если тома многотомной книги входят в разные подсерии, то на первом уровне приводят только сведения о серии, а сведения о подсерии – на втором уровне.

2.10. Примечания, относящиеся ко всей многотомной книге в целом, приводят на первом уровне в последовательности, принятой для области примечания.

Нейроинформатика-2002 [Текст] : IV Всерос. науч.-техн. конф. [23–25 янв. 2002 г.] : науч. сессия МИФИ-2002 : сб. науч. тр. : [в 2 ч. / отв. ред. Мишулина О. А.]. – Москва : МИФИ, 2002. – 20 см. – В надзаг.: М-во образования Рос. Федерации, М-во пром-сти, науки и технологий Рос. Федерации, Рос. ассоц. нейроинформатики, Моск. гос. инженер.-физ. ин-т (техн. ун-т). – На обл.: 60 лет МИФИ, 1942–2002. – Рез. докл. англ. – Библиогр. в конце докл. – 200 экз.

Виконт де Бражелон [Текст] : [роман : в 4 кн. : пер. с фр.] / Александр Дюма. – Санкт-Петербург : Логос, 2002– . – 21 см. – (Библиотека П. П. Сойкина). – На 4-й сторонке пер. крышки

загл. сер.: Библиотека издателя П. П. Сойкина. – 3-я часть трилогии. Продолж. романа «Двадцать лет спустя»

### 3. Состав и особенности приведения элементов на втором уровне многоуровневой записи на многотомную книгу

3.1. Первым элементом в области заглавия и сведений об ответственности является, как правило, обозначение и (или) номер тома.

Т. 5

Ч. 2

Т. 3, кн. 1

7

3.1.1. В тех случаях, когда в первом томе многотомной книги присутствовало обозначение тома, а в последующих томах было утрачено, допускается приводить его в записи на последующие тома в квадратных скобках.

Кн. 1

[Кн.] 2

3.1.2. Если обозначение тома приведено не в основном источнике информации, его указывают в записи в квадратных скобках.

[Кн.] 1

3.1.3. Если в книге отсутствует обозначение тома, в записи приводят только порядковый номер.

6

2, ч. 3

1–4

3.1.4. При наличии двух или нескольких томов с одинаковой нумерацией к номеру добавляют буквенное или цифровое обозначение, заключенное в квадратные скобки.

При одновременном поступлении:

Разд. 5 [а]

Разд. 5 [б]

При последующем поступлении:

Вып. 12

Вып. 12 [а]

3.2. Основным заглавием тома является его частное заглавие.

Ч. 1 : Введение в изучение УВЧ

Т. 2 : О–Я

Т. 7 : Круглой путь, или Блуждания паломника ; Чудо ; Настигнут радостью

3.2.1. Если заглавием тома является имя автора, его приводят после номера тома.

Т. 2 : Александр Блок

3.2.2. В случае отсутствия частного заглавия тома на титульной странице в качестве основного заглавия может быть приведено заглавие содержащегося в нем произведения. Если том содержит два и более произведения, то после номера тома может быть приведено общее заглавие, заимствованное из книги

на основе ее анализа, а названия произведений в этом случае могут быть приведены в примечании о содержании.

Т. 2 : [Мертвый город: роман]

Т. 1 : [Естественные науки]

Т. 3 : [Рассказы] .... – Содерж.: На воде ; Четверо ; Лихорадка ; Письмо из Одессы

3.3. Если основное заглавие тома отсутствует, приводят последующий элемент описания с предписанным ему знаком.

Т. 2 : кн. 7–10

Т. 1 / [коммент. Б. Акимова и др.]

Ч. 2 . – 3-е изд., испр.

Ч. 5. – 2003

Кн. 3. – 127 с.

3.4. В записи на многотомную книгу, имеющую сквозную нумерацию страниц во всех томах, в физической характеристике тома указывают первую и последнюю страницы.

Т. 1. – 2002. – 140 с.

Т. 2. – 2003. – С. 141–210

3.5. В тех случаях, когда отдельные тома многотомной книги имеют разную высоту переплета (обложки), размер каждого тома указывают в сведениях на втором уровне соответствующего тома.

Ч. 1. – 2000. – 220 с. ; 29 см

Ч. 2. – 2003. – 300 с. ; 25 см

3.6. Сопроводительный материал к многотомной книге в целом рассматривают как отдельный том, и сведения о нем записывают на втором уровне после сведений о последнем томе, по правилам, принятым для составления записи на втором уровне.

3.7. В области серии на втором уровне приводят:

а) номер выпуска серии (подсерии), если каждый том многотомной книги является отдельным выпуском серии (подсерии). Перед номером ставят многоточие и точку с запятой;

Ресурсы Интернета для теплофизиков и энергетиков [Текст] : метод. пособие : [в 3 ч.] / В. Е. Карасик, Ю. В. Захаров. – Москва : Объед. ин-т высоких температур, 1999 – . – 20 см. – (Препринт ИВТАН / Рос. акад. наук, Объед. ИВТАН ...).  
Ч. 1. – 1999. – 52 с. – ( ... ; № 8–424)

б) сведения о подсерии, если они различны в каждом томе;

в) все сведения о серии, если в серию входят только отдельные тома многотомной книги.

Ч. 2 : Грузовые автомобили / А. И. Балабаева, М. В. Тверитнев, Н. М. Соловьев. – 1981. – 56 с. – (III«Грузовые автомобили и специализированный автомобильный транспорт»).

Ч. 3 : Автомобильные двигатели / М. В. Крылов [и др.] ; науч. ред. А. Пономарев. – 1981. – 49 с. : ил. – (IV«Автомобильные двигатели и топливная аппаратура»)

3.8. В области примечания на втором уровне, в первую очередь, приводят примечание об изменении основного заглавия или основного заглавия и авторов многотомной книги.

Если в большинстве томов есть сведения об организациях, а в одном или небольшом количестве томов они отсутствуют (все или частично), то сведения об отсутствии наименований организаций могут быть приведены на втором уровне в области примечания соответствующего тома.

3.9. Сведения на втором уровне допускается записывать в свернутой форме. При этом опускают все или часть сведений о томе (томах), кроме номера тома (томов), и международного стандартного номера книги (ISBN) данного тома (томов).

Т. 1. – ISBN5-7842-0146-8

Т. 2. – ISBN5-7842-0147-6

Номера томов, следующие подряд, соединяют знаком тире.

Т. 1–8

Сб. 1–5

#### 4. Особенности составления библиографической записи на книгу

4.1. На отдельный том многотомной книги может быть составлена как многоуровневая, так и одноуровневая библиографическая запись.

4.1.1. Многоуровневую запись на отдельный том составляют в соответствии с правилами, изложенными в ч. 2 гл. 51–52 и п. 1–3 данной главы.

Народные русские сказки А. Н. Афанасьева [Текст] : в 5 т. – Москва : Терра, 1999–2000. – 21 см. – 5000 экз. – ISBN5-300-02676-X.

[Т. 4] : Русские народные легенды. – 2000. – 316, [3] с. : ил. – В кн. также: Русские народные легенды / А. Н. Пыпин. Из воспоминаний А. Н. Афанасьева. – ISBN5-300-02821-5.

4.1.2. Одноуровневая запись на отдельный том многотомной книги может быть составлена как под общим заглавием многотомной книги, так и под частным заглавием тома.

4.1.2.1. Одноуровневую запись на отдельный том под общим заглавием многотомной книги составляют по следующим правилам: в качестве основного заглавия приводят общее заглавие многотомной книги, сведения о количестве томов, номер тома и его частное заглавие (если оно имеется), разделяя их точками. Обозначение тома (части, выпуска и т. п.) приводят в сокращенной форме.

Народные русские сказки А. Н. Афанасьева. В 5 т. Т. 4. Русские народные легенды [Текст]. – Москва : Терра, 2000. – 316, [3] с. : ил. – В кн. также: Русские народные легенды / А. Н. Пыпин. Из воспоминаний А. Н. Афанасьева. – ISBN5-300-02821-5.

4.1.2.2. Одноуровневую запись на отдельный том под его частным заглавием составляют по следующим правилам: в качестве основного заглавия приводят частное заглавие тома. Сведения о многотомной книге в целом приводят в области серии.

Русские народные легенды [Текст]. – Москва : Терра, 2000. – 316, [3] с. : ил. – (Народные русские сказки А. Н. Афанасьева : в 5 т. ; т. 4). – В кн. также: Русские народные легенды / А. Н. Пыпин. Из воспоминаний А. Н. Афанасьева. – ISBN5-300-02821-5.

4.2. На многотомную книгу в целом или группу томов может быть составлена многоуровневая или одноуровневая библиографическая запись.

4.2.1. Многоуровневую запись составляют по правилам, изложенным в данной главе.

Народные русские сказки А. Н. Афанасьева [Текст] : в 5 т. – Москва : Терра, 1999–2000. – 21 см. – 5000 экз. – ISBN5-300-02676-X.

[Т. 4] : Русские народные легенды. – 2000. – 316, [3] с. : ил. – В кн. также: Русские народные легенды / А. Н. Пыпин. Из воспоминаний А. Н. Афанасьева. – ISBN5-300-02821-5.

4.2.2. Одноуровневую запись составляют по правилам, изложенным в ч. 2 гл. 52.

Для одноуровневой библиографической записи на многотомную книгу в целом или группу томов обязательными являются сведения об объеме – количестве томов, являющихся объектом библиографической записи.

Народные русские сказки А. Н. Афанасьева [Текст] : в 5 т. – Москва : Терра, 1999–2000. 5 т. ; 21 см. – 5000 экз. – ISBN5-300-02676-X.

Отмененные и замененные государственные стандарты [Текст] : указатель : (по состоянию на 1 янв. 2002 г.) : [в 3 т.] / Гос. ком. Рос. Федерации по стандартизации и метрологии. – Москва : Изд-во стандартов, 2002. – 3 т. ; 22 см. – В пер. – 2800 экз.

## Приложение. Примеры библиографических записей

### Однотомные издания

#### Книги с указанием авторов

##### Книги одного автора

**Жуков, В. И.** Российские преобразования: социология, экономика, политика, 1985–2001 гг. [Текст] / В. И. Жуков ; Моск. гос. соц. ун-т М-ва труда и соц. развития Рос. Федерации. – Москва : МГСУ, 2002. – 666, [2] с. ; 24 см. – Библиогр. в примеч. в конце разд. – 1000 экз. – ISBN5-7139-0243-9 (в пер.).

**Гроф, С.** Холотропное сознание [Текст] : [три уровня человек. сознания и их влияние на нашу жизнь] / Станислав Гроф ; [пер. с англ. О. Цветковой, А. Киселева ; науч. ред. В. Майков]. – Москва : АСТ [и др.], 2002. – 267 с. ; 22 см. – (Тексты трансперсональной психологии). – Библиогр.: с. 258–267. – 5000 экз. – ISBN5-17-012760-X (в пер.).

**Шахматов, А. А.** Очерк древнейшего периода истории русского языка [Текст] / А. А. Шахматов. – Репр. изд. – Москва : Индрик, 2002. – X–XVIII, L, 367, [2] с. ; 22 см. – (Памятники древней письменности : исследования, тексты). – Вых. дан. ориг.: Петроград : Тип. Имп. акад. наук, 1915. – Указ.: с. 364–367. – 1500 экз. – ISBN5-85759-196-1 (в пер.).

**Диденко, Б.** Цивилизация каннибалов [Текст] : Человечество как оно есть / Борис Диденко. – Изд. 2-е, доп. – Москва : Поматур, 1999. – 173 с. ; 21 см. – В кн. также: Добро должно быть с огнеметом / Дьяков И. В. – 10000 экз. – ISBN5-86208-019-6.

**Зеккарди, Д.** Энциклопедия экстренной медицинской помощи [Текст] : 200 критических ситуаций / Джозеф Зеккарди ; [пер. Е. Муравьевой]. – Москва : КРОН-ПРЕСС, 1998. – 535 с. : ил. ; 27 см. – (Будьте здоровы). – Загл. и авт. ориг.: Everythingyouneedtoknowaboutmedicalemergencies/ J. Zeccardy. – На обл. авт. не указан. – 15000 экз. (1-й з-д 10000). – ISBN5-232-00630-6.

**Феофан (Говоров Г. В.).** Мудрые советы святителя Феофана из Вышенского затвора [Текст] : с прил. симфонии по письмам свт. / сост. протоиер. А. Бобров. – Москва : Правило веры, 2002. – 699, [1] с. : ил. ; 17 см. – 4000 экз. – ISBN5-7533-0071-5.

**Добронравов, И.** Алексей Хомич [Текст] : [(биогр. очерк)] / Игорь Добронравов ; [под общ. ред. В. И. Винокурова]. – Москва : Кн. клуб, 2002. – 96 с. : фото ; 28 см. – (Память). – 5000 экз. – ISBN5-93607-036-0.

**Зотиков, И. А.** Саги полярных морей [Текст] : необыч. путешествие от Чукотки до Мурманска в авг. 1991 г. / Игорь Зотиков ; ил. авт. – Москва : Терра, 2002. – 414, [1] с., [8] л. ил. ; 21 см. – 3000 экз. – ISBN5-273-00178-1 (в пер.).

**Дейл, Д.** Боб, котенок-непоседа [Текст] : для детей мл. шк. возраста / Дженни Дейл ; пер. с англ. Н. Дудник. – Москва : Эгмонт Россия, 2000. – 64 с. : ил. ; 20 см. – (Ребятам о котятках). – 10000 экз. – ISBN5-85044-453-X.

##### Книги двух авторов

**Глушаков, С. В.** Самоучитель для работы на персональном компьютере [Текст] : [Windows98, Word2000, Excel2000, Internet] : учеб. курс / С. В. Глушаков, А. С. Сурядный. – Москва : АСТ ; Харьков : Фолио, 2002. – 275 с. : ил., табл. ; 21 см. – ISBN5-17-015458-5 (АСТ). – ISBN966-03-1653-4 (Фолио).

**Валянский, С. И.** Другая история Руси [Текст] : от Европы до Монголии / Сергей Валянский, Дмитрий Калужный. – Москва : Вече, 2001. – 493, [3] с. : ил. ; 22 см. – (Версии мировой истории)

(Проект «Хронотрон»). – В кн. также: Жена Октавиана Августа была порядочной стервой / О. Горайнов. – Библиогр.: с. 487–491. – 7000 экз. – ISBN5-7838-0940-3.

**Беляев, В. В.** Российская современная авиация [Текст] : ил. справ. / В. Беляев, В. Ильин. – Москва : АСТ : Астрель, 2002. – 319 с. : ил. ; 20 см. – (Военная техника). – На пер. авт. не указаны. – 5000 экз. – ISBN5-17-008108-1 (АСТ). – ISBN5-271-01888-1 (Астрель).

**Унижук, В. И.** Лечение медом [Текст] / В. И. Унижук, Н. А. Унижук. – Москва : Изд. дом МПС, 2002. – 125, [1] с. ; 20 см. – (Познание человека). – 10000 экз. – ISBN5-7578-0119-0.

**Морозова, Р. М.** Почвы и почвенный покров Валаамского архипелага [Текст] / Р. М. Морозова, И. П. Лазарева ; Карел. науч. центр Рос. Федерации, Ин-т леса. – Петрозаводск : КНЦ РАН, 2002. – 168, [1] с. : ил. ; 20 см + прил. (1 л. схем). – Библиогр.: с. 165–169. – 200 экз. – ISBN5-9274-0066-3.

**Вайпан, Г. В.** Муха [Текст] : сб. стихов и рассказов / Григорий и Даниил Вайпаны. – Москва : Юстицинформ, 2002. – 95 с. : ил. ; 20 см. – 1000 экз. – ISBN5-7205-0431-1.

**Флоренская, О.** Движение в сторону книги [Текст] : тексты с картинками, расставл. в строго хронол. последовательности / О. & А. Флоренские. – Санкт-Петербург : Ретро, 2001–2002. – 447 с. : ил. ; 22 см. – 1500 экз. – ISBN5-94855-002-8 (в пер.).

#### Книги трех авторов

**Анисимов, Ю. П.** Доходность инновационной деятельности [Текст] : монография / Ю. П. Анисимов, В. Б. Артеменко, О. А. Зайцева ; Ин-т менеджмента, маркетинга и финансов. – Воронеж : ИММИФ, 2002. – 192 с. ; 21 см. – Библиогр.: с. 158–170. – 300 экз. – ISBN5-901932-10-2.

**Деревянко, А. П.** Зарождение микропластинчатой техники расщепления камня [Текст] : (опыт эксперим. исслед. и технол. анализа материалов памятника Кара-Бом) / А. П. Деревянко, П. В. Волков, В. Т. Петрин ; Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т археологии и этнографии. – Новосибирск : Изд-во Ин-та археологии и этнографии, 2002. – 170 с. : ил. ; 20 см. – Рез. англ. – Библиогр.: с. 110-117. – 400 экз. – ISBN5-7803-0079-8.

**Плотников, А. Н.** Механизм управления инвестициями в инновационную деятельность региона [Текст] / А. Н. Плотников, И. Б. Ефименко, Н. В. Казакова ; М-во образования Рос. Федерации, Саратов. гос. техн. ун-т. – Саратов : СГТУ, 2002. – 160 с. : ил. ; 21 см. – Библиогр.: с. 152–159. – 100 экз. – ISBN5-7433-1005-X.

**Чепульская, О. В.** Обеспечение безопасности при работе за мониторами и видеодисплейными терминалами [Текст] : учеб. пособие для самостоятельно изучающих дисциплину «Безопасность жизнедеятельности» / О. В. Чепульская, Ю. П. Чепульский, Г. И. Шатунова ; Моск. гос. ун-т путей сообщения (МИИТ), Юрид. ин-т. – Москва : [б. и.], 2002. – 158 с. : ил. ; 19 см. – 200 экз.

**Дудова, Л. В.** Модернизм в зарубежной литературе [Текст] : лит. Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии : учеб. пособие по курсу «История зарубеж. лит. XX в.», специальности 021700 «Филология», 021800 «Лингвистика и межкультур. коммуникация» : [для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов и учащихся ст. кл. шк. гуманитар. профиля] / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. – 4-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 2002. – 236, [1] с. ; 21 см. – Часть текста парал. рус., фр., рус., нем. – Библиогр. в конце разд. – 1000 экз. – ISBN5-89349-1 (Флинта). – ISBN5-02-022625-4 (Наука).

**Черемных, С. В.** Моделирование и анализ систем. IDEFтехнологии [Текст] : практикум / С. В. Черемных, И. О. Семенов, В. С. Ручкин. – Москва : Финансы и статистика, 2002. – 188 [1] с. : ил. ; 21 см. – (Прикладные информационные технологии). – Библиогр.: с. 181–184. – 4000 экз. – ISBN5-279-02564-X.

**Добрынина, В. И.** Краткий словарь по курсу истории и теории культуры [Текст] / Добрынина В. И., Добрынин В. В., Колесникова И. В. ; Ин-т бизнеса и делового администрирования Акад. нар. хоз-ва при Правительстве РФ. – Москва : ЧеРо, 2001. – 229 с. ; 20 см. – Библиогр.: с. 229. – 200 экз. – ISBN5-88711-174-7.

#### Книга четырех и более авторов

Начальный курс русского языка [Текст] = Courselementaireolerussepourlesafricainsfrancophones : [учеб. рус. яз. для иностр. учащихся, владеющих фр. яз.] / Э. Г. Азимов [и др.]. – Москва : Икар, 2002. – 271 с. : ил. ; 20 см. – 1000 экз. – ISBN5-7974-0052-9.

Книги без указания авторов

Академик М. А. Леонтович. Ученый. Учитель. Гражданин [Текст] = Academician M. A. Leontowich. Scientist. Teacher. Man of honour: к 100-летию со дня рождения / Рос. акад. наук, Отделение физ. наук, Рос. науч. центр «Курчат. ин-т», Ин-т ядер. синтеза ; [редкол.: акад. В. Д. Шафранов (пред.) и др. ; сост. В. И. Коган, А. К. Кузнецова, В. Д. Новиков]. – Москва : Наука, 2003. – 511 с., 11 л. ил. : ил. ; 21 см. – ISBN5-02-002867-3.

Уфимский полиграфкомбинат [Текст] : УПК, 1922–2002 : [80] / [авт.-сост. В. И. Гордеева, Л. В. Моисеева ; редкол.: Ш. Р. Биккулов и др.]. – Уфа : ГУП «Уфим. полиграфкомбинат», 2002. – 111 с. : ил. ; 28 см. – 600 экз. – ISBN5-85051-247-0.

100 терминов Кодекса законов о труде [Текст] : толковый слов. / [сост. С. Ю. Головина]. – Екатеринбург : Гуманитар. ун-т, 1997. – 29 с. ; 20 см. – 300 экз. – ISBN5-7741-0008-1.

Комментарии официальных органов к Трудовому кодексу Российской Федерации [Текст]. – 2-е изд., доп. – Москва : ИНФРА-М, 2003. – X, 1188, [2] с. ; 21 см. – (Библиотека журнала «Трудовое право Российской Федерации» ; [вып. 13]). – 40000 экз. – ISBN5-16-001383-0.

Книги, выпущенные от имени постоянной организации

**Российская Федерация. Главное управление по энергетическому надзору.** Инструктивные материалы Главгосэнергонадзора России [Текст]. – 1-е изд. – Москва : Главгосэнергонадзор России : Энергосервис, 1998. – 359 с. : ил., табл. ; 22 см. – ISBN5-900835-06 (ошибоч.).

**Оренбургская область. Администрация. Совет по делам национальностей.** Совет по делам национальностей при Главе Администрации области [Текст] : сб. материалов заседаний Совета 1998–2000 гг. – Оренбург : [б. и.], 2001. – 94 с. : табл. ; 20 см. – В надзаг.: Администрация Оренбург. обл., Ком. по междунац. отношениям. – Библиогр.: с. 90–91.

**Москва. Северный административный округ. Префектура.** Регламент Префектуры Северного административного округа [Текст]. – Москва : [б. и., 2001]. – 111, [1] с. ; 20 см.

**Республика Башкортостан. Президент (1993– ; М. Г. Рахимов).** Послание Президента Республики Башкортостан Государственному Собранию [Текст] : (материалы семнадцатого заседания Гос. Собр. Респ. Башкортостан второго созыва, 20 апр. 2002 г.). – Уфа : [б. и.], 2002. – 35 с. ; 20 см. – ISBN5-902013-19-4.

**Московский инженерно-физический институт.** Библиографический указатель трудов авторов МИФИ [Текст] : из фонда науч. б-ки, 1942– 2002 г. / М-во образования Рос. Федерации, М-во Рос. Федерации по атомной энергии, Моск. инж.-физ. ин-т (гос. ун-т) ; [сост. В. И. Золотарева и др.]. – Москва : МИФИ, 2002. – 475 с. ; 30 см. – На обл.: 60 лет МИФИ. – 100 экз. – ISBN5-7262-0465-4.

Книги, выпущенные от имени временной организации

**Всероссийское совещание производителей и потребителей нефтегазового оборудования (5 ; 2003).** Материалы Пятого Всероссийского совещания производителей и потребителей нефтегазового оборудования [Текст]. – Москва : [б. и.], 2003. – 27 с. : ил. ; 29 см. – В надзаг.: Союз производителей нефтегазового оборудования.

**Всероссийская молодежная научная конференция по фундаментальным проблемам радиохимии и атомной энергетики (2 ; 2002 ; Нижний Новгород).** Тезисы докладов [Текст] / Вторая Всерос. молодеж. науч. конф. по фундам. проблемам радиохимии и атом. энергетики, 12–14 нояб. 2002 г. – Нижний Новгород : [б. и.], 2002. – 102 с. ; 20 см. – Библиогр. в конце докл.

**Эрмитажные чтения памяти Б. Б. Пиотровского (2002 ; Санкт-Петербург).** Эрмитажные чтения памяти Б. Б. Пиотровского (14. II.1908– 15.X.1990) [Текст] = The Hermitage reading in memory of B. Piotrovsky (14. II.1908– 15.X.1990) : тез. докл. / науч. ред. Ю. Ю. Пиотровский. – Санкт-Петербург : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2002. – 72, [3] с. ; 22 см. – В надзаг.: Гос. Эрмитаж. – Парал. тит. л. рус., англ. – Библиогр. в конце докл. – 300 экз. – ISBN5-93572-065-5.

Сборники

Сборники с общим заглавием

**Раскольников, Ф. А.** Статьи о русской литературе [Текст] / Ф. Раскольников. – Москва : Вагриус, 2002. – 349, [2] с. – 21 см. – Указ. имен: с. 339–349. – 1000 экз. – ISBN5-264-00717-9 (в пер.).

**Веселовский С. Б.** Подмосковье в древности [Текст] : три очерка / С. Б. Веселовский ; [Ассоц. исследователей рос. о-ва XX в.]. – Москва : АИРО-XX, 2002. – 127 с. : портр. ; 20 см. – Библиогр. в примеч. в конце гл. – ISBN5-88735-091-1.

**Успенский, Э. Н.** Эдуард Успенский [Текст] : [сборник / предисл. Ю. Кушака]. – Москва : ЭКСМО-пресс, 2002. – 735 с., [12] л. ил. : ил. ; 21 см. – (Антология сатиры и юмора России XX века ; т. 19). – 7000 экз. – ISBN5-04-010190-2.

**Алфутова, Н. Б.** Алгебра и теория чисел [Текст] : сб. задач для мат. шк. / Н. Б. Алфутова, А. В. Устинов. – Москва : МЦНМО, 2002. – 261, [2] с. : ил. ; 21 см. – Библиогр.: с. 239–247. – ISBN5-94057-038-0.

**Шипаева, Т. П.** Проекционное черчение [Текст] : сб. задач для рейтинговой оценки СРС : учеб. пособие / Т. П. Шипаева, Т. А. Шипаева, Р. П. Хомкина ; М-во образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. техн. ун-т. – Волгоград : Политехник, 2001. – 47 с. : ил. ; 20 см. – 300 экз. – ISBN5-230-03839-X.

Рак можно предупредить и вылечить [Текст] : [сборник] / пер., сост., вступ. ст. Л. Владимирского. – Москва : Техинвест, 1992. – 64 с. : ил. ; 20 см. – Содерж.: Профилактика, лечение и примеры излечения по теории Ниси / С. Ватанабэ. Рак и его лечение сырыми овощными соками / Н. Уокер. Лечение красной свеклой / В. Васильев. – 150000 экз. – ISBN5-86264-004-5.

Евразийская идея и современность [Текст] = Eurasianideaandpresent: [сборник] / Рос. ун-т дружбы народов, Межвуз. центр по изучению философии и культуры Востока. – Москва : Изд-во Рос. ун-та дружбы народов, 2002. – 271 с. ; 20 см. – Парал. тит. с. рус., англ. – Библиогр. в примеч. – 300 экз. – ISBN5-209-01477-0.

Энциклопедия карточных игр [Текст] : [сборник] / [сост. В. А. Иванов]. – Санкт-Петербург : Диамант : Золотой век, 1997. – 606, [2] с. ; 20 см. – (Книга в подарок). – 10000 экз. – ISBN5-88155-170-2.

Стандарты по библиотечному делу [Текст] : [сборник] / [сост. Т. В. Захарчук и др.]. – Санкт-Петербург : Профессия, 2000. – 510, [1] с. ; 21 см. – (Библиотека). – ISBN5-86457-186-5.

Сборники без общего заглавия

Сборники одного автора

**Уиндэм, Д.** День триффидов [Текст] ; Куколки ; Кукушки Мидвича ; Кракен пробуждается : [сб. фантаст. романов : пер. с англ.] / Джон Уиндэм ; [авт. вступ. ст. В. Гаков]. – Москва : АСТ, 2002. – 781, [1] с. ; 21 см. – (Классика мировой фантастики). – Библиогр. Д. Уиндэма: с. 780–781. – 10000 экз. – ISBN5-17-013065-1.

**Янссон, Т.** Дочь скульптора [Текст] : [автобиогр. повесть] ; Великое путешествие : [избр. новеллы 1971–1997 гг.] / Туве Янссон ; [пер. со швед. Л. Ю. Брауде и В. Н. Андриановой]. – Санкт-Петербург : Амфора, 2002. – 331 с. ; 20 см. – Пер. изд.: Bildhuggarensdotter(1968) ; Novelleriurval(1971–1997). – 3000 экз. – ISBN5-94278-328-4.

**Лутс, О.** Весна [Текст] : картинки из шк. жизни, 8-е изд. ; Лето : картинки юнош. лет, 4-е изд. / Оскар Лутс ; [пер. с эст. Б. Лийвака ; стихи в тексте пер. В. Рушкис]. – Таллин : Ээсти раамат, 1980. – 637, [2] с. ; 21 см. – В пер. – 100000 экз.

Сборник разных авторов

**Даррелл, Д.** Новый Ной [Текст] / Джералд Даррелл ; пер. с англ. С. Лосева. Звери в моей постели / Джеки Даррелл ; пер. с англ. Л. Жданова. – Москва : Армада, 1996. – 395, [1] с. : ил. ; 21 см. – (Зеленая серия). – 3500 экз. – ISBN5-7632-0185-X.

Многотомные издания

**Толстой, Л. Н.** Война и мир [Текст] : роман : [в 4 т.] / Л. Н. Толстой ; [составление и коммент. В. М. Сотникова]. – Москва : Дрофа : Вече, 2002. – 22 см. – (БОК : Библиотека отечественной классической художественной литературы : в 100 т.). – На пер. загл. сер.: Библиотека отечественной классики. – 49500 экз. – ISBN5-7107-6575-9 (в пер.).

Т. 1–2. – 814 с. – ISBN5-7107-6573-2. – ISBN5-7838-1296-X.

Т. 3–4. – 846 с. – ISBN5-7107-6574-0. – ISBN5-7838-1297-8.

Отечественные бронированные машины, XX в. [Текст] : в 4 т. / А. Г. Солянкин [и др.]. – Москва : Экспринт, 2002– . – 30 см.



Т. 1 : Отечественные бронированные машины, 1905–1941. – 2002. – 343 с. : ил. – Библиогр.: с. 340–341. – Указатель марок отечественных бронированных машин: с. 342–343. – 2000 экз. – ISBN5-94038-030-1 (в пер.)

**Сент-Экзюпери, А. де.** Собрание сочинений [Текст] : в 3 т. : [пер. с фр.] / Антуан де Сент-Экзюпери ; [коммент. С. Валова, Д. Кузьмина]. – Москва : Литература : Терра – Кн. клуб, 2002. – 21 см. – ISBN5-275-00587-3.

Т. 1 : Южный почтовый ; Ночной полет ; Планета людей ; Военный летчик : повести / [вступ. ст. М. Галлая ; комментарии Д. Кузьмина]. – 412, [2] с. – ISBN5-275-00588-1 (в пер.).

Т. 2 : Цитадель : роман / [вступ. ст. Ю. Стефанова]. – 476, [3] с. – ISBN5-275-00589-3 (в пер.).

Т. 3 : Маленький принц : повесть ; Из книги «Смысл жизни» ; Из книги «Военные записки», 1939–1944 ; Из московских репортажей ; Письма / [вступ. ст. Д. Кузьмина]. – 414, [1] с. : ил. – ISBN5-275-00590-3 (в пер.).

История Востока [Текст] : в 6 т. / [Рос. акад. наук, Ин-т востоковедения] ; редкол.: Р. Б. Рыбаков (пред.) [и др.]. – Москва : Вост. лит., 2000– . – 24 см. – 2000 экз.

[Т.] 1 : Восток в древности / [В. К. Афанасьева и др.]. – 2002. – 688 с. : ил. – Библиогр.: с. 623–665. – ISBN5-02-017936-1.

[Т.] 2 : Восток в средние века / [С. Г. Агаджанов и др.]. – 2002. – 716 с. : карты. – Библиогр.: с. 641–663. – Указ.: с. 665–713. – ISBN5-02-017711-3.

**«Стратегия и тактика реализации социально-экономических реформ: региональный аспект», российская науч.-практическая конф. (3; 2001; Вологда).** Материалы заседаний региональных секций III российской научно-практической конференции «Стратегия и тактика реализации социально-экономических реформ: региональный аспект» [15 нояб. 2001 г.] [Текст] : [в 3 ч.]. – Вологда : ВНКЦ ЦЭМИ, 2002. – 21 см. – В надзаг.: Рос. акад. наук, Отд-ние экономики, Волог. науч.-координац. центр ЦЭМИ РАН, Администрация Волог. обл. – На обл. только загл. частей. – 200 экз. – ISBN5-93299-016-3.

Вып. 1, ч. 1 : Социальные аспекты экономического развития региона. – 79 с. : ил. – Библиогр. в конце докл.

Вып. 1, ч. 2 : Проблемы функционирования народнохозяйственного комплекса региона. – 99 с. : ил.

Вып. 1, ч. 3 : Местное самоуправление – важнейший путь развития реального федерализма. – 43 с. : ил.

Сводный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных в период Второй Мировой войны [Текст] : Рос. Федерация. – Москва : М-во культуры Рос. Федерации, Департамент по сохранению культур. ценностей, 1999– . – 30 см.

Т. 11, кн. 1 : Утраченные книжные ценности / [сост. А. В. Шевцов (отв. сост.) и др.]. – 2002. – 110, [1] с. : ил. – Библиогр. в примеч. в конце разд. – ISBN5-888960-94-2 (в пер.).

Отечественные лингвисты XX века [Текст] : сб. ст. : [в 3 ч.] / Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам, [Центр гуманитар. науч.-информ. исслед., Отд. языкознания] ; редкол.: Ф. М. Березин (отв. ред.) и др.]. – Москва : ИНИОН, 2002– . – 21 см. – (Серия «Теория и история языкознания»).

Ч. 1 : А–Л. – 2002. – 295 с. – 300 экз. – Библиогр. в конце ст.

**Международный форум по проблемам науки, техники и образования (2001 ; Москва).**

Труды Международного форума по проблемам науки, техники и образования, 3–7 дек. 2001, Москва, Россия [Текст] : III тысячелетие – новый мир / под ред. В. П. Савиных, В. В. Вишневого. – Москва : Акад. наук о Земле, 2001. – 29 см. – ISBN5-93411-013-6.

Т. 1. – 147 с. : ил. – Библиогр. в конце ст.

Российский энциклопедический словарь [Текст] : РЭС : в 2 кн. / гл. ред. А. М. Прохоров ; редкол.: В. И. Бородулин [и др.]. – Москва : Большая Рос. энцикл., 2001. – 27 см. – 250000 (2-й з-д 10001– 22500 экз.).

Кн. 1 : А–Н. – 1023 с. : ил. – ISBN5-85270-292-7.

Кн. 2 : Н–Я. – 1027–2015 с. : ил. – ISBN5-85270-324-9.

<sup>[1]</sup> В дальнейшем тексте правил для краткости – титульная страница.

## Раздел 7. Старопечатные издания

## 1. Объект библиографической записи

1.1. В качестве объектов библиографической записи в данном разделе рассмотрены старопечатные издания – книги, выпущенные с 1 января 1501 г. по 31 декабря 1830 г., а также издания более позднего времени, изготовленные ручным способом. Они могут быть одночастными (однотомными) или многочастными (многотомными).

1.2. При составлении записи на старопечатное издание руководствуются общими правилами, изложенными в 1-й части «Российских правил каталогизации» и 6-м разделе 2-й части. В данном разделе отмечены особенности составления библиографической записи, обусловленные спецификой полиграфического оформления старопечатных изданий, сложной грамматической структурой текста титульного листа и других источников информации.

1.3. Библиографическую запись на старопечатные ноты, картографические и изобразительные материалы, сериальные и другие продолжающиеся ресурсы, старопечатные документы в виде электронных ресурсов или микроформ составляют по правилам данного раздела с учетом особенностей составления библиографической записи на каждый вид документов, изложенных в соответствующих разделах 2-й части.

## 2. Пунктуация

2.1. Пунктуацию в библиографической записи на старопечатное издание приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 4.

2.2. Если библиографирующее учреждение создает полные записи, включающие полную пунктуацию, руководствуются следующими правилами.

2.2.1. Все элементы библиографического описания приводят с теми знаками препинания, которые представлены в старопечатном издании, независимо от того, соответствуют ли они нормам языка, на котором составлена запись. При сочетании грамматического знака препинания и знака предписанной пунктуации сохраняют оба знака, если они разные, и один, если они одинаковые.

Книга Устав морской, : на россииском и галанском языках. : О всем что касается доброму управлению, в бытности флота на море

Разговор у адмирала с капитаном о команде. или. Полное учение како управлять кораблем во всякия разныя случаи...

2.2.1. Знаки предписанной пунктуации применяют даже при наличии грамматической связи в тексте титульной страницы. Предписанная пунктуация может употребляться перед обособленными причастными оборотами, придаточными предложениями и составными частями сложносочиненных предложений, если по характеру содержащихся в них сведений они рассматриваются как отдельные элементы описания.

Поэма о происхождении зла, / преложенная на российские стихи... Петром Богдановым

Les principes dela philosophie, / escritsen latin parRene Descartes

## 3. Источники информации

3.1. Специфика составления библиографической записи на старопечатные издания базируется на принципе сохранения формы и последовательности сведений, данных в издании.

3.2. Помимо источников информации, представленных в ч. 1 гл. 5 п. 2.4, дополнительно используются источники информации, присущие старопечатным изданиям.

Титульная страница (см. ч. 2 гл. 51 п. 2.1.1)

Колофон (послесловие) (заключительные слова текста, содержащие все или некоторые сведения о тексте)

Инципит (определенная формула текста, начинающаяся со слова «Incipit» и содержащая имя автора и заглавие произведения; начальные слова текста в первопечатных книгах, служащие для идентификации)

Эксплицит (первые слова заключительного абзаца книги, начинающаяся со слова «Explicit» и содержащие имя автора и заглавие произведения)

Фронтиспис (иллюстрация, помещенная на левой стороне разворотного титульного листа или перед титульным листом)

Привилегия печатнику или издателю (напечатанный в начале или на последней странице указ правителя о предоставлении издателю, печатнику, книгопродавцу исключительного права на печатание и распространение издания)

Цензурное разрешение (указание, каким цензурным органом или цензором и когда разрешен выпуск издания)

Перечень опечаток

Шрифт

Орнаментальные украшения

Типографские и издательские марки

Владельческие записи

3.3. В качестве главного источника для старопечатных изданий используют титульную страницу и (или) колофон (послесловие). Предписанные источники информации для каждой области см. в соответствующих пунктах гл. 55.

3.4. При составлении записи на старопечатное издание обязательными являются проверка сведений, имеющихся в объекте, и разыскание недостающих сведений. Необходимость этого обусловлена тем, что в старопечатных изданиях данные об авторах, переводчиках, месте издания, издателе, типографии, дате издания часто отсутствуют или приведены в качестве косвенных сведений.

Для проверки имеющихся и установления дополнительных данных используют справочные источники: библиографические указатели, библиотечные каталоги, энциклопедии, биографические справочники, альбомы издательских и типографских марок, типографских шрифтов и орнаментальных украшений, монографические исследования, посвященные истории отдельных типографий, издательских фирм, каталоги отдельных коллекций старопечатных изданий и другие источники, включая архивные.

#### **4. Сокращения**

4.1. Сокращения слов и словосочетаний в области заглавия и сведений об ответственности, области издания, области выходных данных, области серии, в словах цитируемого текста в области примечания не применяют.

4.2. Сокращения слов и словосочетаний могут применяться в тексте, сформулированном библиографирующим учреждением, независимо от того, в какую область описания он введен.

4.3. Сокращения отдельных слов и словосочетаний, применяемые в библиографической записи на старопечатное издание, должны соответствовать ГОСТ 7.11–78 (2003) и ГОСТ 7.12–93.

4.4. Специфические сокращения, применяемые в библиографической записи на старопечатное издание и не вошедшие в стандарты – см. в Списке сокращений, приложенном к данной части.

#### **5. Орфография. Графика**

5.1. В библиографической записи на старопечатное издание, как правило, сохраняют орфографию документа. Слитное написание слов не сохраняют.

5.2. Запись составляют в современной графике, принятой в настоящее время для языка, на котором опубликовано произведение. Если текст напечатан шрифтом, не употребляемым библиографирующим учреждением, он может быть транслитерирован (транскрибирован) на базе латинского или русского алфавита.

5.2.1. Буквы кирилловского шрифта могут быть транслитерированы знаками современного русского алфавита. Буквы, отсутствующие в нем, заменяют следующим образом: «зело» и «земля» на «з», «и десятиричное» и «ижица» на «и», «от» (в кирилловской графике) на «от», «ять» на «е», «юс малый» на «я», «юс большой» на «у», «омега» на «о», «кси» на «кс», «пси» на «пс», «фита» на «ф».

5.2.2. Твердый знак в конце слов не воспроизводят.

5.2.3. Диакритические знаки сохраняют за исключением диакритических знаков, употребленных в книгах кирилловской печати и в книгах на латинском языке.

5.2.4. Слова, содержащие титлы и лигатуры, передают в современных формах, если прежние формы невозможно воспроизвести доступными средствами.

5.2.5. Пропущенные буквы, сокращенные слова, аббревиатуры, символы и условные знаки восстанавливают и приводят в записи в квадратных скобках.

[E]yn kurtzer berycht von den dreien gelobter der geystlichen

[U]nderweysungder messung

...Иова Борецкого митрополита К[иевского]

De criticis vet[eris] Gr[aecis] et Latinis

atq; = atq[ue]

cū = cu[m]

5.2.6. Выносные буквы включают в слово, не оговаривая их наличие.

В источнике информации:

В записи:

Летописце<sup>в</sup>

летописцев

5.2.7. Косую черту (/), употребляемую в тексте титульной страницы в качестве запятой, передают в записи как запятую.

5.3. Первое слово каждой области описания, первое слово альтернативного и любого другого заглавия, первое слово элемента, следующее после точки, приведенной в источнике информации, начинают с прописной буквы. Остальные прописные буквы приводят в соответствии с современными нормами живого языка (кроме немецкого), на котором составлена запись.

5.3.1. Прописные буквы в записях на немецком языке приводят в точном соответствии с употреблением их в документе.

Chronica, Zeytbuch undgeschychtbibel von anbegynbiß inn dißgegenwertig M.D.XXXIjar

5.3.2. Прописные буквы, употребленные в документе вместо строчных, в записи передают как строчные.

В источнике информации:

В записи:

ТЕАТР СУДОВЕДЕНИЯ, или Чтение для Судей  
и всех любителей Юриспруденции

Театр судоведения, или Чтение для  
судей и всех любителей юриспруденции

HISTOIRE DE RUSSIE, Tiree des Chroniques  
originales

Histoire de Russie, tiree des  
chroniques originales

5.3.3. Прописные и строчные буквы I(i), J(j), U(u), V(v) рекомендуется передавать соответственно практике языка объекта записи. Буква I в конце слова передается как I. Окончание слов на ij воспроизводят в той же форме.

В источнике информации:

Vrsprvng vnd Ordnvngen

Cornell Curtl

Thesavrvs Pvblij Virgilij

В записи:

Ursprung und Ordnungen

Cornell Curtl

Thesaurus Pvblij Virgilij

5.3.4. Прописные буквы хронограммы, обозначающие цифры, сохраняют.

FrlDerlCVs AVgVstVs SaXo, ReX PoLonorVM

5.4. Слова с опечатками или ошибками переносят в запись в том виде, как они представлены в издании, затем дают правильную форму в квадратных скобках с предшествующими словами «т. е.» (то есть) или их эквивалентом на латинском языке «i. e.» (id est).

## 6. Особенности состава и структуры библиографической записи

6.1. Область стандартного номера книги (ISBN) при составлении записи на старопечатные издания не применяют. Вместо области ISBN для идентификации старопечатных изданий применяется область фингерпринта – уникального отличительного признака издания.

6.2. В зависимости от структуры различают одноуровневую и многоуровневую запись. Одноуровневую библиографическую запись составляют на одночастное старопечатное издание, и она содержит один уровень. Одноуровневая запись также может быть составлена на многочастное старопечатное издание.

Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастное старопечатное издание, и она содержит два (или более) иерархически связанных уровня.

Перечень областей и элементов одноуровневой записи – см. ч. 1 гл. 9 п. 2, схему многоуровневой записи – см. ч. 1 гл. 18 п. 2.1.

## Глава 55. Правила формирования одноуровневой библиографической записи на старопечатное издание

### 1. Основные и дополнительные точки доступа

1.1. В библиографической записи на старопечатное издание используют в качестве основных и дополнительных точек доступа:

- заголовок, содержащий имя лица
- заголовок, содержащий наименование организации
- унифицированное заглавие
- заглавие

1.2. Заголовок, содержащий имя лица

1.2.1. В заголовке, содержащем имя лица, в качестве идентифицирующего признака рекомендуется приводить даты жизни, которые служат для соотнесения имени лица с определенной исторической эпохой и для отличия авторов-однофамильцев (см. ч. 1 гл. 24). Сокращения слов «в.» (век), «ок.» (около) могут быть приведены в латинском эквиваленте «s.» (seculum), «ca» (circa).

Зыбелин, Семен Герасимович (1735–1802)

Комаров, Матвей (18 в.)

Радишевский, Онисим Михайлович (16–17 вв.)

Persius Flaccus, Aulus (1 в.)

*или:*

Persius Flaccus, Aulus (1 s.)

Сапожников, Федор Исаевич (1749– )

Gentillet, Innocent ( –ок. 1595)

*или:*

Gentillet, Innocent ( –са 1595)

Froissart, Jean (1333–ок. 1400)

*или:*

Froissart, Jean (1333–са 1400)

1.2.1.1. Даты рождения и смерти авторов, живших до нашей эры, приводят в заголовке с указанием эры – после даты или века добавляют условное обозначение «до н. э.» (до нашей эры) или его эквивалент на латинском языке – «а. ае. н.» (ante aeram nostram).

Гораций Флакк, Квинт (65–8 до н.э.)

Plato (ок. 427–347 до н.э.)

*или:*

Plato (са 427–347 до н.э.)

Cassius Dio ( –ок. 235 до н.э.)

*или:*

Cassius Dio ( –са 235 а. ае. н.)

Витрувий Поллион, Марк (1 в. до н.э.)

1.2.1.2. Если автор жил на рубеже двух эр, то после года (века) рождения добавляют условное обозначение «до н. э.», а после года (века) смерти – «н. э.» (нашей эры), или их эквиваленты на латинском языке – «а. ае. н.», «ае. н.» (aera nostra).

Ovidius Naso, Publius (43 до н. э.–17 н. э.)

*или:*

Ovidius Naso, Publius (43 а. ае. н.–17 ае. н.)

1.2.2. Если лицо при публикации произведения использовало псевдоним или криптоним, а подлинное имя его установить не удалось, в заголовке приводят псевдоним или криптоним (без инверсии).

Филалет, Христофор

Philaletha, Irenaeus Philoponus

В. Л. Милозор и Прелеста... – В конце предисл. авт.: В. Л.

1.2.3. Имена древнеримских и средневековых авторов при составлении записи на произведения на языке оригинала и в переводах на иностранные языки с латинским алфавитом приводят в латинской форме; имена древнегреческих авторов – в латинизированной форме.

В источнике информации:

В записи:

Tite Live (фр.)	Livius, Titus
Livy (англ.)	
Tito Livio (итал.)	
Liwiusz (пол.)	
Augustine (англ.)	Augustinus, Aurelius
Augustin (фр.)	
Augustino (итал.)	
Aristotle (англ.)	Aristoteles
Aristote (фр.)	
Aristotile (итал.)	

1.2.4. Имена средневековых авторов, известных в литературе под именем на своем родном языке, приводят в национальной форме.

В источнике информации:	В записи:
Dante Aligherius (лат.)	Dante Alighieri
Johannes Boccaccius (лат.)	Boccaccio, Giovanni
Franciscus Petrarca (лат.)	Petrarca, Francesco

1.2.5. Имена зарубежных авторов, писавших как на латинском, так и на родном языке, приводят на родном языке автора или на языке страны, в которой протекала его деятельность.

В источнике информации:	В записи:
Nicolaus Copernicus (лат.)	Kopernik, Mikołaj
Mazarini, Giulio (итал.)	Mazarin, Jules

1.2.6. Имена зарубежных авторов, известные в литературе в латинской форме, допускается приводить в латинской форме.

В источнике информации:	В записи:
Hugo de Groot (нидерл.)	Grotius, Hugo
Erasme (фр.)	Erasmus Desiderius
Erasmo (итал.)	
Erasmus Roterodamus (лат.)	

1.2.7. Имена арабских и других авторов стран Востока при составлении записи на произведения на языке оригинала и в переводах на иностранные языки с латинским алфавитом могут передаваться в заголовке на основе Международной системы фонетической транскрипции.

В источнике информации:	В записи:
Averrois (лат.)	Ibn-Rusd
Mesuae Joannes (лат.)	Ibn-Māsawaih, Yūhannā

1.2.8. Допускается употребление имен авторов стран Востока в латинизированной форме.

Averrois  
Mesuae, Joannes

1.2.9. В качестве основной точки доступа для записи на старопечатные диссертации выбирают заголовок с именем автора тезисов диссертации (председателя диспута), предложенных для обсуждения. Имя лица, выступавшего в качестве оппонента, используют в качестве дополнительной точки доступа.

**Hoffmann, Johann Mauritius (1653–1727)**.... Dissertatio medica publica De vena portae, / quam praeside ... Joh. Mauricio Hoffmanno ... disquisitioni subjiciet ad d. XXII. Iunii ... MDCLXXXVII.  
Johannes GuillelmusAyrer...

(Дополнительная точка доступа: **Ayrer, Johannes Guillelmus**)

### 1.3. Заголовок, содержащий наименование организации

1.3.1. Для документов, опубликованных на латинском языке, заголовок приводят на национальном языке страны, которой принадлежит организация.

1.3.2. Наименования церковных соборов приводят в заголовке на латинском языке. В качестве идентифицирующих признаков указывают порядковый номер собора и после точки с запятой – год его созыва. Если церковный собор продолжался несколько лет, то приводят даты начала и окончания его деятельности.

Concilium Florentinum (1517)

Concilium Nicaenum (1 ; 325)

Concilium Tridentinum (1545–1563)

1.3.3. Если в качестве организации, от имени или при участии которой опубликована старопечатная книга, выступает издательская, типографская, книготорговая фирма (или ее отдельные представители), в заголовке приводят ее название или фамилию владельца фирмы и, после запятой, указание на характер ее деятельности. В качестве идентифицирующего признака служит местонахождение фирмы.

Elsevier, uitgevers (Amsterdam)

Elsevier, uitgevers (Leiden)

### 1.4. Унифицированное заглавие

1.4.1. В качестве идентифицирующих признаков к унифицированному заглавию Библии, изданной на церковнославянском и русском языке, может быть добавлено указание на год и место издания, к заглавию Библии на других языках – указание на язык текста, год и место ее издания. Сведения о языке могут быть даны на русском, латинском языке или языке документа, место издания – на русском языке или на языке страны, где издана книга.

Библия (1581 ; Острог)

Biblia (Lat. ; 1640 ; Paris)

*или:*

Biblia (лат. ; 1640 ; Париж)

Если текст Библии на двух языках, указывают оба языка.

Если текст на трех и более языках, употребляют обозначение «Полиглот» или «Polyglot».

### 1.4.2. Авторские произведения с различными вариантами заглавий

Если заглавие включает в себя предшествующие названию произведения грамматически связанные с ним сведения об авторе, указание на жанр произведения, формулы, традиционные для рукописной книги, порядковый номер тома, сведения об издании, слова посвящения, в качестве унифицированного заглавия авторского произведения может быть приведено заглавие произведения без предшествующих сведений.

В источнике информации:

M. Tullii Ciceronis De officiis libri tres

Комическая опера Мельник, колдун, обманщик и сват

Tomus primus [-quartus] Omnium operum

В записи:

De officiis

Мельник, колдун, обманщик и сват

Opera



**Tacitus, Cornelius (ок. 55–ок. 120).**[Opera]. C. Cornelius Tacitus / ex J. Lipsii ... editione. – Lugduni Batavorum [Leiden]

**Cicero, Marcus Tullius (106–43 до н. э.).**[De officiis]. M. Tullii Ciceronis Libri tres De officiis ...

1.4.3. Унифицированное заглавие Библии выбирается в качестве дополнительной точки доступа, если комментарии к Библии или ее отдельным частям, а также к литургическим книгам традиционно рассматриваются как авторское произведение. Автор комментариев в этом случае выступает в качестве основной точки доступа.

**Андрей (архиеп. кесар. ; 9 в.)** ... Андрея архиеп[и]с[ко]па Кесариа Каппадокийска  
Тлькование на Апокалипсин  
(Дополнительная точка доступа: **Библия. Н. З. Апокалипсис (1625 ; Киев).**)

1.5. При отсутствии сведений для формирования заголовка или при решении не применять заголовков, в качестве основной точки доступа выступает основное заглавие книги.

## 2. Область заглавия и сведений об ответственности

2.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10. В данной главе рассмотрены особенности применения общих правил составления библиографической записи на старопечатное издание.

Предписанным источником информации для области является титульная страница (см. ч. 2 разд. 6 п. 2.1).

### 2.2. Основное заглавие

2.2.1. Основное заглавие приводят в форме и последовательности, представленной в предписанном источнике информации.

2.2.2. К разновидностям основного заглавия старопечатных изданий относят также:

1) заглавия, имеющие «посвятительный» характер;

Его высокопревосходительству господину генерал-порутчику, правящему должность  
владимирского и костромского генерал губернатора... Ивану Александровичу  
(Ода)

2) заглавия, подробно раскрывающие, рекламирующие содержание произведения.

История о несчастном короле сангском Заморе, и о супруге его храброй королеве  
Крементине, где описываются геройские подвиги, и великия победы индейской сей героини над  
многими державами и странная ея кончина по отмщении за смерть своего супруга

2.2.3. Основное заглавие включает в себя предшествующие названию произведения и грамматически с ним связанные сведения об авторе, указание на жанр произведения, формулы, традиционные для рукописной книги, порядковые номера тома (части), сведения об издании, слова посвящения.

Валерия Максима Изречений и дел достопамятных книг девять

Sir Thomas Smithes Voiage and entertainment in Rushia

Диалог Странники, на открытие новаго Петровскаго театра

Кн[и]га гл[аголе]мая Канонник

Quae in hoc volumine continentur. Annotationesin omnia Ovidijopera

Часть вторая регламента морскаго в которой определено о всем что касается добрлго [т. е.  
доброто] управления в бытность флота в порте, таж о содержании портов и реидов

Prima M.T.Ciceronis contra Catilinam oratio

Le premiere volume de l'histoire et cronique de messire Iehan Froissart

Sixieme edition du Recueil d'arrests notables des cours souveraines de France

Его превосходительству ... Семену Гавриловичу Зоричу ... поздравительное приветствие

2.2.4. Если сведения об ответственности, сведения об издании, выходные данные, сведения о серии, цене и другие сведения предшествуют заглавию, но не связаны с ним грамматически, они передаются в соответствующей области описания.

2.2.5. Пространные заглавия памфлетов, политических брошюр, ордонансов, эдиктов, постановлений, указов, характеризующие их содержание, как правило, переносят в запись без сокращений. Допускается, однако, сокращение чрезмерно длинных перечислений титулов, а также характеристик официальных документов, если при этом сохраняется ясное представление об их содержании.

2.2.6. Предшествующие заглавию формулы «повелением» царя (короля, императора и др.) и «благословением» патриарха (папы) вместе с перечнем конкретных имен, как правило, опускают. Пропуск отмечают многоточием. Пропущенные фразы или только их начало могут быть приведены в области примечания.

В источнике информации:

Во славу святых единосущных и животворящих, и неразделимых троицы, отца и сына, и святого духа: повелением благочестивейшего великого государя нашего царя, и великого князя Петра Алексеевича, всея великия, и малыя, и белыя России самодержца. При благороднейшем наследствованном государе нашем царевиче, и великом князе, Петре Петровиче, и при благороднейшем царевиче, и великом князе Алексии Петровиче и при благороднейшем великом князе Петре Алексеевиче. Благословением же преосвященных архиереев между патриаршеством, напечатана книга сия, Соборное Деяние Киевское, на арменина еретика Мартина

В записи:

... Соборное деяние киевское, на арменина еретика Мартина

2.2.7. В основное заглавие не включают также девизы, эпитафии и т. п., если только они не являются единственным заглавием или частью основного заглавия по смыслу.

2.2.8. О выборе основного заглавия см. ч. 1 гл. 10 п. 2.3.

2.2.8.1. Если в предписанном источнике информации представлено более одного заглавия для одного произведения, то первое по порядку заглавие рассматривают как основное. Выделение полиграфическим способом одного из заглавий во внимание не принимают.

В источнике информации:

КАРТИНА  
всевозможно лучшего  
ПРАВЛЕНИЯ  
или  
УТОПИЯ  
MIRAKULA, (чер.)  
Wunderwerck Ihesu  
Christi (крас.)

В записи:

Картина всевозможно лучшего правления,  
или Утопия  
Mirakula, = Wunderwerck Ihesu Christi

2.2.8.2. Если в предписанном источнике кроме общего заглавия сборника указаны заглавия вошедших в него произведений, которые грамматически и логически связаны между собой, они могут рассматриваться как часть основного заглавия.

2.3. Общее обозначение материала

2.3.1. В качестве общего обозначения материала в записи на старопечатное издание употребляют термин [Текст] или его эквиваленты. Сведения приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 3.

Октоих сиреч. Осмогласник [Текст]

При составлении записи на старопечатное издание, представляющее собой печатный текст, сведения об общем обозначении материала, как правило, не приводят.

Общее обозначение материала может быть приведено в записи на старопечатные ноты, картографические и изобразительные материалы, сериальные и другие продолжающиеся ресурсы, старопечатные документы в виде электронных ресурсов или микроформ.

#### 2.4. Сведения, относящиеся к заглавию

2.4.1. Слова или фразы, являющиеся по своему характеру сведениями, относящимися к заглавию, и представляющие собой обособленный причастный оборот, придаточное предложение или отдельные части сложносочиненных предложений, рассматривают как отдельный элемент и приводят в записи с предписанным знаком двоеточие.

Юности честное зеркало или Показание к житейскому обхождению : собранное от разных авторов

Aesopi ... Fabulae ... : iconibus veras animalium species ad vivum adumbrantibus

I discorsi di m.Gregorio Zuccolo... : ne i quali si tratta della nobilta, honore, amore, fortificationi, et antigaglie

#### 2.5. Сведения об ответственности

2.5.1. Сведения об ответственности приводят в той форме и последовательности, в которой они представлены в источнике информации.

П. Виргилия Марона Георгик, или О земледелии четыре книги. : С латинского языка переведены на Вологде, / изданы в свет с исправлением во многих местах Васильем Григорьевичем Рубаном

Le metamorfosi di Ovidio / da Gio. Andrea dall'Anguillara. Ridotte in ottava rima, ; e con l'annotationi di m. Gioseppe Horologi, ; et con gli argomenti nel principio di ciascun libro, di m. Francesco Turchi

2.5.2. Если имя лица следует за названием произведения и выполняет функцию косвенного дополнения со значением принадлежности, его рассматривают как часть основного заглавия и в сведениях об ответственности не указывают.

Вопли Эдуарда Юнга

Cosmographia Petri Apiani

2.5.3. Имя лица, ответственного за содержание, входящее в состав причастного оборота, выполняющего функцию определения, рассматривают как сведения об ответственности и приводят в записи с предшествующим разделительным знаком.

Деяния господина Ионафана Вилда Великаго, / писанныя г. Филдингом

Poems, chifly in the Scottish dialect / by Robert Burns

2.5.4. При составлении записи на старопечатные диссертации имена председателя диспута и диссертанта, а также грамматически связанные с ними слова, указывающие на их функции, рассматривают как единые сведения об ответственности.

/ pro disputatione publica proponebatur praeside Jacobo Fabricio respondente Johanne Reembbelt

2.5.5. Сведения об ответственности, взятые не из предписанных источников, приводят в записи в квадратных скобках в форме и последовательности, данной в документе, или в логическом порядке при использовании более одного источника информации.

A summarie and true discourse of sir Frances Drakes West Indian voyage / [begun by captaine Bigges ; finished by... MaisterCroftes ; editedby Thomas Cates]  
(Сведения об авторах взяты из предисловия редактора)

Имя лица, установленное по источнику информации вне документа, приводят в области примечания со ссылкой на источник.

Lettres philosophiques / par M. De V...  
(Автор F. M. A. de Voltaire установлен по: Dictionnaire des ouvrages anonymes / A. A. Barbier. Paris, 1882. Т. 1. Col. 1202)

Луиза Г... или Торжество невинности. : Истинная повесть... / переведена с немецкаго  
(Переводчик Иван Соколов установлен на основании свидетельства Н. Н. Бантыша-Каменского: ЦГАДА, ф. 182, оп. 1,5/794, № 11, л. 51)

2.5.6. Если в источнике информации имя лица представлено после выходных данных, его приводят в сведениях об ответственности. В области примечания отмечают, где указано имя лица.

Боги поганские в болванах мешкаючи ... / от ... Иоанекия Галятковского ... свету  
объявленны  
(Автор указан после выходных данных)

2.5.7. Сопровождающие имя лица сведения об ученой степени, должности, звании, профессии, данные о месте рождения и т. п. могут быть опущены и заменены многоточием. Они, как правило, включаются в сведения об ответственности, если

являются грамматически неотъемлемой частью сведений об ответственности;  
необходимы для уточнения авторской деятельности или для датировки документа.

В источнике информации:

... Par A. Bosse, graveur en taille douce ...

... Dresse par le sieur, Bertius historiographe de France

В записи:

... / par A. Bosse ...

... / dresse par le sieur, Bertius historiographe de France

(Сведения не опускают, так как они нужны для идентификации автора)

2.5.8. Данные, являющиеся по смыслу сведениями об издании и т. д., но грамматически неразрывно связанные со сведениями об ответственности, приводят в записи вместе с этими сведениями.

Euclidis Elementorum libri XV... / omnes perspicuis demonstrationibus... scholiis illustrati... Nunc tertio editi... auctore ChristophoroClavio

2.5.9. Сведения об ответственности, относящиеся к приложениям и другим дополнительным материалам (предисловиям, биографии автора, указателям, статьям, носящим вспомогательный характер, иллюстративным материалам и т. п.), приведенные в источнике информации после первых сведений об ответственности, передают как последующие сведения об ответственности с предписанным знаком точка с запятой.

Aphorismi Hippocratis / carmine redditi, a Mattheo Roselero... ; cum praefatione Philippi Melanthonis ad ... IohannemLucanum

Сведения об ответственности, относящиеся к приложениям и т. п., не указанные в предписанном источнике информации, приводят в квадратных скобках.

...Aeschyli Tragoediae VII ... / scholia in easdem, plurimis in locis locupletata, et in pene infinitis emendata Petri Victorii cura et diligentia. ; [Cum Henrici Stephani observationibus]

2.5.10. Если на титульном листе представлены и полиграфически выделены сведения о лицах и организациях, не несущих ответственности за смысловое или художественное содержание произведения, а именно: сведения о покровительстве, о лицах, которым посвящены произведения, об авторстве текстов эпиграфов и т. п., их не включают в сведения об ответственности; пропуски отмечают многоточием.

В источнике информации:

Les voyages aventureux de Fernand Mendez Pinto, fidellement traduits de portugais en francois par le sieur Bernard Figuier gentillhomme portugais. Dediez a monseigneur le cardinal de Richelieu

В записи:

Les voyages aventureux de Fernand Mendez Pinto... / traduits de portugais en francois par le sieur Bernard Figuier...

Linguae Hispanicae compendiosa institutio. Auctore Carolo Mulerio. Ad nobilissimum et amplissimum virum D. Gerardum Arnhem

Linguae Hispanicae compendiosa institutio. / Auctore Carolo Mulerio...

Если сведения о покровительстве означают ответственность за апробацию произведения, их приводят в сведениях об ответственности.

Начальная основания ботанического словоизъяснения и брачной системы растений. / Сочиненная Иосифом Яковом Пленком ... ; перевел с латинского ... Сидор Моисеев. ; Под ведением Государственной Медицинской коллегии

Missale Romanum ... / Pii Pont[ificis] Max[imi] iussu editum

2.6. Правила приведения сведений в области заглавия и сведений об ответственности при составлении записи на сборник без общего заглавия см. ч. 1 гл. 10 п. 7.

2.6.1. В сборниках без общего заглавия каждое произведение (или некоторые из них) может иметь отдельный титульный лист или шмуцтитул, отдельную пагинацию, отдельные указатели и т. п. Соединительную роль между самостоятельно оформленными произведениями выполняет сквозная для всего сборника сигнатура, или кустод, или оглавление.

2.6.2. В записи приводят сведения обо всех произведениях как упомянутых, так и не названных в предписанном источнике информации. Произведения, не указанные на титульном листе сборника, могут быть приведены в квадратных скобках, в форме и последовательности, представленной в документе.

**Иоанн Златоуст (ок. 347–407).** Книга ... Иоанна Златоуста, архиеп[и]с[ко]па Костентина града Маргарит г[лаго]лемаа ; [Того же... Иоанна Златоуста некоторые слова от прочих... писаний его избраны...]

### 3. Область издания

3.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 11. Предписанным источником информации для области является титульная страница (см. также ч. 2 разд. 6 п. 2.1).

3.2. Сведения об издании, являющиеся грамматически неотъемлемой частью области заглавия и сведений об ответственности, передают как таковые и в области издания не повторяют.

Книга морская показывающая правдивое мореплавание на Балтийском море... / сочиненная Иоганном Монсаном... ; на российский язык переведена и при Адмиралтейской коллегии первым тиснением напечатана в 1739 году ; а в Морском шляхетном кадетском корпусе третиим тиснением в 1786 году

3.3. Сведения об ответственности, касающиеся приложений или других дополнительных материалов, относящихся к данному изданию, приводят как сведения об ответственности, относящиеся к изданию.

. – Издание второе, с прибавлением Истинного характера сея королевы и ея фаворитов / [сочинен на аглинском языке Робертом Наунтоном ... ; переведен с французскаго языка ... Андреем Рознотовским]

. – A new edition / by Grace Webster, to which is added a life of the author

#### 4. Область специфических сведений

4.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 12.

4.2. При составлении записи на старопечатные издания область применяют для старопечатных нот, картографических и изобразительных материалов, сериальных и других продолжающихся ресурсов, старопечатных документов в виде электронных ресурсов или микроформ вышеназванных документов (см. соответствующие разделы 2-й части).

#### 5. Область выходных данных

5.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13.

5.2. Предписанными источниками информации для области являются титульный лист (включая титульную страницу, другие страницы, ей предшествующие, и оборот титульного листа) и колофон (послесловие).

5.2.1. Выходные данные приводят в записи без сокращений в той последовательности и форме, в которой они даны в предписанном источнике информации.

. – Начата и совершена бысть в ... Острозе : ... Иоанном Феодоровым сыном з Москвы, 1580  
(*Выходные данные указаны в послесловии*)

. – Getruckt zu Franckfurt am Mayn : Durch David Zephelium, Johann Raschen, und Sigmund Feierabend, 1561  
(*Выходные данные указаны в колофоне*)

5.2.2. Если место издания и т. д., а также имя издателя, типографа, книгопродавца прямо не названы, они могут быть установлены по указанию адреса или знака издателя, по типографскому материалу (шрифту, типографской или издательской марке, книжной орнаментике и т. п.), по библиографическим, архивным и другим источникам. Установленные данные приводят в квадратных скобках. В области примечания дается ссылка на источник информации.

. – [Geneve] : apud Ioan. Tornaesium typ[ographum] regium Lugd[unensis], 1594  
(*В 1585 г. лионский печатник Де Турн из-за религиозных преследований вынужден был переехать в Женеву*)

. – Amsterdam : apud Joannem de Vivie : [typis Abrahami Elzevirii]  
(*На титульной странице марка типографа*)

. – В Санктпетербурге : [Тип. Акад. наук], 1722  
(*Типография определена по шрифтам*)

. – Heidelbergae [Heidelberg] : [H. Commelinus], 1587  
(*Типограф установлен по: Buchdruckerlexikondes 16. Jahrhunderts... / J. Benzing. Frankfurt a M., 1952. S.75.*)

5.2.3. Вымышленные или ложные выходные данные приводят в записи в форме, представленной в предписанном источнике, затем приводят правильную форму с пояснением «т. е.» (то есть), «i. е.» (id est) в квадратных скобках. Правильная форма может быть приведена в области примечания. Сведения об источнике информации оговаривают в области примечания.

5.2.4. Если на месте первоначальных выходных данных помещена наклейка с новыми выходными данными, в записи приводят сведения с наклейки. Наличие наклейки отмечают в области примечания.

5.2.5. Если кроме имеющихся выходных данных есть также выходные данные на наклейке или штампе, то сведения о последних приводят в области примечания.

5.3. Место издания, печатания, распространения (см. ч. 1 гл. 13 п. 2).

5.3.1. Название места издания и т. д. приводят с сохранением орфографической формы, предлога и связанных с ним слов, представленных в предписанном источнике.

- . – Печатано в Санктпетербурге
- . – В царствующем великом граде Москве
- . – Se vend a Paris
- . – Nouvellement imprimee a Amsterdam

5.3.2. Если наименование места издания и т. д. дано в латинизированной форме или в другой, отличной от его национальной формы, в квадратных скобках в качестве уточнения приводят национальную форму.

- . – В граде Святаго Петра [Санкт-Петербург]
- . – Gedruckt in der Alten Stadt Prag [Praha]

5.4. Имя издателя, типографа, книгопродавца (см. ч. 1 гл. 13 п. 3).

5.4.1. Данные об издателе, типографе, книгопродавце указывают вместе с информацией о характере их деятельности. Так как деятельность издателя, типографа и книгопродавца в ранний период книгопечатания была тесно связана, сведения о них приводят полностью после места издания и т. д. в форме и последовательности, данной в издании, даже если в предписанном источнике приведены только сведения о типографе.

Определения типа «печатник короля», упоминание адреса и знака издателя и т. д. опускают, если они не способствуют идентификации имени издателя и т. д.

: печатано при Артиллерийском и инженерном шляхетном кадетском корпусе : иждивением  
содержателя типографии Х. Ф. Клеэна

: typis Wecheliani : apud Claudium Marnium et haeredes Ioannis Aubrii

: printed, and are to be sold by most booksellers in London and Westminster

: продается... у книгопродавца К. В. Миллера  
(Пропущен адрес: в луговой Миллионной)

: ex officina Roberti Stephani...  
(Пропущено: typographi regii, regii typis)

: печ. и прод. по Невской перспективе у Аничковского мосту в доме Дмитрия  
Александровича Зубова [П. И. Богдановичем]  
(Имя издателя и владельца типографии определено по адресу. Сокращения даны в  
издании)

5.4.2. Наименование знака издателя и т. д. приводят в записи в том случае, если он принадлежал анониму, вошедшему в историю книгопечатания как издатель (типограф, книгопродавец) «под знаком...» на соответствующем языке.

: ad signum spei

: a l'enseigne de l'elephant

5.4.3. Если в предписанном источнике информации имеются данные только об издании, с которого была сделана перепечатка, то в записи их приводят в области издания. Подлинные выходные данные, установленные косвенно, заключают в квадратные скобки.

В источнике информации:

В Вене, у Иосифа едлема Курцбека

В записи:

. – [Санкт-Петербург : Тип. Гос. воен.  
коллегии]

(Выходные данные установлены по шрифтам)

Jouxte la copie imprimee a Paris chez la veuve . – [Amsterdam : J. Blaeu]  
Gervais Alliot, et Gilles Alliot

(Выходные данные установлены по: Les Elzevier / A. Willems. Bruxelles, 1880. № 1815)

5.5. Дата издания и т. д. (см. ч. 1 гл. 13 п. 5).

5.5.1. Сведения о дате издания и т. д. приводят в следующей последовательности: день, месяц, год.

Год и день издания передают арабскими цифрами, месяц – в сокращенной форме по ГОСТ 7.12–93 и ГОСТ 7.11–78.

Слова и фразы, сопутствующие дате издания и т. д., типа «в лето от воплощения господня», «в лето от создания мира», «повеле начати печатати... в лето... совершена же бысть того же лета...», «года», «напечатано в... году», «року», «в... день», «месяца», «anno», «anno Christi» и т. д. опускают.

, 1538

(В источнике информации: annoMDXXXVIII)

, 1642

(В источнике информации: В лето от воплощения господня АХМВ )

, 1687

(В источнике информации: хронограмма – FriDerlCVsAVgVstVs SaXo, ReX PoLonorVM)

5.5.2. Сведения о дне издания, выраженные по римскому календарю, или не в календарных днях, приводят в форме, данной в документе, с добавлением в квадратных скобках дней по григорианскому календарю.

, Cal. Feb. [1 Febr.] 1538

, Prid. Id. Septembris [12 Sept.] 1549

, Die natalis Christi [25 Dec.] 1598

5.5.3. При разночтении в датах издания на титульной странице, гравированной титульной странице, фронтисписе, колофоне в записи приводят дату, указанную в предписанном источнике, а затем в круглых скобках приводят сведения о другой дате.

, 1687 (грав. тит. л. 1686)

, 1753 (фронт. 1750)

, 1541 (колофон 1549)

5.5.4. При указании в предписанном источнике информации только года выхода в свет издания, сведения о дне и месяце (или только месяце) завершения печатания или о начале и завершении печатания, установленные из других источников информации, приводят перед годом издания в квадратных скобках.

, [23 Avr.] 1657

(В конце книги: Acheve d'imprimer pour la premiere fois, le 23 Avril 1657)

5.5.5. Об отсутствии даты издания в предписанном источнике информации см. ч. 1 гл. 13 п. 5.5.

Обозначение «б. г.» (без года), «s. a.» (sine anno) не приводят.

При определении приблизительной даты издания может быть использована дата гравированного титульного листа, дата привилегии издателю и т. д., дата цензурного разрешения, дата предисловия, посвящения, вступительных статей, сведения о времени деятельности издателя и т. д., дата владельческих записей, современная книге и т. д.

При составлении записи на старопечатные диссертации, календари, либретто, пьесы и т. п. ориентиром для определения даты издания может служить год защиты диссертации, год, на который составлен календарь, год театрального представления и т. д.



Для установления даты издания используют также водяные знаки на бумаге. Дату предисловия, посвящения, привилегии и т.п. используют с учетом того обстоятельства, что печатники часто воспроизводили ее без изменения в последующих переизданиях.

, [1560]  
(*На гравированном титульном листе дата: 1560*)

, [ок. 1501]

*или:*

, [ca 1501]  
(*Владельческая запись датирована 1501 г.*)

, [после 15 марта 1516]

*или:*

, (post 15 Mar. 1516)  
(*В конце предисловия дата: 15 марта 1516*)

, [15– –]

, [175 – ?]

, [между 1601 и 1621]  
(*Годы деятельности типографа с 1601 по 1621 г.*)

## **6. Область физической характеристики**

6.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14. Предписанным источником информации для области является книга в целом.

6.2. Сведения о физической характеристике приводят на языке библиографирующего учреждения. Допускается также приводить их на языке документа.

. – 120 p. : ill.

6.3. В записи приводят сведения о специфическом обозначении материала и сведения о полном объеме документа, т. е. учитывают все нумерованные и нумерованные листы (страницы, столбцы), как занятые текстом, так и пустые, включая нумерованные, наборный и гравированный титульные листы, шмуцтитул, книготорговые объявления, списки подписчиков, иллюстрации. Издательскую обложку в физической характеристике не отражают.

Допускается не учитывать последние, утраченные при переплете пустые листы.

. – 368 с.

. – 48 с., 64 стб.

. – СХХ л.

. – 1–120, [12], 121–200 с.

. – X, 80, LXVI л.

. – С. А–К

. – 12, IV, 120 стб.

. – Л. А–К

. – [8], 327, [9] с.

*или:*

. – [4] л., 327, [1] с., [4] л.

. – IV, [100] с.

(*В книге 4 страницы, нумерованные римскими цифрами, за которыми следует 50 нумерованных листов*)

. – 1000 с. разд. паг. (при рядах: 48, 53, 99, 300, 410, 90 с.)

6.3.1. Если нумерация арабскими цифрами продолжает нумерацию римскими цифрами, общая нумерация всего ряда передается арабскими цифрами.

. – 368 с.

(Первые 16 страниц пронумерованы цифрами I–XVI, последующие – 17–368)

Допускается передавать нумерацию в форме, данной в издании:

. – I–XVI, 17–368 с.

6.3.2. Сигнатуру тетрадей приводят с предшествующими сокращенными словами «Сигн.» (сигнатура) или «Sign.» (signatura).

. – Сигн. 18–118122

. – Сигн. A8–K8L10

или:

. – Sign. A8–K8L10

6.4. Другие физические характеристики

6.4.1. Иллюстративный материал включает иллюстрации, портреты, карты, планы, ноты, чертежи и т. п.

Сведения о книжной орнаментике (гравированном титульном листе, рамках, бордюрах, инициалах, заставках, концовках, виньетках, типографских и издательских марках и т. п.) отмечают в области примечания с указанием техники воспроизведения.

. – 248 с. : ил.

. – 248 с. : ил., портр.

. – 216 с., 17 л. ил. : ил.

Раскрашенные иллюстрации могут быть отмечены в записи в том случае, если известно, что раскрашены иллюстрации всего тиража или большей его части.

. – 100 с. : ил. раскраш.

6.5. Размеры

6.5.1. Размер старопечатного издания определяется форматом, обозначающим долю печатного листа при складывании его в тетрадь: 2°, 4°, 8° и т. д., и (или) высотой экземпляра, выраженной в сантиметрах.

; 2° (35 см)

; 8° (13 см)

Так как формат характеризует документ, а размер в сантиметрах – отдельные экземпляры, по-разному обрезанные, при составлении записи допускается указывать только формат.

6.5.2. Если размеры или форма документа необычны (например, ширина больше, чем высота), в круглых скобках могут быть приведены два измерения: высота и ширина.

; 4° (21x30 см)

; 2° (28 см, слож. до 10 см)

Допускается указывать только формат с приведением в круглых скобках слова «obl.» (oblongus – продолговатый).

; 8° (obl.)

; 4° (obl.)

6.5.3. Если формат не может быть определен (например, когда документ напечатан на пергамене, на шелке и других необычных материалах или имеет форму свитка), указывают только размер издания, выраженный в сантиметрах.

; 30 см

; 4х6 см

## 7. Область серии

7.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 15, 19. Предписанными источниками информации для области являются титульный лист (включая титульную страницу, другие страницы, ей предшествующие, и оборот титульного листа); обложка (переплет); корешок и колофон (послесловие).

## 8. Область примечания

8.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 16. Предписанным для области является любой источник информации.

8.2. При составлении записи на старопечатные издания первым может быть примечание о библиографических источниках.

. – CBN. Т. 25. Col. 36

. – NUC. Т. 365. P. 25

8.3. Примечания об условиях доступности: особенностях распространения и использования, цене и тираже.

. – На тит. л.: Цена без переплета 1 р. 25 к.

. – На тит. л.: Price two shillings bound

. – 1200 экз.

. – Весь тираж 2400 экз. был выкуплен по распоряжению Екатерины II у переводчика и продавался по себестоимости

. – Кн. была разослана через Сенат в Перм., Колыван., Уфим., Тобол. и Иркут. наместничества в качестве пособия для борьбы с сибирской язвой

. – Кн. конфискована и уничтожена

. – В предисл. авт. предлагает «почитать недействительными» экз. без его автогр. на тит. л.

8.4. В примечаниях об особенностях экземпляра отмечают сведения об автографе, о дефектности, об оформлении, о пометах и рукописных записях, о переплете и обложке, о происхождении экземпляра и др.

. – На тит. л. автогр. пер.

. – Экз. деф.: нет с. 11–24

. – На л. 1 рукоп. многокрасоч. инициал

. – Ил. раскраш. от руки

. – 17 инициалов с орнаментом, заставки, концовки

. – Записи, подчеркивания, нотабене

. – Записи XVI в.

. – Фр. переплет XVII в., крас. сафьяновый с золототисн. суперэкслибрисом Людовика – фр. дофина (1661–1711); золотой обрез

. – Вкладная запись в Новодевичий монастырь на поминовение Ф. И. Милославской, 1689 г. (л. 1–11).

## **9. Область фингерпринта**

9.1. Область фингерпринта введена вместо области стандартного номера книги (или его альтернативы) и условий доступности, так как в старопечатных изданиях не применялась система стандартной нумерации.

Если объектом записи является издание с Международным стандартным номером (ISBN) (например, факсимильное издание; книги, изготовленные ручным способом), применяют правила, изложенные в ч. 1 гл. 17 и ч. 2 гл. 52 п. 8.

9.2. Предписанным источником информации для фингерпринта является книга в целом, для ISBN – любой источник.

9.3. Фингерпринт – уникальный отличительный признак старопечатного издания, служащий для его идентификации. Фингерпринт является факультативным элементом.

9.4. Фингерпринт состоит из групп знаков, извлеченных из определенных страниц текста старопечатного издания в заданном порядке.

. – ю.у, ъ,о-сяна дупр 3 1785А  
(*Фингерпринт для издания «Бугерово новое сочинение о навигации...»*)

## **Глава 56. Правила формирования многоуровневой библиографической записи на старопечатное издание**

### **1. Структура и связи многоуровневой библиографической записи**

1.1. Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастное (многотомное) старопечатное издание – на все тома, на группу томов или на один том.

1.2. При составлении многоуровневой записи на многотомное старопечатное издание элементы на всех уровнях приводят по правилам, изложенным в ч. 2 гл. 53, 54–56.

1.3. Заголовок может предшествовать описанию только на первом уровне многоуровневой записи. На втором уровне записи заголовки не применяют.

Общие правила составления записи на первом уровне см. ч. 1 гл. 19.

Общие правила составления записи на втором уровне см. ч. 1 гл. 20.

### **2. Состав и особенности приведения элементов на первом уровне многоуровневой записи на старопечатное издание**

2.1. При составлении записи на первом уровне применяют общие правила составления одноуровневой записи (см. ч. 1 гл. 10–16) с учетом особенностей составления одноуровневой записи для старопечатных изданий (см. ч. 2 гл. 55).

2.2. Если каждый том имеет только частное заглавие, общее заглавие может быть сформулировано по библиографическому справочнику и (или) на основании изучения всего документа. В записи его приводят в квадратных скобках.

[Corpus iuris civilis]  
(*Каждый том имеет частное заглавие. Общее заглавие сформулировано на основании изучения всего документа*)

2.3. Нумерация томов, грамматически связанная с заглавием, рассматривается как часть основного заглавия. Нумерация последнего тома приводится вслед за нумерацией первого в квадратных скобках после тире. Если нумерация томов предшествует заглавию, в записи инверсия не производится.

Полибиевой Военной истории том первый [– второй]

Tomus primus [– tertius] Omniumoperum

2.4. Сведения, относящиеся к заглавию, приводят в записи на первом уровне в том случае, если они относятся ко всему документу.

Иоганна Карла Крейзеля ... Наставление начинающим упражняться в повивальном искусстве, : состоящее в двух частях

Joannis Calvini... Opera omnia : in novem tomos digesta

2.5. Если дата выхода в свет каждого тома (или нескольких томов) включает, кроме года издания, также месяц (или число и месяц), в записи на первом уровне приводится только год (годы), а в записях на втором уровне – число, месяц и год каждого тома.

. – Напечатана ... в ц[а]рствующем великом граде Москве : [Синод. тип.], 1787–1791  
(Книга 1 датирована июлем 1787 г., книга 2 – декабрем 1791 г.)

. – [Strassburg] : impressi per Ioannem Knobloch, 1513  
(Т.1 датирован 1513 г., т. 2 – 31 марта 1513 г.)

2.6. Если хронологическая последовательность выхода в свет отдельных томов не соответствует порядку их нумерации, даты могут быть приведены в записи на первом уровне в порядке нумерации томов, при условии, что запись состоит только из одного уровня.

. – [M.] : в Губернской типографии у А. Решетникова, 1793–1800

или:

. – [M.] : в Губернской типографии у А. Решетникова, 1800, 1793  
(Ч. 1 вышла в свет в 1800 г., ч. 2 – в 1793 г.)

2.7. Если выходные данные (или один из элементов выходных данных) представлены в одном из томов (не обязательно первом), их приводят в записи на первом уровне.

. – Lugduni [Lyon] : opera industriae Ioannis Clein ... , 16 Dec. 1517  
(В т. 1–2 выходные данные не приведены; на первом уровне приведены выходные данные т. 3)

### 3. Состав и особенности приведения элементов на втором уровне многоуровневой записи на старопечатное издание

3.1. Если основным заглавием тома является изменяющаяся часть заглавия, постоянная часть которого приведена в записи на первом уровне, то в записи на втором уровне перед ним ставят знак многоточие (...).

Ч. 2 : ... О очищении и разделении потребных к оному делу металлов или о металлургической к монетному делу принадлежащей части  
(Заглавие на первом уровне: Задачи касающиеся до монетного искусства. Начало заглавия ч. 2: Вторая часть Задач касающихся до монетного искусства...)

Т. 8 : ... De finibus bonorum et malorum libri V ; Tusculanum disp[utationum] libri V  
(Постоянная часть заглавия каждого тома: M. Tullii Ciceronis Opera. Начало заглавия т. 8: Hoc volumine continentur)

3.2. Если частное заглавие тома сформулировать не представляется возможным, в записи на втором уровне в квадратных скобках могут быть приведены заглавия отдельных произведений, входящих в том.

### 4. Особенности составления библиографической записи на старопечатное издание. Издательский конволют

4.1. Издательский конволют – это документ, в котором под общим титульным листом или оглавлением объединены издателем или типографом отдельные издания.

4.1.1. Издательский конволют может состоять из произведений одного или разных авторов, из произведений, вышедших из одной или разных типографий, в один или разные годы, по заказу одного или разных издателей. Наряду с общим титульным листом, имеющим заглавие, объединяющее все входящие в издательский конволют издания, каждое из них, как правило, имеет свою титульную страницу, отдельную пагинацию и сигнатуру.

4.1.2. Издательский конволют может быть одночастным или многочастным документом.

На издательский конволют составляют одноуровневую или многоуровневую библиографическую запись.

4.1.3. Главным источником информации для составления записи на издательский конволют является общий титульный лист (или оглавление).

4.1.4. Все источники сведений, не указанных на общем титульном листе, оговаривают в области примечания.

4.1.5. Если в издательском конволюте собраны произведения одного автора, в качестве заголовка библиографической записи приводят имя автора, даже если это имя не указано на общем титульном листе.

4.1.6. Если в издательском конволюте собраны произведения двух или нескольких авторов и на общем титульном листе они не названы, библиографическую запись делают под заглавием.

4.1.7. Сведения о содержании каждого отдельного издания, входящего в издательский конволют, приводят в области примечания (для одночастного документа) или в записи на втором уровне (для многочастного документа). На каждое из них может быть сделана аналитическая запись.

Допускается ограничиться общей характеристикой издательского конволюта и не раскрывать его содержание полностью.

4.2. Одноуровневая библиографическая запись на издательский конволют.

4.2.1. Запись на одночастный издательский конволют составляют по правилам составления одноуровневой библиографической записи (см. ч. 1 гл. 9–16).

4.2.2. Если на общем титульном листе отсутствует какая-либо часть сведений, их устанавливают на основании анализа всех входящих в издательский конволют отдельных изданий и приводят в квадратных скобках.

Если место издания, издатель, типограф, книгопродавец на общем титульном листе не указаны, а все отдельные издания вышли в одном городе, из одной типографии, или были выпущены одним издателем, в качестве выходных данных могут быть приведены в квадратных скобках сведения, общие для этих изданий.

Если место издания, издатель, типограф, книгопродавец на общем титульном листе не указаны, а отдельные издания были выпущены в свет разными издателями, или напечатаны в разных типографиях, в качестве выходных данных могут быть приведены в квадратных скобках сведения, установленные на основании анализа шрифтов и оформления общего титульного листа или оглавления. Если выходные данные установить невозможно, в записи указывают: «Б. м. : б. и.» или «S. 1. : s. n.» в квадратных скобках.

**Chappuzeau, Samuel (ок. 1626–1701).** Oeuvres poetiques nouvelles du sieur S[amuel] C[happuzeau] : qui contiennent diverses pieces de theatre, suivies de plusieurs sonnets, odes, elegies & epigrammes. – [A Lyon : chez Jean Girin et Barthelemy Riviere], 1672  
(На общем титульном листе указан только год издания, на отдельных титульных страницах – место издания и издателя)

4.2.3. Если издательский конволют не имеет общего титульного листа, а имеется только оглавление, основное заглавие может быть сформулировано библиографирующим учреждением и приведено в квадратных скобках.

[Указы, манифесты и другие правительственные постановления, объявленные из Государственной военной коллегии : за 1790 г. – Санкт-Петербург : Тип. Гос. воен. коллегии, 1791]

*(Издательский конволют без общего титульного листа; имеется только оглавление. Запись составлена на основании анализа всех входящих в него изданий.)*

4.2.4. Если год издания на общем титульном листе не указан, а отдельные издания выходили в свет на протяжении нескольких лет, год издания издательского конволюта может быть указан приблизительно («не ранее» последнего по времени выхода в свет отдельного издания).

**Евгений (Болховитинов, Евфимий Алексеевич ; 1767–1837).** Три разсуждения: I. О греческом языке. II. О церковном пении. III. Об алтарных украшениях. – [Воронеж : Тип. Губ. правления, не ранее 1800]

*(Датировано по отдельным изданиям 1799 и 1800 гг., входящим в издательский конволют)*

4.2.5. В области физической характеристики приводят общее количество страниц (листов, столбцов) в издательском конволюте, включая титульные страницы отдельных изданий и слова «разд. паг.». Допускается приводить последовательно пагинации всех изданий.

. – 48 с. разд. паг. ; 4° (26 см)

*или:*

. – 8, 24, 16 с. ; 4° (26 см)

4.2.6. В области примечания приводят общую характеристику издательского конволюта и содержание издательского конволюта в виде краткой или расширенной записи на отдельные издания.

. – Содерж.: Les parfaits amis, ou Le triomphe de l'amour & de l'amitie : tragicomedie... [S. 1. : s. n.], 1672. [8], 72 с. ; Les eaux de Pirmont : comedie... A Lion : chez Jean Girin, & Barthelemy Riviere... , [ca 1672 ?]. [12], 72 с. ; Le cercle des femmes : comedie... A Lion : chez Jean Girin, & Barthelemy Riviere... , [ca 1672 ?]. [12], 60 с. ; La dame d'intrigue, ou Le riche vilain : comedie... A Lion : chez Jean Girin, & Barthelemy Riviere... , [ca 1672 ?]. [12], 72 с. ; Le partisan duppe : comedie... A Lion : chez Jean Girin, & Barthelemy Riviere... , [ca 1672 ?]. [12], 84 с.

4.3. Многоуровневая библиографическая запись на издательский конволют

4.3.1. Запись на многочастный издательский конволют производят по правилам составления многоуровневой библиографической записи (см. ч. 1 разд. 3).

4.3.2. Источником информации для первого уровня являются общие титульные листы всех томов издательского конволюта; источником информации для второго уровня – титульные страницы отдельных изданий, входящих в каждый из томов.

4.3.3. На втором уровне после обозначения порядкового номера тома приводят записи на отдельные издания.

**Moliere, Jean-Baptiste Poquelin (1622–1673).** Les oeuvres de monsieur Moliere... – Edition nouvelle, enrichie de figures en taille-douce; & augmentee des oeuvres posthumes. – A Amsterdam : chez Jacques Le Jeune [i. e. H. Wetstein], 1684. – 12° (14 см).

Изд. конволют, состоящий из пяти томов. Общ. загл. т. 5 : Les oeuvres posthumes... На общ. тит. л. и на некоторых отд. тит. с. вымышл. имя изд.: Jacques Le Jeune (Rahir. – № 2801). Фронт. – офорт с резцом. На общ. тит. л. двухцв. печать.

Т. 1 : [L'estourdy ou Les contretemps : comedie... – Suivant la copie imprimee a Paris. – [S. 1. : s. n.], 1683. – [8], 96 с., [1] л. фронт. ; Depit amoureux, : comedie... – Suivant la copie imprimee a Paris... – [S. 1. : s. n.], 1683. – 84 с., [1] л. фронт. ; Les precieuses ridicules, : comedie... – Suivant la copie imprimee a Paris. – [S. 1. : s. n.], 1683. – 48 с., [1] л. фронт. ; Sganarelle ou Le cocu imaginaire, : comedie... – A Amsterdam : chez Jacques Le Jeune, 1684. – 60 с., [1] л. фронт. ; Les fascheux : comedie... – A Amsterdam : chez Jacques Le Jeune, 1684. – 60 с., [1] л. фронт. – Загл. фронт.: Les facheux.

## Приложение. Примеры библиографических записей

### Одночастные старопечатные издания

Старопечатные издания с указанием авторов

**Новиков, Николай Иванович (1744–1818).** Опыт исторического словаря о российских писателях. / Из разных печатных и рукописных книг, сообщенных известий, и словесных преданий собрал Николай Новиков. – В Санктпетербурге : [Тип. Акад. наук], 1772. – [14], 264 с. ; 8° (18 см). – Тип. определена по шрифтам. – Тираж установл. по арх. данным: Арх. Ленингр. отд-ния АН СССР, ф. 3, оп. 1, д. 543, 1772, 27.08, № 491. – Первый отдельно изд. словарь рус. писателей. – 606 экз.

**Аблесимов, Александр Онисимович (1742–1783).** Комическая опера Мельник, колдун, обманщик и сват. : В трех действиях. / Сочиненная А. Аблесимовым. Представлена в первый раз на Московском театре генваря 20 дня 1779 года. – В Санктпетербурге : печ. и прод. по Невской перспективе у Аничковского мосту в доме Дмитрия Александровича Зубова [П. И. Богдановичем], 1792. – 63, [1] с. ; 80 (21 см). – Имя изд. установл. по адресу местонахождения его типографии. – На с. [1] цена: 40 к.

**Costar, Pierre (1603–1660).** Defense des ouvrages de monsieur de Voiture ... – A Paris : chez Augustin Courbe ... , 1653. – [8], 176 с. ; 40 (24 см). – Авт. указан в привилегии.

**Beze, Theodore de (1519–1605).** Histoire de la mappe-monde papistique, en laquelle est declare tout ce qui est contenu & pourtraict en la grande Table, ou Carte de la mappe-monde: / composee par M. Frangidelphe Escorche-Messes. – Imprimee en la ville de Luce Nouvelle : par Brifaud Chasse-diables [i. e. Geneve : Fr. Perrin], 1567. – [8], 190, [2] с. ; 4° (24 см). – Авт. установл. по: Les supercheries litteraires devoilees ... / J.-M. Querard. Paris, 1869. Т. 2. Col. 90. – На тит. л. вымышл. вых. дан. Установл. по: Buchdrucker ... zur Zeit der Glaubenskampfe ... / H. Bremme. Geneve, 1969. С. 213–214. – Пергамен. переплет XVIII в.

Старопечатные издания, выпущенные от имени организации

**France. Assemblée nationale constituante (1789–1791).** Decret de l'Assemblée nationale, concernant la constitution des municipalites. – A Paris : de l'Imprimerie nationale, 1789. – 32 с. ; 8° (22 см).

**Вольное экономическое общество (Петербург).** План и Устав Экономического общества к приращению в России земледелия и домостроительства. – [Санкт-Петербург : Тип. Акад. наук, 1765]. – [2], 8 с. ; 2°. – Сост. И. И. Таубертом при участии А. А. Нартова и И. Г. Лемана. – В конце «Плана»: В Санктпетербурге мая дня 1765 года.

Особые виды старопечатных документов

Анонимное классическое произведение

**Слово о полку Игореве.** Ироическая песнь о походе на половцов удельного князя Новгорода-Северского Игоря Святославича, : писанная старинным русским языком в исходе XII столетия : с переложением на употребляемое ныне наречие. – Москва : в Сенатской типографии, 1800. – VIII, 46, [2] с., [1] л. табл. ; 4° (26 см). – Подгот. к печати по списку XVI в. А. И. Мусиным-Пушкиным в сотрудничестве с А. Ф. Малиновским и Н. Н. Бантышом-Каменским.

Литургические книги

**Шестоднев (1671 ; Львов).** Октоих сиреч. Осмогласник / творение пр[е]п[о]доб. о[т]ца Иоанна Дамаскина, и проч. с[вя]т. о[т]ц ... – Тщанием Братства при Храме Успения Прес[вя]тыя Б[огороди]ца. Первое типом издадеся. – В Лвове : [Тип. Братства : Стефан Половецкий], [января] 1671. – [4], 1–152, [4], 157–298 л. ; 4° (10 см). – Сигн.: [\*]4 А4–V4 Аа4–Яя4Яя2. – На обороте тит. л. печатник: Стефан маистер Половецкий. – Дата изд. уточнена по времени поступления тиража на склад Львов. братства. – 812 экз.

Библия и ее части

**Biblia (Germ. ; 1561 ; Frankfurt a. Mayn).** Biblia Dasist, Diegantze Heylige Schrifft, : Teutsch / D. Mart[in] Luth[er] ; Sampt einem Register, und schonen Figuren. – Getruckt zu Franckfurt am Mayn : Durch David Zephelium, Johann Raschen, und Sigmund Feierabend, 1561. – [18], 352, 410, [6] л. : ил., портр. ; 2° (40 см). – Полные вых. дан. приведены только в колофоне. На тит. л. в рамке указаны имена типографов и год изд. – “Die Propheten ...” с отд. тит. л. и отд. нумерацией: “Das Newe Testament ...” – только с отд. тит. л. – Рамки на всех тит. л., ил., портр. Friedrich, Pfaltzgrave bei Rhein, Otto Heinrich, Pfaltzgrave bei Rhein – грав. на деп. Virgil Solis. – На каждом тит. л. двухц. печать. – Переплет XVI в. коричневый кожан. на досках с золотым тиснением. Золотой обрез.

**Библия. Н. 3. (1580 ; Острог).** Книга Нового Завета. В ней же наперед Псалмы бл[а]женного Д[ав]ида пророка и ц[ар]я. – Начата и совершена бысть в ... Остроге : ... Иоанном Феодоровым сыном з Москвы, 1580. – [4], 489, [1] л. ; 8° (16 см). – Сигн.: [\*]418–618622. – Вых. дан. указаны в послесловии. – В конце кн. малая тип. марка и текст: Иоанн, Феодорович, печатник з Москвы ... –



В кн. также: Сборник 12 тим м[е]с[я]цам (л. 470–481) ; Сказание главам ев[ан]г[е]льским утр[е]ним ... (л. 482– 489).

**Biblia. N. T. (Lat. ; 1650 ; Amsterdam).** Novum Testamentum ... Jesu Christi / interprete Theodoro Beza. – Amstelodami [Amsterdam] : apud Johannem Janssonium, 1650. – 408 с. ; 12° (12 см). – Изд. имеет грав. тит. л.

Сборник без общего заглавия

**Vegetius Renatus, Flavius (4 в.).** Flavii Vegetii Renati ... De re militari libri quatuor. Sexti Iulii Frontini ... De strategematis libri totidem. Aeliani De instruendis aciebus liber unus. Modesti De vocabulis rei militaris liber item unus. / Omnia diligenter ad codices antiquos & emendatos ... Budaei, collata sunt: id quod Aelianus ... a mendis compluribus repurgatus. – Parisiis [Paris] : ... in officina Christiani Wecheli, 1535. – 359, [17] с. ; 8° (16 см).

Серийное издание

**Confucius (ок. 551–479).** Pensees morales de Confucius, / recuellies et traduites du latin par M. Levesque. – A Paris : chez Didot l'aîné ... et De Bure l'aîné ... , 1782. – 175, [5] с. ; 16° (14 см). – (Collection des moralistes anciens ; [3]). – NUC. Т. 115. Р. 277. – Экз. в серой изд. обл.

**La Rochefoucauld, Francois de (1613–1680).** Maximes et reflexions morales du duc de La Rochefoucauld. – A Paris : de l'imprimerie de P. Didot aîné, 1796. – [4], XXIII, [I], 147, [I] с., [1] л. портр. ; 4° (34 см). – (Collection des auteurs classiques françois et latins). – Изд. имеет шмуцтит. – На тит. л. год изд. также : L'an IV. – Фронт. (портр. авт.) – грав. резцом, выполн. Р. Р. Choffard по миниатюр. портр. на эмали J. Petitot. – На послед. нумер. с.: Cette édition, imprimée avec un nouveau caractère grave et fondu par Firmin Didot, mon frere, n'a été tirée qu' à deux cent cinquante exemplaires, comme la collection des auteurs classiques in-4°. – На внутр. стороне верх. крышки переплета экслибрисы: 1) De la Bibliothèque du Prince Alexandre Lobanoff de Rostoff № ; 2) Библиотека Генерального штаба.

Издательский конволют

**Евгений (Болховитинов, Евфимий Алексеевич ; 1767–1837).** Три разсуждения : I. О греческом языке. II. О церковном пении. III. Об алтарных украшениях. – [Воронеж : Тип. Губ. правления, не ранее 1800]. – 48 с. разд. паг. ; 4° (26 см).

Изд. конволют, состоящий из двух изд., напеч. в Воронеже в тип. Губ. правления; тит. л. отд. изд. сохранены.

Содерж.: Разсуждение о надобности греческого языка для богословии, и об особенной пользе его для российского языка. Издание второе пересмотренное ... 1800. 18 с. ; Историческое разсуждение вообще о древнем христианском богослужбном пении, и особенно о пении российской церкви с нужными примечаниями на оное и с присовокуплением другого краткого разсуждения о том что алтарные украшения нашей церкви сходны с древними ... 1799. [2], 26 с. – Авт. установл. по: Библиографический список литературных трудов ... Евгения Болховитинова / Е. Ф. Шмурло. Санкт-Петербург, 1888, № 46, 47.

Авторские произведения с различными вариантами заглавий

**Tacitus, Cornelius (ок. 55–ок. 120).** [Opera]. C. Cornelius Tacitus / ex J. Lipsii ... editione. – Lugduni Batavorum [Leiden] : ex officina Elzeviriana, 1634. – [20], 786, [30] с. : ил. ; 12° (13 см). – Изд. имеет грав. тит. л. – Ил. – грав. резцом Cor. Cl. Duysend. – В тексте двухцв. печать.

**Cicero, Marcus Tullius (106–43 до н. э.).** [De officiis]. M. Tullii Ciceronis Libri tres De officiis ... / cum D[esiderii] Erasmi, Philippi Mel[anchthonis] ac Barptolomaei Latomi annotationibus ... – Lugduni [Lyon] : apud Gryphium, 1538. – [72], 264, [64] с. ; 8° (16 см).

Многочастные старопечатные издания

**Вольтер, Франсуа Мари Аруз де (1694–1778).** Полное собрание всех до ныне переведенных на российский язык, и в печать изданных сочинений г. Волтера. – Второе издание с поправлением против прежних и с присовокуплением жизни сего знаменитого писателя, и многих вновь переведенных его сочинений, кои никогда еще изданы не были. / Собрано и издано И. Р. – В городе Козлове [т. е. Казинка : Тип. И. Г. Рахманинова], 1791. – 8° (20 см). – СК 1085–1086. – Пер. ч. 1–2 – И. Г. Рахманинов, ч. 3 – И. Г. Рахманинов, Н. Е. Левицкий, В. П. Мещерский, Н. Неплюев и др. – На обороте тит. л. тип. марка И. Г. Рахманинова. – Подлин. место изд. установл. по арх. материалам: ЦГАДА, разряд VII, № 2837. – Предполагалось издать 20 ч., но в янв. 1794 г. тип., по распоряжению властей, была опечатана; а в 1797 г. сгорела; погиб весь тираж ч. 4. – 600 экз.

Ч. 1 : [Жизнь г. Волтера. Смешанные сочинения]. – [6], LXVIII, [2], 294 [т. е. 282] с. – Имя пер. в конце посвящения на с. [3]. – Паг. с ошибками: [6], I–LXVII, LVIII, [2], 1–266, 269–282, 293–294 с.

- Ч. 2 : [Смешанные сочинения]. – [6], 347 [т. е. 366] с. – Паг. с ошибками: [6], 1–271, 254–347, [1] с.
- Ч. 3 : [Смешанные сочинения]. – [6], 402 с. – Паг. с ошибками: [6], 1–191, [1], 93–236, 337–402 с.

## Раздел 8. Ноты

### Глава 57. Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи

#### 1. Объект библиографической записи

В качестве объектов библиографической записи в данном разделе рассмотрены ноты. Ноты – это документ, большую часть объема которого занимает запись музыки в виде нотных знаков или буквенно-цифрового обозначения. Они могут быть одночастными (однотомными) или многочастными (многотомными), опубликованными (нотные издания) и неопубликованными. Наряду с нотной записью в документе может присутствовать литературный (словесный) текст, изображения, звукозаписи.

1.1. К нотным изданиям относят:

1.1.1. Музыкальные произведения с литературным текстом или без него. Сюда относятся инструментальные сочинения, где словесный текст может быть представлен лишь эпиграфом или программой; вокальные и сценические сочинения, написанные на литературные сюжеты, в которых текст имеет не менее важную роль, чем музыка;

1.1.2. Песенники, где запись музыки приведена над текстовыми строками в виде буквенно-цифрового обозначения;

1.1.3. Сборники народных песен или других фольклорных материалов, где большая часть песен имеет нотную запись;

1.1.4. Авторские сборники стихов и песен, в которых музыкальные произведения имеют значительно больший объем, чем поэтические;

1.1.5. Учебные пособия для обучения музыке, содержащие как нотный, так и словесный текст, но словесный текст в них носит методический характер. К этой категории относятся школы и самоучители игры на инструментах, учебники пения, сборники задач по гармонии, сольфеджио, материалы с нотными образцами для изучения истории и теории музыки;

1.1.6. Труды научно-исследовательского характера, где объектом исследования являются музыкальные произведения, а словесный текст выполняет роль справочного аппарата по отношению к ним. К этой категории относятся сборники народных песен или других фольклорных произведений, снабженные указателями, комментариями, вступительными статьями и т. д.

1.2. Объектами библиографической записи могут быть также:

Ноты, опубликованные в книге, журнале и т. п.;

Издания изобразительного характера (открытки, плакаты и т. п.), содержащие нотную запись;

Рукописные, ксерокопированные и другие неопубликованные ноты.

1.3. При составлении записи на ноты руководствуются общими правилами, изложенными в 1-й части «Российских правил каталогизации».

В настоящем разделе эти правила рассмотрены применительно к нотным изданиям, отмечены особенности, обусловленные спецификой нотных изданий.

На старопечатные ноты составляют библиографическую запись в соответствии с правилами ч. 2 разд. 7 с учетом специфики нотных изданий.

## **2. Источники информации**

2.1. Источниками информации для составления библиографической записи на нотное издание является издание в целом и источники вне издания.

2.1.1. Главным источником информации является титульная страница и сведения перед нотным текстом (см. также ч. 2 гл. 51 п. 2.1). Другие элементы нотного издания (нотный текст, предисловие, послесловие, комментарии и т. д.) могут дополнять главный источник информации различными данными. Сведения, сформулированные на основе анализа текста этих источников, записывают в квадратных скобках. Источник информации указывают в примечании.

2.1.2. Источниками информации в нотах являются также следующие элементы:

Оборот титульного листа

Обложка

Сведения перед выпускными данными

Текст издания (литературный или нотный)

Первая и последняя страницы издания

2.1.3. Предписанные источники информации для каждой области рассматриваются в соответствующих главах данного раздела.

## **3. Сокращения**

3.1. Сокращения отдельных слов и словосочетаний, применяемые в библиографической записи на нотное издание, должны соответствовать ГОСТ 7.11–78 (2003) и ГОСТ 7.12–93.

Кроме установленных стандартами сокращений, рекомендуется применять сокращения музыкальных терминов и других слов, встречающихся при составлении записи на музыкальные произведения – в Списке сокращений, приложенном к данной части.

Прилагательные, оканчивающиеся на -голосный (трехголосный, многоголосный и т. д.) сокращают путем отбрасывания части слова -осный, например, одноголосный – одногол.

## **4. Особенности состава и структуры библиографической записи**

4.1. В зависимости от структуры различают одноуровневую и многоуровневую запись. Одноуровневую библиографическую запись составляют на одночастные ноты, она содержит один уровень. Одноуровневая запись также может быть составлена на многочастные ноты.

Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастные ноты, она содержит два (или более) иерархически связанных уровня.

Перечень областей и элементов одноуровневой записи – см. ч. 1 гл. 9 п. 2, схему многоуровневой записи – см. ч. 1 гл. 18 п. 2.1.

## **Глава 58. Правила формирования одноуровневой библиографической записи на ноты**

### **1. Основные и дополнительные точки доступа**

1.1. В библиографической записи на ноты используют в качестве основных и дополнительных точек доступа (см. также ч. 1 разд. 4):

- заголовок, содержащий имя лица
- заголовок, содержащий наименование организации
- унифицированное заглавие
- заглавие

#### 1.2. Заголовок, содержащий имя лица

1.2.1. В заголовке приводят имя одного лица, независимо от количества имен, указанных в объекте записи. Правила приведения имени лица в заголовке см. ч. 1 гл. 23–30.

Если в объекте записи указаны два автора, соединенные знаком тире, в заголовке приводят имя первого автора.

В источнике информации:

Бах–Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром

В записи:

Бах, И. С. Концерт [Ноты] : для гобоя с орк. / Бах–Марчелло

1.2.2. Имя автора в заголовке приводят на русском языке или языке библиографирующего учреждения.

1.2.3. В заголовке записи на нотное издание указывают следующих лиц: автора оригинала музыки (композитора), автора-исполнителя, автора или автора-составителя учебного пособия по музыке, автора книги научно-исследовательского характера, объектом исследования которой являются помещенные в ней музыкальные произведения, автора записи или творческой переработки произведений народного творчества. Все перечисленные категории лиц указывают в заголовке, если титульная страница имеет авторское оформление (см. ч. 1 гл. 45).

Шуберт, Ф. Неоконченная симфония

Берковский, В. Сто песен Виктора Берковского

Бадьянов, А. Б. Джазовый гитарист [Ноты] : учеб. курс

Капитолина (Кудрявцева ; монахиня). Пение в православной семье и школе

Банин, А. А. Музыкально-поэтический фольклор Новгородской области [Ноты] / А. А. Банин, А. П. Вадакария, Л. Г. Канчавели

Имамутдинова, А. А. Фортепианные миниатюры башкирских композиторов в репертуаре ДМШ

Валеев, Р. Обработки татарских народных мелодий для баяна

1.2.3.1. Имя автора музыки приводят в заголовке записи, даже если на титульной странице указано наименование музыкального коллектива, а имя композитора приведено в других элементах издания.

На титульной странице:

Derechemode. Альбом "Exciter"

Любэ

В записи:

Гор, Мартин Л.

(указан перед нотным текстом каждой песни)

Матвиенко, Игорь

(указан на обороте титульного листа)

1.2.3.2. В заголовке может быть приведен автор творческой переработки произведения другого лица (см. ч. 1 гл. 45 п. 4.2).

Лист, Ф. «Риголетто» Дж. Верди [Ноты] : концерт. парафраза для фп.

1.2.3.3. Если среди двух авторов имеются подлинный и мнимый автор, и это установлено по справочным источникам, в заголовке приводят имя подлинного автора, независимо от его местоположения в издании. В сведениях об ответственности приводят имена в той форме, в какой они даны в источнике информации.

Флис, Б. Колыбельная [Ноты] / Б. Флис–В. Моцарт. – ... – Произведение приписывалось В. Моцарту

1.2.4. Имя автора литературного текста не приводят в заголовке записи на нотное издание, даже если он указан на титульной странице. Если подобное издание является сборником произведений разных композиторов, заголовков не применяют.

В источнике информации:

Сергей Михалков. Песни

В записи:

Песни [Ноты] : [сб. песен сов. композиторов] / Сергей Михалков [авт. слов]

1.2.5. При отсутствии в издании имени композитора, рекомендуется установить его по источникам вне издания. Сведения об этом приводят в примечании.

Бортнянский, Д. С. Простое пение Божественной литургии Златоустого [Ноты] ... – ... Авт. в изд. не указан. Установл. по кн.:

1.2.6. Если в объекте записи имя автора указано неверно, и это установлено по справочным источникам, в заголовке имя автора приводят в правильной форме, в сведениях об ответственности – в той форме, в какой они даны в издании. В примечании указывают источник информации.

Мартин-и-Солер, В. Федул с детьми [Ноты] : опера в 1 д. / муз. Мартина и Паскевича

Абаза, Эраст. Утро туманное, утро седое [Ноты] / В. В. Абаза. – ... – Подлинное имя авт. установл. по журн.: ...

Эберль, А. Sonate[Ноты] : [c-moll]: pourleclavicinoupiano-forte: op. 47 / comp. parMozart. – ...  
Произведение приписывалось В. Моцарту. Подлинный авт. (А. Eberl) установл. по кн.:

1.3. Заголовок, содержащий наименование организации

1.3.1. В заголовке приводят название музыкального коллектива, ответственного за создание произведения. Заголовок применяют только в том случае, когда имена композиторов не указаны.

1.3.2. Наименование коллектива в заголовке приводят в кавычках, после него ставят запятую и приводят слова, определяющие тип организации.

«Вирус», группа.

1.3.3. Наименование музыкального коллектива приводят в заголовке, когда в издании есть указание, что коллектив музыкантов является автором музыки.

**«Гражданская оборона», группа.** Еще 30 песен группы «Гражданская оборона» [Ноты] / муз. и сл. группы «Гражданская оборона» ; сост. П. Клищенко и А. Валединский ; нот. запись Н. Штраль

**«Аукцион», группа.** Дорога [Ноты] ; Все вертится / муз. группы «Аукцион» ; сл. Д. Озерского

1.3.4. Если в коллективе автором музыки является лицо (лица), заголовок формулируют по правилам, изложенным в п. 1.2.3.1 данной главы.

1.3.5. Если в источнике информации нет указаний, что автором музыки является музыкальный коллектив, заголовок как основную точку доступа не применяют.

30 песен группы «Калинов мост» [Ноты] / подгот. к печати – «Рус. Арт Технологии»

Маршруты московские [Ноты] / сл. группы «Ва-Банк» ; из репертуара группы «Ва-Банк»

1.3.6. В качестве идентифицирующих признаков в наименовании коллектива могут быть приведены даты, географические названия (см. ч. 1 гл. 32).

«ABBA», ВИА (Швеция)

1.4. Унифицированное заглавие.

1.4.1. Унифицированное заглавие в записях на музыкальные произведения обеспечивает возможность идентифицировать само произведение или его воплощения, изданные под разными названиями.

1.4.2. Унифицированное заглавие применяют в качестве дополнительной точки доступа в записях на:

- авторские музыкальные произведения с различными вариантами заглавий;
- народные и революционные песни;
- государственные и национальные гимны, если необходима типизация их заглавий.

1.4.3. Общие правила применения унифицированного заглавия см. ч. 1 гл. 37. Если основное заглавие совпадает с унифицированным, последнее не применяют.

Если выходная форма представлена в виде каталожной карточки, унифицированное заглавие приводят в квадратных скобках.

**Фалья, Мануэль де.**[Треуголка] The three-cornered hat [Music]: [ballet] / Manuel de Falla. – In full score. – New York: Dover publ., cop. 1997. – XI, 254 с. ; 30 см. – Предисл. в начале изд. – Сведения об изд.: с. 4 обл. – ISBN 0-486-29647-4.

**Штраус, Рихард.**[Жизнь героя] Ein Heldenleben [Music] = (A Hero's life) : tone poem for orchestra : op. 40 / Richard Strauss. – Score. – Mineola (New York) : Dover publ., cop. 2002. – [6], 137 с. : портр. ; 21 см. – Соч. 1898 г. – Посвящ.: to W. Mengelberg. – В нот. имеется тит. л. 1-го изд. – Сведения об авт. и произведении: с. 4 обл. – ISBN 0-486-42441-3.

1.4.4. Применение унифицированного заглавия для авторских музыкальных произведений

1.4.4.1. Унифицированное заглавие для авторских музыкальных произведений применяют по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 41, с учетом следующих особенностей:

1.4.4.2. Если произведение имеет различные варианты заглавия или различные воплощения (обработки, аранжировки и т. п.), выбирают форму унифицированного заглавия, максимально приближенную к заглавию, присвоенному произведению автором, либо наиболее распространенную.

В источнике информации:

Моцарт, Вольфганг Амадей  
Турецкий марш  
Турецкое рондо  
Рондо в турецком стиле  
Рондо alla turca  
Alla turca

В записи:

Моцарт, Вольфганг Амадей  
Рондо в турецком стиле

Моцарт, Вольфганг Амадей  
Соната для двух фортепиано  
Концертанта. Обработка для двух скрипок и фортепиано  
Бетховен, Людвиг  
Соната № 8  
Патетическая соната

Моцарт, Вольфганг Амадей  
Соната для 2 фортепиано  
Бетховен, Людвиг  
Соната № 8

1.4.4.3. Если произведение опубликовано на разных языках, в качестве унифицированного заглавия выбирают заглавие на русском языке или языке оригинала.

В источнике информации:

Россини, Джоакино  
Сорока-воровка  
Lagazzaladra (*итал.*)  
Die diebische Elster (*нем.*)

В записи:

Россини, Джоакино  
Сорока-воровка

1.4.4.4. Если заглавие произведения слишком длинное, в качестве унифицированного заглавия выбирают первые слова заглавия.

Аксенов, Семен Николаевич  
Марш

Марш для семиструнной гитары на погребение его светлости генерал-фельдмаршала князя Михаила Ларионовича Голенищева Кутузова Смоленского

1.4.4.5. Если заглавие произведения состоит из тематической и типовой частей, в качестве унифицированного заглавия выбирают тематическую часть (см. также ч. 1 гл. 41 п. 3.5).

Варламов, Александр Егорович  
Грустно жить мне на чужбине  
Песня «Грустно жить мне на чужбине»

1.4.4.6. Если объектом записи является часть произведения, в качестве унифицированного заглавия выбирают название всего произведения. Однако если часть произведения имеет широкое распространение под собственным заглавием, унифицированное заглавие не применяют.

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич  
Овод  
Романс из кинофильма «Овод»

Шуман, Роберт  
Я не сержусь [Ноты] : из цикла «Любовь поэта»  
(без унифицированного заглавия)

1.4.4.7. Если заглавие объекта записи начинается с порядкового номера – его перемещают в конец унифицированного заглавия; если с числительного, объединяющего несколько произведений одного жанра, – в унифицированном заглавии такое числительное опускают.

Глазунов, Александр Константинович  
Вальс № 1  
Первый вальс

Метнер, Николай Карлович  
Сказки  
Четыре сказки

1.4.4.8. Если заглавие объекта записи начинается с указания средств исполнения произведения (сборника произведений), в унифицированном заглавии определение средств исполнения выступает в качестве идентифицирующих признаков.

Мендельсон-Бартольди, Феликс  
Концерт (скрипка)  
Скрипичный концерт

1.4.4.9. В идентифицирующих признаках могут быть приведены порядковый номер, тональность, жанр, опус, обозначение тематического указателя, средства исполнения произведения, типовое название фрагмента из сценического или многочастного произведения. Разные идентифицирующие признаки разделяют знаком точка с запятой. Слова сокращают по установленным правилам.

Скрябин, Александр Николаевич  
Мазурки (фп. ; соч. 25)  
9 мазурок

Глинка, Михаил Иванович  
Руслан и Людмила (ария Руслана)  
О поле, поле, кто тебя усеял

1.4.5. В качестве унифицированного заглавия для народных и революционных песен, опубликованных под разными заглавиями, принимают наиболее распространенное название песни.

В источнике информации:	Унифицированное заглавие:
Во поле березынька стояла	Во поле береза стояла
Во поле береза стояла	Марсельеза
Во поле березонька стояла	
Рабочая Марсельеза	
Коммунистическая Марсельеза	
Марсельеза	

1.4.6. В качестве дополнительной точки доступа для государственных и национальных гимнов, опубликованных под разными заглавиями, принимают унифицированное заглавие, состоящее из слов «гимн» («государственный гимн») и краткого или общепринятого названия страны. Слова «государственный гимн» приводят, если есть уверенность в том, что гимн действительно является государственным.

В источнике информации:	Перед основным заглавием:
Австрийский гимн	Гимн Австрии
Австрийский народный гимн	Гимн Великобритании
Английский гимн	Гимн АЗССР
Государственный гимн Азербайджанской Советской Социалистической Республики	Гимн Бельгии
La Brabançonne. Бельгийский народный гимн	Государственный гимн Российской Федерации
Государственный гимн Российской Федерации	
Гимн России	



## 1.5. Заглавие

1.5.1. При отсутствии сведений для формирования заголовка или при решении не применять заголовок, в качестве основной точки доступа выступает заглавие.

Заглавие в качестве основной точки доступа используют для произведений, автор которых не указан; для произведений, созданных четырьмя и более авторами; для сборников произведений разных авторов и сборников произведений народного творчества и т. п.

1.5.2. Заглавие в качестве основной точки доступа используют для государственных и национальных гимнов даже при наличии имени автора музыки и литературного текста.

Государственный гимн Российской Федерации [Ноты] : «Россия – священная наша держава...»: [для хора с сопровожд. фп.] / муз. А. В. Александрова ; сл. С. Михалкова. – Москва : Музыка, 2001. – [3] с. ; 36 см. – На с. [3]: муз. ред. и текст Гос. гимна Рос. Федерации утвержд. Федер. конституц. законом... от 25 дек. 2000 г. – 5000 экз. – ISBN5-7140-0980-0.

*(Дополнительные точки доступа – заголовки: 1. Александров, А. В., комп. 2. Михалков, С. В., текст)*

Гимн Венгерской Народной Республики [Ноты] : для дух. орк. – Партитура. – [Москва] : Музгиз, 1959. – 5 с. ; 29 см. – Н. д. 27590.

*(Дополнительная точка доступа – унифицированное заглавие: Гимн Венгрии)*

La Volta [Ноты] : hymne national de la Republique de Haute-Volta : [pour orchestre] / paroles et musique de l'abbe Robert Ouedraogo ; orchestr. et harmonis. de F. J. Brun. – Conducteur. – Macon : R. Martin, cop. 1963. – 1 с. ; 28 см. – Н. д. 946.

*(Дополнительные точки доступа – заголовок: Ouedraogo, Robert; унифицированное заглавие: Гимн Республики Верхняя Вольты)*

## 2. Область заглавия и сведений об ответственности

2.1. Область заглавия и сведений об ответственности содержит основные сведения о нотном издании (музыкальном произведении): собственно заглавие, присвоенное произведению автором, составителем или издателем, общее обозначение материала, группу сведений, дополняющих заглавие, и сведения о лицах (коллективах) и организациях, участвовавших в создании произведения и подготовке его к публикации.

Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 с учетом особенностей, присущих нотному изданию.

2.2. Предписанными источниками информации для области заглавия и сведений об ответственности являются титульная страница, обложка, оборот титульного листа и сведения перед нотным текстом. Для дополнительной информации используют сведения перед выпускными данными, нотный и словесный текст издания, а также источники вне издания.

При наличии разночтений в сведениях между титульной страницей и другими источниками выбирают титульную страницу. Разночтения указывают в примечании.

В области заглавия и сведений об ответственности:

Шесть французских сюит

Ein Albumblatt

В области примечания:

. – Загл. обл.: Французские сюиты

. – Загл. перед нот. текстом: Romanze

2.3. Основное заглавие приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 2.2. Для нотных изданий наиболее характерны следующие виды заглавий.

2.3.1. Типовое заглавие может состоять из слов, обозначающих жанр, темп, форму произведения или вид издания. Порядковый номер музыкального произведения всегда является частью основного заглавия. Средства исполнения, сведения об опусе и т. п., грамматически связанные с типовым заглавием, считаются составной частью основного заглавия.

Новеллеты

Аллегро  
Польской, мазурка и кадрили  
Песенник  
Сольфеджио  
Концерт № 23  
Симфония соль минор № 40  
Quatuora cordes

2.3.2. Тематическое (характерное) заглавие музыкального произведения часто содержит прилагательное перед типовой частью заглавия, а также любые слова, раскрывающие содержание произведения, его тематику. Заглавие может состоять из первых слов литературного текста (в этом случае кавычки, приведенные в источнике, опускают).

Блестящий полонез  
Торжественный марш в честь открытия Всемирной Колумбовской выставки в Чикаго в 1893 г.  
Вспомни, вспомни, любушка  
Музыка (увертюра и антракты) к трагедии А. Толстого «Царь Борис»  
Тринадцать  
Ектении и Единородный сыне № 2  
Песня ...68  
Песни военных лет, 1941–1945  
Musikzu“Egmont”

2.3.3. Сложное заглавие, состоящее из нескольких предложений, которые могут являться названиями музыкальных жанров или разделов сборника.

Сонатини. Рондо. Вариации  
Три легкие сонаты. Три сонатини

2.3.4. Альтернативное заглавие.

Баба-Яга, или С Волги nachRiga  
Дон Жуан, или Наказанный распутник  
Правила партитур, или Краткое руководство к изучению генерал-баса  
Les rubans, ou Le rendez-vous

2.3.5. Заглавие, состоящее только из имени автора музыки или текста, как правило, требует пояснения роли автора в сведениях, относящихся к заглавию. Если такое пояснение отсутствует в предписанном источнике, сведения формулируют и заключают в квадратные скобки.

Лев Кондырев [Ноты] : стихи и песни  
Александр Жаров [Ноты] : [песни сов. композиторов на стихи А. Жарова]  
Шуберт [Ноты] : [сб. произведений для пения и инструм. исполн.]

2.3.6. Тематическое (характерное) заглавие, грамматически связанное с другими элементами описания (именами авторов, средствами исполнения, тональностью и т. д.).

Музыка к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский»

6 детских пьес для фортепиано на абхазские темы

Школа для форте-пиано Плейеля и Дюсека

Основательное скрипичное училище г. Моцарта с тремя фигурами и одной таблицей

Марш для семиструнной гитары на погребение его светлости генерал-фельдмаршала князя Михайла Ларионовича Голенищева-Кутузова Смоленского

Азиатский музыкальный журнал, издаваемый Иваном Добровольским

Метода для флейты, составленная из сочинений Гюго и Вундерлиха

Девятая симфония ре минор с заключительным хором на оду Ф. Шиллера «К радости»

Georg Buchners "Wozzeck"

Libro de musica de vihuela de mano intitulado El maestro

2.3.7. Заглавие отрывка (части) из произведения. В качестве основного заглавия приводят название отрывка, которое стоит перед названием произведения и предшествующим ему предлогом «из» (или его эквивалентами на других языках – “aus”, “de”, “from” и т. д.). При отсутствии предлога его формулируют.

Если заглавие отрывка не стоит перед названием произведения и не выделено полиграфическим способом, его все равно приводят в качестве основного заглавия. Данные о произведении записывают в сведениях, относящихся к заглавию.

Сцена под Кромами [Ноты] : из оперы «Борис Годунов»

Зима [Ноты]: первая часть из балета «Времена года»

Ария Ленского [Ноты] : [из оперы] «Евгений Онегин»

Если название отрывка и название произведения грамматически не отделимы друг от друга, они рассматриваются как одно заглавие.

Ария из оперы «Водовоз», петая г. Зловым

2 части из неоконченной 3-й симфонии

Ouverture de la "Princesse Jaune", opera comique en 1 acte

Introduction de l'op. "Der Liebeszauber" par Hoven et Marche hongroise

2.3.8. Заглавие может включать оригинал произведения и его переработку. В том случае, когда сведения об оригинале и творческой переработке произведения грамматически не отделимы друг от друга, их записывают в качестве основного заглавия. Недостающие сведения могут быть сформулированы.

Фантазия на темы И. Т. Рябикина

Фантазия для пиано-форте в честь побед Кутузова в тон арии славного Генделя («Пренебрегая опасность»)

Вариации на любимую тему из оперы «Норма»

Попурри из мотивов оперы «Семирамида»

2.4. Общее обозначение материала для нотных изданий приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 3, употребляя термин [Ноты] или его эквиваленты. Элемент приводят даже при наличии слова «ноты» в заглавии произведения.

Ноты боя под знамя [Ноты]

Ноты-буквы[Ноты]

New music [Music]

2.5. Сведения, относящиеся к заглавию приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 5 в рекомендуемой последовательности:

2.5.1. Другое заглавие. К этой категории относят второе заглавие, присвоенное произведению композитором, издателем, или бытующее в музыкальных кругах. В источнике информации оно часто бывает приведено в кавычках и круглых скобках. Эти знаки препинания сохраняют в записи. Слова в другом заглавии не сокращают.

Миранда [Ноты] : (Последняя борьба)

Иоанн Лейденский [Ноты] : (Пророк)

Соната № 8 [Ноты] : «Патетическая»

2.5.2. Литературный инципит. Так называют первые слова литературного текста. Этот элемент применяют при составлении записи на камерные вокальные и вокально-инструментальные сочинения, песни, небольшие отрывки из сценических произведений. В случае отсутствия инципита на титульной странице или обложке, первые слова литературного текста выписывают из текста издания. Литературный инципит приводят в кавычках с прописной буквы, конец фразы обозначают многоточием. Если инципит полностью совпадает с заглавием, в записи его не приводят. Если литературный текст произведения дан на нескольких языках, допускается приводить литературный инципит только на одном из них.

Airrusse[Ноты] : «Молчите, струйки чисты...»

Airdel'opera"Joconde" [Ноты] : «По свету долго я скитался...»

ElegieaufdasJahr1830 [Ноты] = Элегия на 1830-й год : «В колыбели встречен ты...»

Дева Мария [Ноты] : "AveMaria..."

2.5.3. Тематика, содержание, назначение издания.

Голос детворы [Ноты] : чуваш. нар. песни для детей

Город нашего сердца [Ноты] : песни о Магадане

Новоселье [Ноты] : муз. альбом, изданный Миллером и Грессером

Jazz-book [Ноты]: ноты, тексты, гармония

"Nirvana" [Ноты] : история группы, ноты, тексты, переводы, фотоматериалы

Музыкальная грамота [Ноты] : учеб. для 1-го кл.

2.5.4. Музыкальный жанр, форма, вид музыки могут быть грамматически связаны с другими сведениями, относящимися к заглавию.

Киноники [Ноты] : причастные стихи на весь год

Ода [Ноты] : вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния

Метаморфозы [Ноты] : муз.-мимический триптих по Овидию

Сорочинская ярмарка [Ноты] : (по Гоголю) : неоконч. опера М. П. Мусоргского

Тамара [Ноты] : симф. поэма для орк. на стихотворение М. Лермонтова

Halka [Music] : opera en 4 actes

Тональность произведения приводят в записи, если она указана в любом источнике, но при необходимости тональность может быть определена на основании анализа нотного текста. Обозначение тональности записывают так, как оно указано в нотном издании (вместе с предлогом, если он присутствует). Если тональность формулируют, ее обозначение приводят в квадратных скобках в соответствии с современными традициями. Мажорные тональности записывают с прописной буквы, минорные – со строчной. Слова «мажор», «минор» и их эквиваленты на других языках сокращают (см. прил. 2). Если тональность грамматически связана с другими сведениями, относящимися к заглавию, или с основным заглавием, предписанный знак двоеточие перед ней опускают.

Польский [Ноты] : *ensi-bemol* min.

Deuxiemequintuor[Music] : (Ut)

Две мазурки [Ноты] : Des, Fis

Менуэт [Ноты] : (Эс-дур)

Менуэт [Ноты] : из симфонии Es-dur

*но:*

Симфония соль минор № 40

2.5.6. Средства исполнения являются обязательным элементом описания музыкального произведения (нотного издания). В большинстве случаев средствам исполнения предшествует предлог «для» (*for, fur, pour, dla, per, para* и т. д.) Предлог записывают со строчной буквы. Слова сокращают в соответствии с правилами, приведенными в прил. 2. Если средства исполнения не указаны в источнике информации, или указаны недостаточно полно, их формулируют на основе анализа нотного текста и записывают в квадратных скобках. При разночтениях в указании средств исполнения в разных элементах издания, выбирают сведения, наиболее точно соответствующие нотному тексту. Другие формулировки записывают в примечании.

Пятый сборник пьес и песен [Ноты] : для 4 медных инструментов (2 корнета Б, альт Эс, баритон Б)

Гусли [Ноты] : сб. духовных песен с нотами : для общего пения и хорового исполн.

Марш деревянных солдатиков [Ноты] : для скрипки с фп. в первой или третьей позиции

Лети, моя песня [Ноты] : (песни оренбург. самодеят. композиторов) : [для пения (соло, хор) с сопровожд. фп. и баяна]

Романс [Ноты] : для сопрано [с фп.]

В произведениях музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта и т. д.), при наличии в источнике информации сведений о форме изложения нотного текста, средства исполнения допускается не указывать. Также средства исполнения не приводят в учебных изданиях (сольфеджио, хрестоматиях по истории музыки, учебниках музыки и т. д.) и в тех случаях, когда средства исполнения вошли составной частью в основное заглавие.

Каменный гость [Ноты] : опера в 3 д. – Партитура

Музыкальный букварь [Ноты] : для мл. возраста

Органная прелюдия и fuga

Следует различать средства исполнения оригинала произведения и средства исполнения его обработки (переложения, инструментовки, аранжировки, транспозиции и т. д.). Средства исполнения оригинала указывают в сведениях, относящихся к заглавию, информацию об обработке – в сведениях об ответственности. Если в источнике информации нет указаний о переработке произведения, имеющиеся данные о средствах исполнения записывают в сведениях, относящихся к заглавию.

Сборник пьес и транскрипций [Ноты] : для баяна

Песни и пляски народов СССР [Ноты] : для балалайки или домры, мандолины, скрипки с фп.

Концерт [Ноты] : для скрипки и фп.

2.5.7. Диапазон голоса указывают при составлении записи на сольные вокальные произведения. Сведения о диапазоне приводят после сведений о средствах исполнения. При отсутствии указания диапазона в источнике информации, его формулируют на основе просмотра вокальной строчки и записывают в квадратных скобках. Звуки диапазона обозначают латинскими буквами, октавы – арабскими цифрами.

Диапазон не приводят, если в источнике информации есть указание на характер голоса (высокий, средний, низкий, бас, тенор и т. д.); также его не указывают в записях на детские песни.

Жаворонок [Ноты] : для голоса с фп. : [e<sup>2</sup>-f<sup>2</sup>]

2.5.8. Опус и номер произведения приводят так, как они указаны в источнике информации, со знаками препинания или без них. Числительные приводят арабскими цифрами (в старопечатных изданиях применяют также римские цифры). Наиболее распространенными обозначениями опуса являются: op. (opus), соч. (сочинение), oouv. (oeuvre), Werk. Сведения об опусе приводят после средств исполнения и диапазона голоса.

Детская сюита [Ноты] : для фп. в 4 руки : соч. 65

24 прелюдии [Ноты] : для фп. : соч. 11, тетр. 2, № 7–12

Quatuor a cordes [Music] : op. 35a

Klavier-Trios zu 4 Handen [Music] : Op. 1 N 1–3

Six duos concertants [Music] : pour 2 violons : oouv. 19 (premier oouv. de duos)

Soldaten-Tanze [Music] : fur das Piano-Forte : 173-tes Werk

Следует различать номер внутри опуса и порядковый номер произведения. Последний является неотъемлемой частью основного заглавия, его приводят без предписанных знаков.

Бразильская бахиана № 5

Если в источнике информации указан не опус оригинала, а опус обработки, то его записывают после фамилии автора обработки в сведениях об ответственности.

2.5.9. Номер тематического указателя. Это номер, присвоенный сочинению композитора исследователем его творчества и опубликованный в тематическом указателе всех произведений композитора. Номер тематического указателя приводят в записи в том виде, как он указан в источнике информации. Если этот элемент отсутствует, его формулируют, при необходимости, и приводят в традиционном написании (KV, Kex., Koch., BWV и т. д.).

Несколько номеров одного тематического указателя разделяют запятой; обозначения и номера разных указателей – точкой с запятой.

Фантазия и соната [Ноты] : до мин. : для фп. : KV475, 457

Concerto [Music] : in la min. : per violoncello, archi e cembalo : R.V. 24 ; F.3 N 4

2.5.10. Сведения о заглавии произведения (сборника произведений), из которого опубликован отрывок, записывают после основного заглавия и общего обозначения материала или после литературного инципита. Как правило, заглавию произведения предшествует предлог «из» (de, del, dell, aus, from и т. д.) Предлог записывают со строчной буквы и отделяют от предыдущих сведений предписанным знаком двоеточие. Круглые скобки, имеющиеся в источнике информации, сохраняют. Заглавие целого произведения приводят в кавычках с прописной буквы (либо со строчной, если заглавие типовое).

Балетная музыка [Ноты] : из оперы «Фауст»

Вальс Джульетты [Ноты] : «Жить беспечно...» : из оперы «Ромео и Джульетта»

Прелюдия [Ноты] : из «Маленьких прелюдий и фуг»

Фуга (Ричерката) 6-голосная [Ноты] : № 2 из «Музыкального приношения»

Litany of supplication [Music] : from "Liturgia Domenistica"

При отсутствии в источнике предлога «из», сведения записывают так же, как в источнике информации, если они не искажают смысла записи.

Et incarnatus est [Ноты] : мессасы мин., № 15

Допускается формулировать сведения, поясняющие связь отрывка произведения и того произведения (сборника произведений), из которого опубликован отрывок. В этом случае их записывают в квадратных скобках.

Вальс [Ноты] : [на мотивы оперетты] «Веселая вдова»

Если сведения о заглавии целого произведения неразрывно связаны с основным заглавием отрывка из него, знак двоеточие перед предлогом «из» не применяют.

Татарская песня А. Пушкина из «Бахчисарайского фонтана» [Ноты] : «Дарует небо человеку...»

2.5.11. Сведения о посвящении или о том, что произведение (издание) приурочено к какому-либо событию, приводят, если эти сведения указаны на титульной странице или обложке после заглавия. Сведения, приведенные в других местах издания, записывают в примечании.

Поэма-вальс [Ноты] : памяти Александра Вампилова

2.5.12. Наличие в издании приложений, иллюстраций и т. п. приводят, если эти сведения указаны на титульной странице или обложке.

Труба [Ноты] : учеб. репертуар дет. муз. шк. : 1–2 кл. : с прил. партии трубы

2.5.13. Сведения, относящиеся к заглавию, допускается не приводить, если они совпадают с аналогичными сведениями, помещенными в области серии.

2.6. Сведения об ответственности приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 6. Группы сведений об ответственности в нотах рекомендуется записывать в том порядке, как это указано ниже.

2.6.1. Сведения об авторах оригинала музыки, учебного пособия. Эти сведения являются обязательными. Имя автора записывают так же, как в источнике информации, с уточнением его роли («музыка...», «автор музыки...», «сочинение...», «сочинил...», «положил на ноты...», «мелодия...» и т. д.) или без уточнения. Могут быть приведены имена всех авторов, указанных в предписанном источнике. Число авторов может быть сокращено (см. ч. 1 гл. 10 п. 6.9). Титул, ученую степень, звание, специальность и т. д., как правило, опускают (исключение составляют титулы и звания при личных именах). Сведения, грамматически связанные со сведениями об ответственности (например, средства исполнения, посвящение и т. п.), приводят в том виде, как они указаны в источнике информации. Информацию о неизвестных авторах также указывают в сведениях об ответственности.

Сонаты [Ноты] : для фп. / В. Моцарт

Три менуэта [Ноты] : для фп. / Бах–Петри

Музыка [Ноты] : учеб. для учащихся 2 кл. / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина

Орфей и Эвридика [Ноты] : опера-трагедия в 3 актах / Христоф Глук [т. е. Глюк]

Федул с детьми [Ноты] : опера в 1 д. / муз. Мартина и Паскевича

Еще 30 песен группы «Гражданская оборона» [Ноты] / муз. и сл. группы «Гражданская оборона»

Парафразы [Ноты] : 24 вариации и 15 пьес... / А. Бородин, Ц. Кюи, А. Лядов, Н. Римский-Корсаков

Моряк-скиталец [Ноты] : romantische Oper in 3 Aufzugen / von Richard Wagner

Утешение [Ноты] / музыку посвящает князю Николаю Романовичу Ухтомскому А. Есаулов

1812 [Ноты] : торжеств. увертюра: для большого орк. / соч. по случаю освящения храма Спасителя П. Чайковский

Ломоносов, или Стихотворец рекрут [Ноты] : опера-водевиль в 3 д. / музыка собрана из разнородных песен, маршей и вальсов для фп. г. Антонолини

Божественная литургия [Ноты] / положена на музыку преосвящ. Александром

2.6.2. Сведения об авторах литературного текста, сюжета, либретто приводят по тем же правилам, что и имя автора музыки.

/ сл. Дельвига

/ сюжет заимств. из драмат. хроники «Тушино» А. Н. Островского с сохранением многих стихов подлинника

/ сл. и муз. А. Бородина

/ tire de la nouvelle de Prosper Merimee

/ либретто А. Мельяка и Л. Галеви

2.6.3. Сведения об авторах творческой переработки оригинала произведения, т. е. сведения о переложении, обработке, редакции, доработке, окончании, сочинении каденций, записи произведений народного творчества, переводе литературного текста и т. д., приводят после имен авторов музыки и литературного текста в том виде, как они даны в источнике информации. Сведения о переработке оригинала произведения могут быть первыми сведениями об ответственности (например, при обработке анонимного произведения), либо могут быть грамматически связаны со сведениями об авторах музыки. Сведения об обработке оригинала могут не содержать конкретных имен.

/ муз. С. Василенко ; сюжет Касьяна Голейзовского ; перелож. для фп. в 2 руки авт.



/ перелож. на два голоса и фп. Кашиным ; аранж. для одного голоса  
/ соч. гг. Кауэра и Давыдова ; передел. для 2 скрипок г. Куцимом  
/ муз. М. Мусоргского ; сост. и прораб. по автогр. композитора и доп. не изд. до сих пор картинками, сценами, фрагм. и вариантами Павел Ламм  
/ соч. Ц. Кюи ; либретто по Пушкину ; перелож. для пения с фп.  
/ Ж. Бизе ; фортепиан. перелож. с пением  
/ запись З. Багирова с игры на таре Мансура Мансурова  
/ муз. К. М. фон Вебера ; с речитативами Г. Берлиоза ; textvon F. Kind ; рус. пер. А. Аврамовой

2.6.4. Сведения о лицах и организациях, ответственных за подготовку издания к печати и создание справочного аппарата.

/ Г. Ф. Раупах ; Моск. гос. консерватория, Ин-т нем. культуры в Вост. Европе  
/ Челяб. обл. орг. Всерос. муз. о-ва, Ассоц. деятелей клас. гитары, Челяб. высш. муз. училище им. П. Чайковского  
/ муз. Сарти, Пашкевича и Каноббио ; [вступ. ст.] «Объяснение на музыку» Н. Львова  
/ муз. Жоржа Бизе ; под ред. [и с предисл.] Дм. Рогаль-Левицкого  
/ подгот. к печати – «Рус. Арт Технологии»  
/ сост. архим. Матфей (Мормыль) ; оформ., набор, макет – Свято-Троиц. Ново-Голутвин монастырь  
/ A. Bruckner ; hrsg. von der Generaldirection der Osterr. Nationalbibl. u. der Intern. Bruckner-Ges.

2.6.5. Сведения об исполнителях (имена солистов и названия исполнительских коллективов) могут быть приведены в том случае, если они указаны на титульной странице или обложке. Если сведения об исполнителях приведены в других элементах объекта записи, их указывают в примечании.

/ из Богослужб. репертуара Свято-Троиц. Сергиевы Лавры  
/ с напева цыганки Саши  
/ петая г. Самойловым в концерте, данном в пользу инвалидов 15 ноября 1813 г.  
/ F. Waltz ; сыгранный в первый раз оркестром Александринского театра февраля 6-го, в бенефис г-жи В. Самойловой

2.7. Правила приведения сведений в сборнике без общего заглавия см. ч. 1 гл. 10 п. 7.

Сюита [Ноты] : памяти Тембота Керашева : (из 5 ч.) : для дух. орк. ; Вокальный цикл : 11 песен о Темботе Керашеве : для голоса и фп. / Каплан Туко ; сл. Юрия Крючкова

Луч надежды [Ноты] : «Месяц светел серебрится...» : романс А. Ф. Вельтмана : [для голоса с фп.] / муз. Беллини. Русская песня : «По небу тучи громовые ходят...» / сл. и мелодия Дельвига ; положена на фп. [с пением] И. А. Рупини

### **3. Область издания**

Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 11.

### **4. Область специфических сведений**

4.1. Область специфических сведений применяют в записи на музыкальные произведения. Она содержит элемент, называемый «форма изложения нотного текста». Сведения области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 12.

4.2. Область является обязательной при составлении записи на сценические, симфонические, вокально-симфонические, хоровые и прочие музыкальные произведения, где возможны разные формы изложения нотного текста (партитура, дирекцион, голоса, клавиры и т. д.).

4.3. Предписанным источником информации является титульная страница или обложка. Сведения о форме изложения нотного текста записывают в том виде, в каком они даны в нотах. Слова и словосочетания в данной области не сокращают.

4.4. В случае отсутствия сведений в источнике, их формулируют путем анализа нотного текста и записывают в квадратных скобках. Для их формулировки применяют следующие обозначения и их эквиваленты на других языках:

Партитура

Партитура и голоса

Хоровая партитура

Партитура и клавиры

Партитура, клавиры и голоса

Партитура, клавиры и партия

Партии (Партия)

Голоса

Дирекцион

Дирекцион и голоса

Клавиры

В случае необходимости сведения дополняют уточняющими словами.

. – Партитура [1-го произведения]

4.5. Если информация о форме изложения нотного текста встречается в области заглавия и сведений об ответственности или в области издания, сведения о форме изложения нотного текста повторяют в области специфических сведений в установленной форме.

Партитурное собрание четырехголосных мелких пьес [Ноты] ... – [Хоровая партитура]

Partition des marches militaires des gardes imperiales russes [Music] ... – [Partition]

Clavier Auszug von Mozart's Zauberfloete [Ноты] ... – [Клавиры]

## 5. Область выходных данных

5.1. Область содержит сведения о месте и времени публикации и изготовления нотного издания, а также о его издателе и изготовителе. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13.

Предписанными источниками информации для области являются титульная страница, обложка, оборот титульного листа, сведения внизу первой и последней страницы нотного текста. Для дополнительной информации используют выпускные данные, а также наклейку на выходных данных в тех случаях, когда подлинные данные невозможно прочесть. Сведения о наклейке отмечают в примечании.

5.2. Место издания приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 2.

Место печатания, указанное в нотах, не рассматривается в качестве места издания и не заменяет его.

5.3. Имя издателя (распространителя) или наименование издательства приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 3. Словосочетания «нотное издательство», «нотиздательство» опускают.

: АНТАО

: Нот. б-ка «Экономик» (А. Соколовой)

: Музсектор Госиздата

: Гос. изд-во, Муз. сектор  
: издание М. Бернарда  
: издано авт.  
: chezDalmas  
: у К. Р. Клевера, бывший И. Пеца

Если на титульной странице (обложке) не указан издатель, а приведены только сведения о распространении (продаже, хранении) нотного издания, то эта информация может заменять сведения об издателе. Также сведения о распространении могут быть приведены наряду со сведениями об издателе.

. – [Б. м.] : издание авт. : склад Л. Валящик  
. – Воронеж : склад изд. у авт.  
. – Санкт-Петербург : продается в кн.-муз. маг. Д. Федорова

Сведения о печатании не заменяют сведений об издателе. Исключением являются старопечатные издания, где издатель и печатник зачастую являются одним лицом. Тогда имя печатника или наименование типографии рассматривают в качестве издателя.

. – Санкт-Петербург : гравировано и печатано у Пеца  
. – Санкт-Петербург : в Тип. Горного училища

5.4. Дату издания приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 5.

5.5. Место изготовления, имя изготовителя (типографию) и дату изготовления приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 6.

## **6. Область физической характеристики**

6.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14. Предписанным источником информации является нотное издание в целом.

6.2. Специфическое обозначение материала и объем

Нотное издание может быть опубликовано в виде одной физической единицы (книги, листа) и нескольких физических единиц (партитур, партий, тетрадей, листов).

6.2.1. Правила приведения сведений в нотномиздании, опубликованном в виде одной физической единицы, см. ч. 1 гл. 14.

. – [35 с.]  
. – С. 35–90  
. – 80 с.  
. – 135 с., 1 л. портр.  
. – 1 л. (слож. в 6 с.)

6.2.2. В изданиях, опубликованных в виде нескольких физических единиц, общее количество партий, партитур, дирекционов, листов и т. д. указывают перед специфическим обозначением материала. Слова сокращают по правилам, изложенным в прил. 2. Специфические обозначения физических единиц разделяют запятой. Количество страниц приводят в круглых скобках.

. – 1 партит. (15 с.), 2 парт.

- . – 2 партит. (22, 22 с.)
- . – 1 дирекцион (17 с.), 6 парт.
- . – 1 партит. (15 с.), 1 клавир (36 с.)
- . – 1 папка (12 отд. л.)

6.2.3. Если издание содержит более трех партитур, партий или тетрадей, количество страниц в каждой единице допускается не указывать. В этом случае записывают общее количество страниц со словами «разд. паг.» (раздельная пагинация). При наличии большого количества партий общую сумму страниц допускается не указывать.

- . – 1 партит. (15 с.), 4 парт. (8 с. разд. паг.)
- . – 16 тетр. в обертке (64 с. разд. паг.)
- . – 24 парт.

6.2.4. При составлении записи на произведение для солирующего голоса (инструмента) с аккомпанементом другого инструмента (например, фортепиано), с партией солирующего инструмента (голоса), слово «партит.» (партитура) не записывают, а партию обозначают словом «парт.».

- . – 16 с., 1 парт. (1 с.)

6.2.5. Если партии нескольких инструментов опубликованы на одной странице (листе), то количество их, а также сумму их страниц, указывают по общим правилам.

- . – 2 парт. (1 с.)
- . – 2 парт. (2 с.)

6.2.6. В сплетенных партиях, имеющих общую пагинацию, указывают количество партий и общую сумму страниц.

- . – 18 парт. (52 с.)

6.2.7. При наличии в издании дублетных партий, указывают реальное количество всех партий. Сведения о дублетности приводят в примечании.

6.2.8. Если необходимо указать в области физической характеристики перечень инструментов, то обозначение инструмента приводят перед указанием страниц.

- . – 1 парт. (фп., 14 с.)

## **7. Область серии**

7.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 15. Предписанным источником информации является нотное издание в целом.

- . – (MusicaliaDanubiana, ISSN0230-8223)

7.1.1. В области серии также могут быть помещены сведения о многотомном нотном издании, если запись составляют на отдельный том под его частным заглавием. При этом в качестве основного заглавия серии приводят заглавие многотомного издания. В сведениях, относящихся к заглавию серии, приводят данные, также относящиеся к многотомному изданию в целом. В сведениях об ответственности приводят имена лиц, ответственных за все многотомное издание. В качестве номера выпуска серии записывают номер отдельного тома, тетради и т. п.

. – (Избранные сонаты : для фп. / Людвиг ван Бетховен ; под ред. Б. Гольденвейзера ; тетр.  
2)

7.1.2. В записи на нумерованные отрывки из сценических многочастных произведений в области серии приводят заглавие всего произведения; в качестве выпуска серии – номер отрывка.

. – (Борис Годунов : опера в 4 д. с прологом / М. П. Мусоргский ; под ред. Павла Ламма ; №  
5)

## 8. Область примечания

8.1. Примечания к областям и элементам приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 16. Предписанным для данной области является любой источник информации: издание в целом и источники вне издания.

Примечания могут относиться к отдельным областям и элементам описания или характеризовать нотное издание в целом. Наиболее часто встречаются следующие примечания.

8.2. Примечания к отдельным областям и элементам описания

8.2.1. Примечания к области заглавия и сведений об ответственности

8.2.1.1. Примечание о заглавии оригинала приводят в том случае, если в источнике информации заглавие отличается от заглавия, данного произведению композитором. Здесь же указывают источник информации.

. – Загл. ориг.: SzenefurSopran. Установл. по тит. л. дублетного изд.

8.2.1.2. Примечание о вариантах заглавия, имеющих в объекте записи.

. – Загл. обл.: Французские сюиты

. – Загл. перед нот. текстом: Первая соната

8.2.1.3. Примечание о параллельных заглавиях.

. – Парал. загл. англ., нем.

8.2.1.4. Примечание о средствах исполнения.

. – Состав орк. указан на с. 2

. – Имеется фортепиан. перелож. хоровой партитуры

. – На тит. л. проспект изд. для различ. средств исполн.

. – На тит. л.: с сопроводж. орк. или фп.

8.2.1.5. Примечание о литературном и нотном инципитах.

. – Перед арией речитатив: «...»

. – Сцена начинается словами: «...»

. – Тит. л. с нотными инципитами

8.2.1.6. Примечание о подлинном имени автора приводят в том случае, если в объекте записи имя автора приведено ошибочно. Здесь же указывают источник информации.

. – Подлин. авт. 2-го и 3-го произведений: Л. Шнейдер. Установл. по кн.: Kochel

. – Авт. в изд. не указан. Установл. по кн.: ...

. – Произведение приписывается В. А. Моцарту

#### 8.2.1.7. Примечание о местоположении имени автора в объекте записи.

. – Авт. указан в предисл.

#### 8.2.1.8. Примечание об именах лиц, не указанных в предыдущих областях описания.

. – Авт. очерка на суперобл.:

. – Из репертуара Н. Плевицкой

#### 8.2.2. Примечания к области издания.

. – На обл. ошибочно: 3-е изд.

. – Перепеч. с изд.:

. – Репр.

. – Факс. изд.

#### 8.2.3. Примечания к области специфических сведений.

. – Хоровая партитура двухстрочная

#### 8.2.4. Примечания к области выходных данных.

. – Дата изд. установл. по кн.:

. – На вых. дан. наклейка:

. – На обл. штамп изд-ва

. – Датируется по сведениям о деятельности издателя

. – На обл. место изд.:

. – На правах рукоп.

#### 8.2.5. Примечания к области физической характеристики.

. – Нот. текст на одной стороне л.

. – Старославян. паг.

. – Влож. партия виолончели

. – В числе партий 2 дублетные

. – Сольная партия в 2 экз.

. – Портр. на суперобл.

. – Загл. прил.:

. – Авт. прил.:

#### 8.2.6. Примечания к области серии.

. – Парал. загл. сер. груз., англ.

#### 8.3. Примечания к изданию в целом

8.3.1. Примечание об истории создания произведения (издания) может включать сведения о дате сочинения музыки, о посвящении, о первом исполнении, о том, что произведение (издание) приурочено к какому-либо событию и т. д. Сведения берут из разных элементов объекта записи и формулируют в краткой форме.

- . – Соч. и 1-е исполн.: 1928 г.
- . – Посвящ. В. В. Стасову
- . – Посвящ.: a W. Sokalsky
- . – Посвящ. памяти Ф. Листа
- . – Приурочено к конкурсу Париж. консерватории 1935 г.
- . – К 60-летию Кемер. обл.

8.3.2. Примечание о языке выходных сведений и текста документа приводят в том случае, когда язык текста нотного издания отличается от языка описания, или когда языков несколько. Все примечания о языке разделяют точкой. Здесь же указывают источник, по которому составлена запись.

- . – Парал. рус., укр.
- . – Лит. текст лат., нем.
- . – Лит. текст евр. в лат. транслит.
- . – Сведения перед нот. текстом и лит. текст фр., нем.
- . – Варианты текста укр.
- . – Описание сост. по переводу
- . – Тит. л. фр. Обл. рус.

8.3.3. Примечание о содержании издания включает информацию об отдельных материалах, составляющих издание (текстах, справочном аппарате и т. п.), а также краткую характеристику содержания.

- . – Эпиграф: стихотворение Уланда
- . – Перед нот. текстом либретто
- . – Крат. биогр. справки о композиторах: с. 12
- . – Нотогр. «Сочинения А. Аренского»: обл.
- . – Сб. содержит фольклор Топкин. и Яшкин. р-нов Кемер. обл.
- . – Описание танца: с. 2
- . – Со ст. Р. Шумана «Жизненные правила для музыканта»

8.3.3.1. Полное содержание сборника, т. е. перечень произведений или частей многочастного произведения, рекомендуется приводить в примечании с новой строки. При этом вводные слова «Содерж.» (содержание), «Разд.» (разделы), «Авт.» (авторы), «Части» и т. п. отделяют от перечисляемых произведений двоеточием (без пробела перед двоеточием). Предписанные знаки употребляют в соответствии с правилами, изложенными в гл. народного творчества разделяют знаком точка с запятой. 58 п. 2. Произведения разных композиторов разделяют знаком точка. Произведения одного композитора, а также произведения народного

творчества разделяют знаком точка с запятой. Сведения о посвящении, дате сочинения, первого исполнения и пр. приводят в сведениях, относящихся к заглавию каждого произведения.

. – Содерж.: Семеро у костра / В. Боков ; сл. В. Сидорова. Марш / В. Васильев ; сл. В. Васильева. Городок / В. Красновский ; сл. Н. Заболоцкого

. – Части: 1. Пастораль ; 2. Балет ; 3. Менуэт ; 4. Фуга

. – Авт.: Дауров А., Мамчуев М., Хубиев Х., Байчекуев А. [и др.]

Рекомендуется группировать сведения об отдельных произведениях под объединяющими словами, например, под именем автора музыки, слов, названием цикла и т. д. После объединяющих слов ставят знак двоеточие. Группы сведений разделяют знаком точка. Последовательность групп сведений не регламентируется.

. – Содерж.: На сл. Б. Окуджавы: Ваше благородие, госпожа Разлука; Кавалергарды, век недолог. На сл. Л. Дербенева: Вулкан страстей; Есть только миг

#### 8.3.4. Примечание об особенностях нотного текста

. – Мензур. нотация

. – Табулатура

. – Старославян. письмо с киноварными пометами

8.3.5. Примечания об особенностях экземпляра содержат сведения о полиграфическом оформлении, способе печати, переплете, наличии автографа, экслибриса, приплетов, дефектов и т. п.

. – В пер.

. – Кожаный пер. с метал. застежками

. – Страницы в рамках из грав. деталей

. – Грав. тит. л.

. – 3 тома сплетены

. – Ксерокоп.

. – Отпеч. множ. аппаратом

. – С автогр. авт. и Б. В. Асафьева

. – Экз. деф.: нет партии скрипки

. – Припл. к:

8.3.6. Примечание о тираже. Тираж указывают в форме, данной в издании. Сведения об отдельных заводах, допечатках тиража и т. д. допускается не указывать, если есть сведения об общем тираже.

. – 200 экз.

. – 2-я тыс. экз.

. – 2001–3000 экз.

## 9. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности

9.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 17. Предписанным источником информации для данной области является нотное издание в целом.



9.2. Международный стандартный номер. В иностранных нотных изданиях наряду с ISBN применяют Международный стандартный номер нотного издания (International Standard Music Number – ISMN). Его приводят в записи в форме, указанной в издании. Международный стандартный номер может быть приведен с поясняющими сведениями, приведенными в круглых скобках, например: (vol. 1) и т. д.

. – ISMNM-003-02786-9

9.3. Издательский номер. Если в нотном издании нет Международного стандартного номера, то в качестве его альтернативы допускается приводить издательский номер (если он присутствует в документе). Перед цифровым или буквенным обозначением издательского номера приводят слова «Изд. №». Приведение издательского номера в записи факультативно. Если издательский номер совпадает с номером доски, то слова «Изд. №» в записи опускают, а сам номер рассматривают как номер доски.

. – Изд. № 4547a

9.4. Номер доски. Его приводят после Международного стандартного номера или издательского номера. В нотных изданиях номер доски находится в нижней части каждой страницы, под нотным текстом. Номер доски приводят в форме, данной в источнике, с предшествующими словами «Н. д.». Если буквенная часть номера доски совпадает с инициалами издателя, ее опускают. Несколько номеров досок разделяют запятой. Первый и последний номер доски, если они идут подряд, соединяют знаком тире.

. – Н. д. 56778

. – Н. д. Л. 221 А

. – Н. д. 15738, Т. 325

. – Н. д. 25867– 25870

9.5. Если в объекте описания имеется несколько перечисленных выше номеров, каждому предшествует знак точка и тире.

. – Изд. № 3116. – Н. д. 9296

. – ISMNM-041-37012-5. – Н. д. 42310

## **Глава 59. Правила формирования многоуровневой библиографической записи на ноты**

### **1. Структура и связи многоуровневой библиографической записи**

1.1. Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастный нотный документ.

1.1.1. Собрания сочинений композиторов в нескольких томах (выпусках, тетрадях и т. д.).

Собрание сочинений [Ноты] / Шостакович Д. Д.

1.1.2. Сборники произведений, изданные в нескольких томах, объединенных общим заглавием или опусом.

Сонаты советских композиторов [Ноты]. – Вып. 1–2

Славянские рапсодии [Ноты] : ор. 45 № 1–3

Hollywood[Ноты] : лучшие песни из лучших амер. фильмов : в 3 кн.

1.1.3. Многочастные музыкальные произведения, части которых изданы отдельными физическими единицами (оперы, сюиты, циклы).

Воевода [Ноты] : опера в 3 д.

Т.1А : Действие 1. – 325 с.  
Т.1Б : Действие 2. – 186 с.  
Т.1В : Действие 3. – 213 с.

#### 1.1.4. Нотные журналы и музыкальные приложения к журналам.

Азиатский музыкальный журнал

Нотное приложение к журналу «Аккорд» [Ноты]. – 1911–1914

1.1.5. Продолжающиеся нотные издания, т. е. издания, выходящие через неопределенные промежутки времени и объединенные общим заглавием.

Новые произведения советских композиторов [Ноты]. – Вып. 1–3

Новый хит [Ноты]. – 1999–

#### 1.1.6. Серийные нотные издания.

Библиотека студента-хормейстера [Ноты]. – Вып.1–24

1.2. При составлении многоуровневой записи на многочастное нотное издание элементы на всех уровнях приводят по правилам, изложенным в ч. 2 гл. 53, 57–59.

Заголовок может предшествовать описанию только на первом уровне многоуровневой записи. На втором уровне записи заголовки не применяют.

Общие правила составления записи на первом уровне см. ч. 1 гл. 19.

Общие правила составления записи на втором уровне см. ч. 1 гл. 20.

## **2. Состав и особенности приведения элементов на первом уровне многоуровневой записи на ноты**

### 2.1. Область заглавия и сведений об ответственности

Область заглавия и сведений об ответственности приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 19 п. 1, а также по правилам составления одноуровневой записи на ноты (см. гл. 58).

#### 2.1.1. Основное заглавие

Библиотека для духовых инструментов. Серия пьес для тромбона

Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Вторая степень трудности

Классная библиотека Ф. Черни. Степень 5, трудная

#### 2.1.2. Параллельное заглавие

Детская музыкальная библиотека [Ноты] = Bibliothequemusicaledesenfants

#### 2.1.3. Сведения, относящиеся к заглавию

Педагогический репертуар для виолончели [Ноты] : 1 кл. ДМШ

Собрание сочинений [Ноты] : в 42 т.

Гитара и гитаристы [Ноты] : ежемес. муз.-лит. журн.

Journal de musique [Music] : pour le pianoforte

Journal pour la guitare a sept cordes [Music] : pour annee 1802

Русские народные песни [Ноты] : в 3 кн. с прибавлением вновь некоторых песен

#### 2.1.4. Сведения об ответственности

Собрание романсов и песен [Ноты] : [в 2 ч.] / соч. А. Варламова

Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов [Ноты] : [в 3 т.] / под ред. Е. В. Гиппиуса ; Кабард.-Балк. ин-т истории, филологии и экономики

Les luthistes espagnols du XVIe siecle [Music] : [in 2 Bd.] / [notes biogr., expl. de la tablature, observ. gen.] von G. Morphy ; mit 5 Taf. u. einem Vorw. von F. A. Gevaert ; fr. Text rev. von Ch. Malherbe ; dt. Übers. von H. Riemann

2.2. Область издания. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 19 п. 2.

2.3. Область специфических сведений

2.3.1. При повторении области в первую область специфических сведений включают форму изложения нотного текста, во вторую – сведения о нумерации.

Форму изложения нотного текста приводят в записи на первом уровне, когда она является общей для всех томов (выпусков, тетрадей и т. д.), в соответствии с правилами для одноуровневой записи.

Борис Годунов [Ноты] : опера в 4 д. с прологом. – Партитура  
Т. 1 : Пролог ; Действия 1–3. – 547 с.  
Т. 2 : Действия 4–5. – 459 с.

2.3.2. Сведения о нумерации приводят только в сериальных нотных изданиях.

Русская музыка [Ноты] : для дух. орк. / под ред. Н. Назарова. – Партитура и голоса. – Вып. 1– .

Русская симфоническая музыка [Ноты]. – Партитура. – Вып. 1–21

2.3.2.1. В сведениях о нумерации приводят данные о начале и окончании публикации сериального издания. Обозначения приводят в той форме, как приведено в первом пронумерованном выпуске. Используют арабские цифры, слова сокращают.

2.3.2.2. Нумерация издания может быть законченной и незаконченной. При законченной нумерации обозначения первого и последнего выпуска соединяют знаком тире; при незаконченной – после тире вместо обозначения последнего номера оставляют пробел в 4 знака. Перерывы в издании указывают.

. – Вып. 1–12

. – № 1–24

. – Т. 1–4

. – Янв.–дек.

. – 1839–1905

. – [Vol. 2– ]

. – [1812– ]

. – № 1–5, 7–9

2.4. Область выходных данных

2.4.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 19 п. 4.

2.4.2. В записи на первом уровне серийного нотного издания или нотного журнала дата издания может совпадать с датами в области нумерации. Независимо от этого, дату издания всегда приводят в области выходных данных.

Нувеллист [Ноты] : муз. журн. для фп. – 1839–1915. – St. Petersburg: M. Bernard, 1839–1915

2.5. Область физической характеристики

2.5.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 19 п. 5 с учетом следующих особенностей.

2.5.2. В записи на первом уровне сведения о размере рекомендуется приводить всегда. Если размер отдельных физических единиц не совпадает с большинством выпусков (томов и т. п.), то указывают наименьший и наибольший размеры, соединенные знаком тире.

; 30–34 см

## 2.6. Область серии

2.6.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 19 п. 6.

Новые фортепианные произведения советских композиторов [Ноты]. – Вып. 1–7. – Москва : Сов. композитор, 1967–1971. – 29 см. – (Концертный репертуар пианиста)

## 2.7. Область примечания

2.7.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 19 п. 7. Примечания записывают в следующем порядке:

2.7.1.1. Примечания к областям и элементам описания всего объекта в целом.

. – Загл. с 1906 г.: Музыка для всех

. – Подзаголовок с 1901 г.: Ежемес. нот. журн. для фп. и пения и муз.-театр. газета

. – Ред.: с 1839 г. М. Бернард, 1881–1893 гг. А. Бернард

2.7.1.2. Примечания о периодичности издания (для нотных журналов и других сериальных изданий).

. – Ежемес.

. – 24 номера в год

. – Перерыв в изд.:

2.7.1.3. Примечания о наличии приложений, справочного аппарата.

. – Нотогр. в каждом томе

. – Биогр. справки на суперобложках

2.7.1.4. Примечания о языке издания.

. – В ряде вып. тит. л. фр., в др. – парал. рус., фр.

2.7.1.5. Примечания об издательском оформлении, особенностях группы томов.

. – Тканевый пер. в т. 2

. – 3 т. сплетены

2.7.1.6. Примечания о тираже, если они являются общими для всех выпусков.

. – 300 экз. (каждый вып.)

2.7.1.7. Примечания об особенностях отдельных томов.

. – Т. 3 вышел под загл.:

. – Место изд. т. 4:

. – Изд-во вып. 3 не указ.

2.8. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности

Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 19 п. 8, а также по правилам формирования одноуровневой записи.

### **3. Состав и особенности приведения элементов на втором уровне многоуровневой записи на ноты**

3.1. Правила приведения областей и элементов в записи на втором уровне см. ч. 1 гл. 20. Заголовки в записи на втором уровне в нотных изданиях не применяют.

3.2. Особенности составления записи на ноты:

3.2.1. Сведения о серии в отдельных выпусках многотомного (серийного) издания приводят в записи на втором уровне.

Новые сочинения советских композиторов [Ноты] : для скрипки соло. – Вып. [1]–7. – Москва : Сов. композитор, 1973–1989. – 29 см.  
Вып. 3. – 1980. – 72 с. – (Концертный репертуар скрипача).

3.2.2. Сведения в области специфических сведений приводят в тех случаях, когда они относятся к данному тому и не приведены в записи на первом уровне.

Т. 3, вып. 1 : Сорочинская ярмарка. – Клавираусцуг  
Т. 3, вып. 2 : Сорочинская ярмарка. – Партитура

3.2.3. Сопроводительный материал. В собраниях музыкальных сочинений сопроводительный материал, содержащий комментарии, историю создания и прочий справочный аппарат, часто издается в виде отдельного тома. На него составляют отдельную запись по правилам составления записи на втором уровне, либо его данные включают в область физической характеристики тома, к которому относится сопроводительный материал.

Bd. 2 : Messen. – 1975. – XXV, 330 с. + Kritische Berichte

Kritische Berichte. – 1978. – 87 с. : ил., факс. ; 23 см

*или:*

Bd. 2 : Messen. – 1975. – XXV, 330 с. + Kritische Berichte (1978. 87 с.)

3.3. Если многотомный объект записи состоит из подразделений с общими заглавиями, в которые входят группы томов, имеющие частные заглавия, и отдельные тома, то запись составляют на каждое подразделение (второй уровень), и на каждый том (третий уровень).

Neue Ausgabe sämtlicher Werke [Ноты] / Wolfgang Amadeus Mozart. – Ser. 1–10. – Kassel ; Basel : Barenreiter, 1955– . – 33 см.  
Ser. 1 : Geistliche Gesangwerke. Wgr. 1 : Messen und Requiem. Abt. 1 : Messen.  
Bd. 6 : Einzelsätze und Fragmente. – 1990. – XXXI, 109 с. : факс.

3.4. Запись на втором уровне может быть сокращенной. Допускается указывать только основные сведения.

New music [Music] : a quart. of mod. compositions. – Vol. 1–14. – San Francisco : The New music soc. of California, 1928–1940.  
Vol. 1, N1–3. – 1928.  
Vol. 2, N1–3. – 1928–1929.

### **4. Особенности составления библиографической записи на ноты**

4.1. На отдельную часть многочастного нотного документа может быть составлена как многоуровневая, так и одноуровневая библиографическая запись.

4.2. Многоуровневую запись составляют в соответствии с правилами, изложенными в гл. 51–53.

4.3. Одноуровневая запись может быть составлена на отдельную часть многочастного музыкального произведения, на отдельный том (выпуск, номер) многотомного документа под его общим заглавием или под частным заглавием тома.

4.3.1. При составлении записи на отдельную часть документа под общим заглавием многочастного документа общее заглавие многотомного издания, все сведения, относящиеся к его заглавию, порядковый номер тома (части) и его частное заглавие разделяют точками.

Война и мир. Опера в 13 карт. по роману Льва Толстого. Соч. 91. Т. 2. [Карт. 8–13] / С. С. Прокофьев ; перелож. для пения с фп. Л. Атовмьяна. – [Клавир]. – Москва : Музыка, 1973. – 326 с. ; 29 см. – 3100 экз. – Н. д. 74126 (в пер.) : 6 р. 57 к.

Литургия св. Иоанна Златоуста. [Для смеш. хора]. Соч. 13. № 2. Антифоны / А. Т. Гречанинов. – Партитура и голоса. – Москва ; Лейпциг : Издание П. Юргенсона, 1898. – 1 партит. (7 с.), 4 парт. ; 34 см. – Н. д. 21772, 21785.

4.3.2. При составлении записи на отдельный том (выпуск, номер, часть) под его частным заглавием сведения о целом произведении (документе) приводят в области серии.

Антракт и большой марш индийцев [Ноты] / перелож. для фп. в 2 руки. – Москва : у П. Юргенсона, ценз. 1888. – 13 с. ; 33 см. – (Африканка : опера в 5 д. / муз. Д. Мейербера ; № 14-а). – Парал. рус., фр. – Н. д. 14074а.

Чем тебя я огорчила [Ноты]. – В Санктпетербурге : гравировано и печатано у Пеца, [1812]. – 3 с. ; 34 см. – (Новый журнал для семиструнной гитары, посвященный любителям музыки Семеном Аксеновым ; № 2). – Н. д. 1381.

Fuga N3 a 3 voix [Ноты] : D-dur: [pour piano]. – Москва : у П. Юргенсона, [ок. 1894]. – 5 с. ; 34 см. – (Посмертные сочинения М. Глинки ; № 9). – Н. д. 6526.

4.4. Одноуровневая запись может быть составлена на завершённое многотомное нотное издание (собрание сочинений, журнал и т. п.). Обязательные сведения о форме изложения нотного текста приводят в области специфических сведений, если они характерны для всех томов. Если в части томов они не совпадают, информацию об этом помещают в область примечания. Область нумерации заполняют так же, как на первом уровне многоуровневой записи. В области выходных данных указывают первый и последний год издания. В области физической характеристики указывают только количество физических единиц и размер издания.

Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов [Ноты]. – Партитура. – Вып. 1–2. – Москва : Музыка, 1984–1985. – 2 тетр. ; 29 см.

Собрание сочинений [Ноты] : в 20 т. / С. С. Прокофьев. – Москва : Музгиз, 1955–1967. – 32 т. ; 30 см.

Полное собрание духовно-музыкальных сочинений [Ноты] / Д. С. Бортнянский. – Партитура и голоса. – Отд. 1–2. – Москва : Издание П. Юргенсона, 1881–1882. – 11 т. ; 28 см. – В ряде томов голоса отсутствуют.

Эолова арфа [Ноты] : муз. журн., издаваемый А. Варламовым : [для пения с сопровожд. фп.]. – № 1–10. – В Москве : грав. и печ. у К. Венцеля, ценз. 1833–1835. – 10 тетр. ; 28 см.

4.5. Одноуровневая запись может быть составлена на нумерованные нотные приложения к журналам. Сведения о том, что данное издание является приложением, приводят в области примечания.

Песня [Ноты] : «Сизокрылый голубочек...» : [для голоса с фп.] / сл. и муз. Б. – [М., 1808]. – 4 с. ; 23 см. – Нот. прил. к журн. «Аглая», 1808, ч. 2, кн. 1.

## **Приложение. Примеры библиографических записей**

### **Одночастные нотные издания**

Нотные издания с указанием авторов

Один автор

**Кулыгин, А. П.** Теремок [Ноты] : дет. опера в 2 д. по пьесе С. Маршака / А. Кулыгин. – Клавир. – Москва : ВЦХТ, 2001. – 99 с. ; 27 см. – (Я вхожу в мир искусств : репертуар.-метод. б-чка

/ учредитель Всерос. центр. художеств. творчества учащихся и работников нач. проф. образования ; редкол.: Гааз М. Л. [и др.] ; 2001 № 3 (43)). – 2700 экз.

**Уэббер, Э. Л.** Иисус Христос суперзвезда [Ноты] = JesusChristsuperstar: [рок-опера : для голоса с фп. и с букв.-цифр. обознач. сопровожд.] / lyricsbyTimRice; musicbyAndrewLloydWebber. – [Б. м.] : Синкопа-2000, 2002. – 64 с. ; 30 см. – Лит. текст англ. – ISBN5-942-39-001-0.

Имя автора в заглавии произведения

**Меладзе, К.** Песни Константина Меладзе [Ноты] : в перелож. для фп. и гитары с голосом / [стихи и муз.] К. Меладзе ; сост. Ф. И. Такун ; ред. А. Т. Шершунов. – Москва : Современ. музыка, 1998. – 95 с. : портр. ; 23 см. – Из репертуара Валерия Меладзе. – ISBN5-93138-002-7.

Автор оригинала и автор обработки – на титульной странице

**Бах, И. С.** Шесть маленьких пьес из нотных тетрадей Вильгельма Фридемана и Анны Магдалены Бах [Ноты] : [для фп.] / И. С. Бах, [обработ.] Э. Мак-Доуэлл ; [авт. вступ. очерка] С. Грохотов. – Москва : Классика–XXI, 2002. – 17 с. ; 29 см. – 1000 экз. – Н. д. 10017.

**Шнитке, А.** Камерная симфония [Ноты] : для альты с орк. : (cellosonata, 1978) / А. Шнитке – Ю. Тканов. – [Партитура и партия]. – Москва : Композитор, 2000. – 1 партит. (24 с.), 1 парт. (11 с.) ; 30 см. – Тит. л. и обл. рус., англ. – Н. д. 10492.

Автор обработки произведений народного творчества

**Радынова, О. П.** Народные колыбельные песни [Ноты] : слушаем и поем : учеб. пособие к программе «Музыкальные шедевры» : [для пения соло и с сопровожд. фп.] / О. Радынова ; [предисл. авт.]. – Москва : Гном и Д, 2001. – 64 с. ; 26 см. – (Музыка для дошкольников и младших школьников). – 2000 экз. – ISBN5-296-00199-0.

**Новоселова, Л. А.** Духовные песнопения [Ноты] : для смеш. хора с солистами асаprella: адаптация со старославян. автора / Л. Новоселова. – Москва : Композитор, 2001. – 24 с. ; 29 см. – Тит. л. и обл. парал. рус., англ. – Н. д. 10565.

Авторы текста и музыки – на титульной странице

**Титов, В. П.** Рифмотворная псалтирь [Ноты] : [канты для трехгол. хора] / Симеон Полоцкий [авт. сл.], Василий Титов [авт. муз.] ; сост., вступ. ст., расшифровка муз. и поэт. текстов и послесл. Л. Н. Сидорович ; науч. ред. текстов Л. Ф. Костюковец ; Полоц. гос. ун-т. – Новополюк : ПГУ, 1999. – 158 с. ; 20 см. – Библиогр.: 21 назв. – ISBN985-418-056-5.

Два автора (соавтора)

**Затковский, Е.** Песня про Эйлат [Ноты] : «Мчится автобус сквозь горный массив...» : [мелодия и текст] / муз. Е. Затковского и О. Рабинович ; рус. текст А. Белова ; пер. на иврит Э. Штейнберга ; [предисл. авт.]. – Eilat: Междунар. акад. информатизации, Эйлат. отд-ние, 2002. – 7 с. ; 15 см. – Загл. и лит. текст рус., иврит. – Перепеч. из «Эйлат. вестника», 2002, 4 июня (№ 10).

**Горбина, Е. В.** В театре нашем для вас поем и пляшем [Ноты] : муз. сказки-спектакли для дошкольников : [для фп. с надпис. текстом] / Е. В. Горбина, М. А. Михайлова. – Ярославль : Акад. развития : Акад., К° : Акад. холдинг, 2001. – 111 с. ; 26 см. – (Детский сад: день за днем : муз. минутка). – 1000 экз. – ISBN5-9285-0028-9.

**Оуэнс, П.** Оплачено сполна [Ноты] : пасхал. драма : для хора, солистов и чтеца в сопровожд. клавиш. INSTR. (фп., органа и т. п.) / Патриция и Рон Оуэнс (сл. и муз.) ; [авт. предисл.] Виктор Ротт ; [введ. авт.]. – Москва : Христиан. центр «Логос», 2002. – 85 с. : портр. ; 26 см. – ISBN5-87246-065-1.

Авторы обработок произведений народного творчества

**Тепляков, Е. П.** Русские народные песни и романсы [Ноты] : в обработ. для гитары : для муз. шк., училищ, консерваторий и домаш. музицирования / Е. Тепляков, П. Иванников. – Москва : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2002. – 54 с. ; 29 см. – (Из библиотеки Иванниковых). – 5000 экз. – ISBN5-17-015207-8 (АСТ). – ISBN966-596-928-5 (Сталкер).

Авторы труда о произведениях народного творчества

**Калужникова, Т. И.** Песни старого Урала [Ноты] : (Невьян. и Камен. р-ны Свердлов. обл.) : [для пения (соло, ансамб., хор) без сопровожд.] / Т. И. Калужникова, М. А. Кесарева ; [предисл. авт.]. – Екатеринбург : Банк культур. информ., 2001. – 343 с. : ил. ; 25 см. – (Библиотека Уральского

фольклора ; т. 2). – Вступ. ст.: в начале изд. – 500 экз. – ISBN5-7851-0335-4 (т. 2). – ISBN5-7851-0351-7.

**Корний, Л. П.** Болгарський наспів з рукописних нотолінійних ірмолоїв України кінця XVI–XVII ст. [Ноты] / Л. П. Корній, Л. А. Дубровіна ; передмова П. С. Сохань ; Національна академія наук України, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського [и др.]. – Київ, 1998. – 320, [2] с. : факс. ; 29 см. – Укр. – Биогр. справки, указ. и примеч. в конце изд. – ISBN 5-7702-0828-7.

Авторы учебного пособия

**Бражник, Л. В.** Башкирская музыка на уроках сольфеджио [Ноты] : учеб. по сольфеджио : мелодика башк. композиторов : [для учащихся сред. муз. заведений и студентов муз. вузов] / Л. Бражник, Н. Зинатшина. – Уфа : Китап, 2002. – 78 с. ; 29 см. – Текст муз. примеров рус., башк. – 2000 экз. – ISBN5-295-02754-6.

Два автора (не соавтора)

**Штраус, Й.** 1-й альбом любимых танцев [Ноты] : в 2 руки / Иос. и Йог. (отец) Штраус. – Москва : издание П. Юргенсона, [18–]. – 65 с. ; 34 см. – Сб. содерж. произведения композиторов, не являющихся соавт. – Тит. л. фр. Обл. рус. – Н. д. Т. 518.

Три автора (соавтора)

**Кошмина, И. В.** Музыкальные сказки и игры [Ноты] : для детей дошк. и мл. шк. возраста : [для пения с фп.] / И. В. Кошмина, Ю. В. Ильина, М. П. Сергеева ; предисл. авт. ; [послел. изд-ва]. – Москва : Владос, 2002. – 54 с. ; 29 см. – (Библиотека музыкального руководителя и педагога музыки). – 5000 экз. – ISBN5-691-00401-8.

Три автора (не соавтора)

**Рябов, В. В.** Произведения для бас-кларнета соло [Ноты] / В. Рябов, С. Павленко, В. Екимовский ; сост. Л. Михайлов. – Москва : Композитор, 2003. – 30 с. ; 30 см. – Сб. содерж. произведения композиторов, не являющихся соавт. – Тит. л. и обл. парал. рус., англ. – Н. д. 10227.

Четыре и более авторов

Сонаты С. Рахманинова, С. Франка, Т. Хренникова, А. Шнитке [Ноты] / в транскр. для альта Юрия Тканова. – Москва : Композитор, 2002. – 62 с. ; 29 см. – Тит. л. и обл. парал. рус., англ. – Н. д. 10590.

Северный альманах [Ноты] : пять пьес для фп. П. Рязанова, Ю. Тюлина, В. Дешевова, Г. Попова и В. Щербачева. – Ленинград : Тритон, [1927]. – 15 с. ; 30 см. – Парал. рус., фр. – Н. д. 62. Содерж.: Записка :

## Раздел 9. Картографические материалы

### Глава 60. Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи

#### 1. Объект библиографической записи

1.1. В качестве объектов библиографической записи в данном разделе рассматриваются картографические материалы, основной частью которых является картографическое изображение, а именно:

карта – математически определенное уменьшенное и генерализованное изображение поверхности Земли, другого небесного тела или космического пространства, показывающее расположенные на них объекты в принятой системе условных знаков;

атлас – систематическое собрание карт, выполненное по общей программе, как целостное произведение, в виде книги или набора отдельных листов;

глобус – уменьшенная шаровидная объемная модель Земли, небесного тела или небесной сферы с нанесенным картографическим изображением;



рельефная карта – объемная трехмерная модель рельефа с нанесенным на нее картографическим изображением;

анаглиф – карта (обычно топографическая), отпечатанная специальным образом, при взгляде на которую через очки-светофильтры возникает рельефное изображение местности.

1.2. В данном разделе рассматриваются правила составления записи на все виды одночастных и многочастных печатных и рукописных оригинальных картографических материалов и их репродукций.

В качестве одночастных картографических материалов рассматриваются:

– однолистная или изданная на нескольких листах, подлежащих склейке, карта, карта-схема, план, однотомный атлас;

– отдельный лист многолистной карты, отдельный том многотомного атласа;

– отдельный выпуск (лист) серии карт, отдельный выпуск (том) серии атласов;

– карта или атлас, приложенные к картографическим материалам, книгам и сериальным изданиям.

В качестве одночастных объемных картографических материалов рассматриваются:

– рельефные карты и анаглифы;

– географические и звездные глобусы, глобусы планет.

1.3. При составлении записи на картографические материалы руководствуются правилами, изложенными в 1 и 2 частях «Российских правил каталогизации». В данном разделе отмечены особенности, обусловленные спецификой картографических материалов в целом и их отдельных видов.

На старопечатные картографические материалы – по правилам, предусмотренным для старопечатных изданий – см. ч. 2 разд. 7 с учетом специфики картографических материалов.

## **2. Источники информации**

2.1. Главным источником информации для составления библиографической записи на листовой картографический материал является картографическое произведение в целом, включая картографическое изображение и сопроводительные материалы. Для атласов главным источником информации является титульная страница.

2.2. Перечень источников информации в порядке предпочтения.

Для карт:

Титульная страница (при наличии)

картуш (специальная рамка)

сведения на верхнем, нижнем, боковых полях карты

оборотная сторона листа карты

обложка (папка, футляр, обертка, манжетка и т. п.)

перед выпускными данными

выпускные данные

элементы оснащения карты (легенда, таблицы, текст, сведения, помещенные на местах, не занятых картографическим изображением)

картографическое изображение

приложения к карте

источники вне издания

Для атласов:

источники, перечисленные в ч. 2 гл. 51 п. 2.1, и дополнительно:

сведения, помещенные на картах атласа

указатель географических названий

2.3. Дополнительным источником информации могут служить: контейнер или футляр для картографических материалов на электронных носителях, подставка для глобуса и т. д.

2.4. С целью уточнения имеющихся и получения недостающих сведений могут быть использованы источники вне издания: библиографические пособия (например, «Картографическая летопись»), библиотечные каталоги, справочные издания – общие и тематические энциклопедии, словари и справочники (географических названий, топонимические, картографо-геодезические и т. п.).

2.5. Для каждой области библиографического описания используют предписанный источник информации.

Для области заглавия и сведений об ответственности, областей издания, специфических сведений, выходных данных и серии предписанными источниками являются главный и дополнительный источники информации. Сведения, заимствованные не из предписанного источника, а из источника вне издания, заключают в квадратные скобки. Альтернативно такая информация может быть помещена в области примечания.

Для областей физической характеристики, примечания и стандартного номера предписанным является любой источник.

### **3. Сокращения**

3.1. Сокращения отдельных слов и словосочетаний, применяемые в библиографической записи на картографические материалы, должны соответствовать ГОСТ 7.11–78 (2003) и ГОСТ 7.12–93.

3.2. Специфические сокращения, применяемые в библиографической записи на картографические материалы при формулировании территориального (географического) заголовка, в области математической основы и в примечаниях к ней, и не вошедшие стандарты – см. в Списке сокращений, приложенном к данной части.

#### **4. Особенности состава и структуры библиографической записи**

4.1. В зависимости от структуры различают одноуровневую и многоуровневую запись. Одноуровневую библиографическую запись составляют на одночастный картографический материал, и она содержит один уровень. Одноуровневая запись также может быть составлена на многочастный картографический материал.

Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастный картографический материал, и она содержит два (или более) иерархически связанных уровня.

Перечень областей и элементов одноуровневой записи – см. ч. 1 гл. 9 п. 2, схему многоуровневой записи – см. ч. 1 гл. 18 п. 2.1.

### **Глава 61. Правила формирования одноуровневой библиографической записи на картографический многочастный картографический материал**

#### **1. Основные и дополнительные точки доступа**

1.1. В библиографической записи на картографический материал используют в качестве основных и дополнительных точек доступа:

- территориальный (географический) заголовок
- заглавие
- заголовок, содержащий имя лица
- заголовок, содержащий наименование организации

Для картографических многочастный картографический материалов в библиографической записи в качестве основной точки доступа применяют территориальный (географический) заголовок, который приводят на языке библиографирующего учреждения по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 43 п. 1, 2.3, 4–8.

1.2. В качестве территориальных (географических) заголовков могут использоваться следующие основные виды географических названий:

– физико-географические названия материков и их частей, отдельных физико-географических регионов континентов и государств, названия океанов, морей, их частей, архипелагов, островов и полуостровов, горных массивов, возвышенностей и низменностей, рек, озер, междуречий, водоразделов, отдельных природных объектов и т. д.;

Европа.  
Восточная Сибирь.

Черное море.  
Финский залив.  
Кольский полуостров.  
Дунайские страны.  
Западно-Сибирская низменность.  
Анды, горы.  
Сахалин, остров.  
Сахара, пустыня.  
Байкал, озеро.

– политические названия групп стран, отдельных стран и их административных подразделений;

СНГ.  
Франция.  
Мичиган, штат (США).  
Московская область.  
Колывановский район (Новосибирская обл.).

– экономико-географические названия, связанные с экономическими объектами;

Байкало-Амурская магистраль.  
Канско-Ачинский угольный бассейн.

– названия городов и других населенных пунктов;

– названия исторических областей.

Банат, историческая область (Европа, юго-восток).  
Аквитания, историческая область (Франция, юго-запад).

1.3. В качестве географических терминов, определяющих географическое название, применяют слова: город, река, порт, окрестности, озеро, горы, историческая область.

1.4. В качестве поясняющих слов, уточняющих местоположение территории (акватории) или объекта, применяют слова – верхнее (среднее, нижнее) течение, дельта, исток, бассейн, южная, западная и т. д., при этом опуская слово «часть», если оно не входит в собственно название.

1.5. Для уточнения географического названия, приведенного в заголовке, применяют другое географическое название в следующих случаях:

– для малоизвестной территории или объекта;

Минас-Жерайс, штат (Бразилия).  
Мак-Кинли, гора (Аляска).  
«Столбы», заповедник (Красноярский край).

– при совпадении географических названий в заголовке;

Брест, город (Белоруссия).  
Брест, город (Франция).  
Медведица, река (приток реки Волги).  
Медведица, река (приток реки Дона).

– для указания начального и конечного пунктов следования дороги, маршрута, водного пути и т. п. при уточнении изображенного в картографическом материале участка;

Московско-Рязанская железная дорога (Коломна–Рязань).  
Днепр, река (маршрут ; Киев–Одесса).

– для обобщающего названия территории при наличии в заглавии двух соподчиненных территорий.

Ильменский заповедник (Урал).

Если при одном обобщающем географическом названии территории в заглавии указаны названия нескольких других входящих в нее территорий, в заголовке приводят обобщающее географическое название, а названия соподчиненных территорий служат дополнительными точками доступа.

В источнике информации:

Скандинавские страны. Швеция. Финляндия

В заголовке:

Скандинавские страны.

(Доп. точки доступа: Швеция, Финляндия)

1.6. В территориальном (географическом) заголовке приводят дополнительно при необходимости даты (периоды) изображенных событий, например, для исторических карт, репродукций:

– даты приводят арабскими цифрами без слова «г.» (год); между годами периода ставят тире; приблизительные даты указывают со словами «ок.» (около), «после», «начало», «середина» и т. д.;

Россия (1474–1650).

Мир (1640–1917).

Россия (после 1985).

– века указывают римскими цифрами с сокращенными словами «в.» (век), «вв.» (века), «до н. э.» (до нашей эры) и т. п.;

Древний мир (IVв. до н. э.).

Россия (нач. XVIIIв.).

– для древних событий период может быть выражен словесно с пробелом после тире.

Россия (с древнейших времен – ).

1.7. В названиях государств сокращенную форму применяют в исключительных случаях:

– для названий стран – СССР, США, ФРГ, ГДР и ЮАР;

– для названий бывших республик СССР – РСФСР, БССР, УССР и т. д.;

1.8. Географические названия двух крупных частей России (а также СССР, РСФСР) приводят в виде составного названия, при этом часть от целого отделяют точкой.

Россия. Азиатская часть.

СССР. Европейская часть.

1.9. В заголовке названия отдельных частей, районов и объектов городов приводят под названием города и часть от целого отделяют точкой.

Москва, город. Метрополитен.

Санкт-Петербург, город. Невский проспект.

1.10. В территориальном (географическом) заголовке приводят только одно первое название, независимо от количества указанных в заглавии не связанных соподчинением географических названий изображенной территории. Остальные географические названия из заглавия являются дополнительными точками доступа.

## **2. Область заглавия и сведений об ответственности**

2.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10, с учетом особенностей, присущих картографическому материалу.

Предписанными источниками области заглавия и сведений об ответственности для карт служат картуш (специальная рамка), верхнее, нижнее и т. д. поля карты, обратная сторона листа карты, обложка и т. п.; для атласов – титульный лист и его разновидности, обложка и т. п. с учетом шрифтового и цветового выделения.

2.2. Основное заглавие приводят по общим правилам (ч. 1 гл. 10 п. 2).

Государственные природные заповедники и национальные парки России в 2000 году

Весь транспорт Москвы

Ставропольский край

Атлас России

The Times atlas of the world

Greater London

2.2.1. Если основное заглавие карты включает сведения о масштабе, эти сведения приводят в описании в составе основного заглавия.

Карта мира 1:2 500 000

Vegetation map scale 1:3 000 000 of the consil of Europe member states

Topographische Karte 1:50 000

2.2.2. При отсутствии заглавия в предписанном источнике его формулируют по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 2.2.10.

В заглавии, сформулированном на основе анализа произведения, всегда указывают географическое название изображенной территории, тематику (содержание) и вид картографического материала.

[Комплект топографических карт открытого пользования на территорию Республики Коми и Ненецкого автономного округа Архангельской области]

[Глобус звездного неба]

[Carta geologica d'Italia]

2.3. В качестве общего обозначения материала для картографических материалов употребляют термин [Карты] или его эквиваленты. Сведения приводят сразу после основного заглавия с прописной буквы в квадратных скобках, по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 3.

Схема железных дорог государств-участников СНГ, Латвии, Литвы, Эстонии [Карты]

Атлас мира [Карты]

2.4. Параллельные заглавия приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 4.

Наукоград Дубна [Карты] = Science city Dubna

Moscow [Карты] : citymap = Москва : план города

2.5. Сведения, относящиеся к заглавию, приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 5.

2.5.1. Сведения, относящиеся к заглавию, могут уточнять данные о территориальном охвате и тематике (содержании), отражать вид картографического материала, его читательское назначение, перечень источников и даты его составления, даты состояния и изменения элементов картографического изображения, указывать, что издание является переводом, отражать наличие приложений, посвящения, связь с другими изданиями.

Краснодар. Черноморское побережье Краснодарского края [Карты] : пешеходу, автомобилисту

Атлас по истории России, XX век [Карты] : 9 кл.

Историко-этнографический атлас Кировской области [Карты] : использ. материалы фонда Кировского обл. краевед. музея

Ваш дом в Вологде [Карты] : атлас : посвящ. 850-летию г. Вологды

2.5.2. Сведения, относящиеся к заглавию, содержащие данные о территориальном охвате, тематике (содержании) и виде картографического материала приводят без сокращения слов.

Вологда [Карты] : туристская схема

Страны мира [Карты] : политическая карта : состояние – на 1 июля 2002 г.

Томская область, 2000 [Карты] : атлас автодорог : состояние местности – на 1999–2000 гг.

2.6. Сведения об ответственности приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 6.

В сведениях об ответственности сначала приводят наименование организации (или автора), а затем фамилии лиц с указанием их роли в создании произведения.

Оренбургская область [Карты] : общегеографический региональный атлас / сост. и подгот. к изданию 433 ЦЭВКФ ; ред.: Ю. Кузнецов, Д. Трушкин

“Young” Rome [Карты] / publ. by Ente provinciale per il turismo di Rome ; text Andrea de Pacali

### 3. Область издания

Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 11.

### 4. Область специфических сведений

4.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 12.

Для картографических материалов областью специфических сведений является область математической основы. Область может повторяться.

Предписанным источником информации для этой области является картографическое произведение в целом.

4.2. Обязательным элементом является численный масштаб.

4.3. Элементы в области приводят в следующей последовательности:

численный масштаб

, именованный масштаб

, графический (линейный) масштаб

; картографическая проекция

( ) координаты

; равноденствие

, эпоха

4.4. Такие элементы математической основы карты (плана), как координатные сетки, начало отсчета долгот, ориентирование карты и т. п. приводят в области примечания.

4.5. В области математической основы сведения приводят на языке документа. Допускается приводить сведения в транслитерированной форме или на языке библиографирующего учреждения.

4.5.1. Численный масштаб

4.5.1.1. Численный масштаб в описании приводят в строчку, слово «масштаб» опускают.

. – 1:400 000

. – 1:1 000 000

4.5.1.2. Если отдельные части карты даны в разных масштабах, в описании приводят оба масштаба.

. – 1:20 000, 1:100 000

4.5.1.3. Если численный масштаб на карте отсутствует, его определяют путем перевода других, имеющих в издании, форм масштаба, измерениями по картографической сетке или по картографическому изображению с известным масштабом. В этом случае масштаб заключают в квадратные скобки.

. – [1:200 000]

Допустимо приводить масштаб приближенно со словами «ок.» (около) или «са.» (circa).

. – [Ок. 1:2 800 000]

4.5.1.4. Если данных для определения масштаба нет, то приводят фразу «М-б неизвестен» (масштаб неизвестен) в квадратных скобках.

Для схем, перспективно-плановых изображений и т. п. сведения об отсутствии масштаба допускается не приводить или указывать по форме «Б. м-ба» (без масштаба) в квадратных скобках.

4.5.1.5. Сведения о численном масштабе карты, упомянутом в заглавии, повторяют также в области математической основы.

4.5.1.6. Численный масштаб для атласов приводят только в том случае, если карты, составляющие атлас, даны в одном или двух масштабах, начиная с более крупного.

. – 1:10 000, 1:200 000

Если один масштаб преобладает, его приводят со словами «и др.» в квадратных скобках.

. – 1:600 000 [и др.]

Если все масштабы разные, приводят фразу “М-бы разные” (масштабы разные) в квадратных скобках.

Но если при раскрытии содержания атласа дается перечень входящих в него карт с их численными масштабами, то фразу о разных масштабах можно опустить.

4.5.1.7. Масштаб звездных карт приводят в том виде, как он указан в издании с указанием слова «М-б» (масштаб) или его эквивалента на других языках.

. – М-б 2 час в 4 см

. – Scale 80 мм per 1°

. – М-б 1,5 мм = 1°

4.5.2. Именованный масштаб

4.5.2.1. Именованный масштаб приводят в указанных на карте единицах измерения после численного масштаба с предшествующим знаком запятой.

В случае отсутствия на карте именованного масштаба его определяют по численному или графическому (линейному) масштабам и заключают в квадратные скобки.

После приведения именованного масштаба в данных на карте единицах измерения допускается приводить в круглых скобках сведения об именованном масштабе в метрической системе мер.

. – 1:1 000 000, 10 км в 1 см

. – 1:270 000, 5 миль в 1 дюйме (2,7 км в 1 см)

. – 1:21 000, 250 саж. в 1 дюйме (210 м в 1 см)

4.5.2.2. Имеющиеся на карте сведения об ограничении масштаба для отдельных ее частей приводят в указанной на карте форме после именованного масштаба.

. – 1:20 000 000, 200 км в 1 см по экв.

4.5.2.3. Для рельефных карт, помимо численного и именованного масштабов, приводят вертикальный масштаб в форме, указанной на карте, с предшествующим знаком запятой.

. – 1:220 000, 2,2 км в 1 см, вертикал. м-б 1:1 000 000

. – 1:4 000 000, 40 км в 1 см, вертикал. увелич. от 12,1 крат в горах до 64,0 крат на равнине

4.5.2.4. Для глобусов из элементов математической основы указывают только численный и при необходимости именованный масштабы.

4.5.3. Графический (линейный) масштаб

4.5.3.1. Графический (линейный) масштаб приводят в случае, если он единственный при отсутствии других видов масштаба, или их несколько в разных единицах измерения.



. – [1:4 000 000, 40 км в 1 см], граф. м-б в км

4.5.3.2. Если на карте даны два графических (линейных) масштаба, то приводят оба.

, граф. м-бы в верстах и км

4.5.3.3. Если на карте указано несколько графических (линейных) масштабов, то в описании приводят их общее количество и меры длины, принятые для первых двух со словами «и др. мерах».

, 4 граф. м-ба в англ., нем. милях и др. мерах

4.5.4. Картографическая проекция

4.5.4.1. Картографическую проекцию приводят после сведений о масштабе с предшествующим знаком точка с запятой, в формулировке, указанной на карте. При отсутствии на карте сведений о проекции ее не определяют и отсутствие не отмечают.

. – 1:1 500 000, 15 км в 1 см ; пр-ция норм. равноуг. кон.

4.5.4.2. Сведения о наличии на карте данных о центральной точке (или линии), где сохраняется главный масштаб, приводят после названия проекции, сохраняя формулировки документа.

; азимут. равнопром. пр-ция, центр. точка 35°10' С, 33°22'В

; пр-ция кон. равнопром. с параллелями сечения 47° и 62°

4.5.4.3. Сведения об эллипсоиде, по параметрам которого вычислена проекция, приводят в конце с предшествующим знаком запятая.

. – 1:40 000 000, 400 км в 1 см ; Lambert conformal conical projection, standard parallel of 33° a. 45° N, ellipsoide de Clarke

. – 1:8 000 000, 80 км в 1 см ; равнопром. кон. пр-ция, эллипсоид Красовского

4.5.4.4. Сведения о координатах, равноденствии и эпохе

4.5.4.4.1. Географические координаты, т. е. крайние долготы и широты картографического изображения, выраженные в градусах (°), минутах (') и секундах (") от нулевого Гринвичского меридиана приводят в круглых скобках без предшествующего предписанного знака с принятыми обозначениями в следующем порядке: З(W) – западная долгота, В(E) – восточная долгота, С(N) – северная широта, Ю(S) – южная широта. Крайние долготы и широты указывают через тире, долготы от широт отделяют косой чертой.

(15°В–17°30'45"В / 10°30'12"С–2°30'35"С)

(74°50'W–74°40'W/ 45°05'N–45°00'N)

4.5.4.4.2. Для звездных карт в качестве координат указывают прямое восхождение центра карты, или прямое восхождение восточных границ изображаемой части неба и склонение центра карты или северной и южной границ изображаемой части неба.

Прямое восхождение обозначают буквами «ПВ» или их эквивалентами на других языках (например, «RA» – right ascension), с последующим указанием часов (ч или hr), и, при необходимости, минут (мин или min) и секунд (с или sec) в пределах 24 часов.

Склонение обозначают словом «Скл.» или его эквивалентами на других языках (например, «Decl.» – declination) с указанием градусов (°) и, если необходимо, минут (') и секунд (") в пределах 360° со знаком плюс (+) для северного и знаком минус (–) для южного небесных полушарий.

Прямое восхождение от склонения отделяют косой чертой. Если на карте имеются два прямых восхождения и (или) два склонения, то приводят оба, разделяя их предлогом «к» (to).

4.5.4.4.3. Если приводят координаты, то всегда указывают имеющиеся сведения о равноденствии, которым предшествует знак точка с запятой и слово «рд.» (равноденствие) или его эквивалент «eq.» (equinox) и дата.

4.5.4.4.4. Сведения об эпохе приводят, если известно, что она отличается от равноденствия. Эти сведения предваряют словом «эпоха» (epoch), им предшествует знак запятая.

(ПВ 16 ч 30 мин к 19 ч 30 мин / Скл. – 16° к – 49° ; рд. 1950, эпоха 1948.0)

(RA 2 hr 00 min to 2 hr 30 min / Decl. – 30° to – 45° ; eq. 1950)

Для карт с центром в полюсе указывают предел (limit) склонения.

(Центр в Сев. полюсе / Скл. предел +20°)

(Centered at South Pole / Decl. limit – 60°)

4.5.4.4.5. Для комплекта звездных карт и атласов, карты которых расположены по зонам склонения, приводят предел склонения для каждой зоны, опуская при этом сведения о прямом восхождении. Если зон много, то приводят предел склонения первых нескольких зон, затем после знака пропуска (многоточия) указывают предел склонения последней зоны.

(Зоны + 20° к + 70°, – 20° к + 20°, – 70° к – 20° ; рд. 1950.0)

(Zones + 90° to 81°, + 81° to + 63°, ... – 81° to – 90° ; eq. 1950)

## 5. Область выходных данных

5.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13.

5.2. Предписанными источниками информации для карт служат нижнее поле листа карты, его обратная сторона, обложка, папка, конверт и т. п.; для атласов – титульная страница и оборот титульного листа, первая и последняя страницы обложки и другие элементы оформления, включая последнюю страницу (лист) атласа.

. – Новгород : Новгородское АГП Роскартографии, 1999

. – Київ : Укргеодезкартография, 2000

. – Edinburg: Bartolomew, 1995

. – Wien: Freytag& Berndt, [2001?]

. – Санкт-Петербург : Книгопродавец Вольф, [186 – ]

. – [Б. м., 185– ?]

. – Санкт-Петербург : Картогр. заведение А. Ильина, [между 1873 и 1877]

. – Москва : ДИК : Астрель, 2001 (Отпеч. в Италии)

. – Санкт-Петербург, 1792 (Тип. И. Сытина)

## 6. Область физической характеристики

6.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14.

6.2. Для картографических материалов в сведениях об объеме и специфическом обозначении материала для карт приводят общее количество карт, а в круглых скобках указывают общее количество листов документа, кроме одного для однолистной карты, по форме:

. – 1 к.

. – 1 к. (4 л.)

. – 1 к. (16 л.)

. – 3 к. (1 л.)

Для атласов после их количества пагинацию указывают в круглых скобках по форме:

. – 1 атл. (142 с.)

. – 1 атл. (Vс., 115 л.)

6.3. Среди других физических характеристик в первую очередь отмечают сведения о красочности (цветовом оформлении) картографического произведения с предшествующим знаком двоеточие по форме – «цв.» (цветная), а если количество цветов три и менее, то указывают:

: 1 цв.

: 2 цв.

: 3 цв.

При необходимости отмечают материал, на котором выполнено картографическое произведение (если не бумага), по форме – пластик, ткань, фарфор и т. п. и отделяют запятой.

6.4. Состав дополнительных материалов на карте. Характер материалов в составе атласа.

6.4.1. Дополнительными материалами для карт и перечнем материалов атласов являются: карты в составе атласов, дополнительные карты к основной (для карт), текст, таблицы, диаграммы, графики, профили, разрезы, иллюстрации, сборные схемы и таблицы, указатели географических названий и т. д.

6.4.2. Для карт отмечают общее количество дополнительных карт, схем, таблиц, а в примечании указывают их заглавия. Наличие сборных листов, таблиц, схем расположения карт в картографическом произведении отмечают в форме, указанной в нем. Для указателей географических названий приводят в круглых скобках приблизительное количество географических названий со словами «ок.» (около) или «св.» (свыше).

6.4.3. Если в издании имеется несколько видов дополнительных материалов, сведения об их наличии в описании приводят в указанной выше последовательности, им предшествует знак запятой.

6.5. Размер картографического материала

6.5.1. Сведения о размере картографических материалов приводят в сантиметрах в виде произведения длины листа карты (высоты обложки атласа) на ширину листа (основание обложки). Сведениям о размере предшествует знак точка с запятой.

6.5.2. Если размер выражен в сантиметрах и миллиметрах, его округляют до следующего целого числа сантиметров.

6.5.3. Если карта издана на нескольких листах одного размера, то указывают размер одного листа, если разных размеров, то приводят размер наибольшего листа со словами «и др.» в квадратных скобках.

6.5.4. Для изданий, заключенных в папку (обложку), указывают два размера: размер листа, а после запятой размер обложки.

6.5.5. Для карт, изданных в виде буклетов, указывают размер всего листа, а затем через запятую приводят размер карты в сложенном виде со словом «слож.» (сложенный).

6.5.6. Для рельефной карты в сведениях о размерах дополнительно указывают данные о вертикальном размере, т. е. высоте рельефной карты.

6.5.7. Для глобуса в сведениях о размере приводят его диаметр в сантиметрах, который получают путем деления длины его окружности на число π.

- . – 1 к. (6 л.) : цв., 3 доп. карты, ил. ; 30x60 см [и др.]
- . – 1 к. (12 отд. л.) : цв., текст, табл., сб. схема ; 89x100 см
- . – 1 к. : цв., 2 доп. карты, текст, ил., указ. (ок. 600 назв.) ; 66x44 см, слож. 22x11 см
- . – 1 атл. (89 с.) : цв. : карты, сб. табл., указ. (св. 1700 назв.) ; 30x22 см
- . – 1 атл. (264 с., ХУ1 с.) : цв., карты, текст, табл., диагр., граф., ил., указ. (ок. 28000 назв.)
- . – 1 к. : цв., 8 доп. карт ; 64x118 см, в обл. 23x13 см + прил. (59 с. ; 22x12 см)
- . – 1 рельеф. к. : цв. пластик, табл. ; 57x66x2 см
- . – 1 глобус : 2 цв., пластик ; диам. 32 см

#### 6.6. Сведения о сопроводительных материалах.

6.6.1. Сведения о сопроводительных материалах приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14 п. 5.

6.6.2. Для приложенных указателей географических названий количество названий приводят в круглых скобках после пагинации до размера.

6.6.3. Размер приложений указывают в виде произведения длины (высоты) на ширину (основание) листа (обложки).

- + указ. (15 с. (ок. 2650 назв.) ; 20x11 см)
- + карта (1 л., пластик ; 50x75 см)
- + объясн. записка (55 с. ; 22x15 см)

### 7. Область серии

Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 15.

- . – (Общегеографические карты Российской Федерации)
- . – (Люби и знай свой край)
- . – (Карты мира. Европа)
- . – (Міста України)
- . – (Euro map)
- . – (History of East Central Europe ; v.1)
- . – (A Hildebrand's Travel map ; 51)
- . – (Le guide du Routard, ISSN 0768-2034)

### 8. Область примечания

8.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 16 и ч. 2 гл. 52 п. 7. Для картографических материалов могут быть даны также следующие примечания:

8.2. К области заглавия и сведений об ответственности.

8.2.1. Примечание о частных заглавиях карт, отличающихся от основного заглавия.

Отечественная война 1812 г ... – 2 к. (2 л.) ...  
Карты: Нашествие наполеоновской армии на Россию ; Изгнание наполеоновской армии из России

Валдай ... – 2 к. (1л.) ... – Двусторон. печать ...  
Карты: Валдайский район : [общегеографическая карта] ; Валдай : [план города]

8.2.2. Примечания к сведениям об источниках составления картографического материала, если их больше двух.

. – Исполз. материалы также: отдела особо охраняемых природ. территорий Департамента охраны окружающей среды и экол. безопасности М-ва природ. ресурсов РФ

8.2.3. В примечании можно отметить сведения о предельной величине звезд для звездных карт, если эти сведения грамматически не связаны с основным заглавием или сведениями, относящимися к заглавию.

. – Пред. велич. звезд 3.5

. – Пред. велич. звезд 6.5

8.3. Примечания к области математической основы включают дополнительную информацию о математических элементах, не отраженных в этой области описания.

8.3.1. Примечания о координатных сетках (картографической, прямоугольных координат, компасных направлениях) приводят по форме:

. – Картогр. сетка

. – Прямоуг. сетка

. – Компас. направления

Если на карте обозначены только выходы меридианов и параллелей или показаны только центральные линии картографической сетки, то это отмечают по форме:

. – Выходы картогр. сетки

. – Центр. меридиан и параллель

Отсутствие картографической сетки на карте может быть отмечено по форме:

. – Без сетки

Для изданий со схематическим изображением данное примечание не приводят.

8.3.2. Примечание о начале отсчета долготы (начальном меридиане) приводят в случае, если он ведется не от международного Гринвичского меридиана.

. – Долг. от Ферро

. – Долг. от Пулкова

Если на карте долготы указаны от двух и более начальных меридианов, сведения приводят обо всех, включая Гринвичский меридиан.

. – Долг. от Гринвича и Стокгольма

. – Долг. от Ферро и Парижа

Если начальный меридиан на карте не обозначен, но может быть определен по картографической сетке, то примечание о нем приводят с добавлением слова «установл.» (установленная).

. – Установл. долг. от Пулкова

8.3.3. Примечание об ориентировании карты приводят только в случае, если она ориентирована не по северу.

. – Ориент. по югу

. – Ориент. по востоку

8.3.4. Примечание о наличии на карте опорных пунктов (астрономических, триангуляционных, нивелирных) приводят по форме:

. – Астроном. пункты

. – Нивелир. пункты

8.4. Примечания к области физической характеристики.

8.4.1. Для картографических материалов могут быть даны примечания об особенностях цветового оформления, способах исполнения (печати) и полиграфического оформления.

. – Без фоновой окраски

. – Контурные синим цветом

. – Грав.

. – Рельеф. тиснение (конгрев)

. – Двусторон. печать

. – Карты на одной стороне л.

. – Карты на обеих сторонах л.

8.4.2. Примечания об особенностях расположения дополнительных материалов на карте или в атласе.

. – На обл.: схема московского метрополитена

. – На форзаце: сб. схема листов

. – На обороте л.: план г. Москвы

. – На обороте л.: указ. геогр. назв. и справ. сведения

8.5. Среди примечаний общего характера, относящихся к произведению в целом или к отдельному экземпляру, могут быть также:

8.5.1. Примечание о связи карты (атласа) с другими произведениями, т. е. то, что данное издание в целом или его отдельная часть является извлечением (переводом) из другого произведения или приложением к другому произведению – картографическому, книжному или сериальному изданию; что картографическое произведение имеет электронную версию локального или удаленного доступа.

. – Карта для журнала «Домовой», № 2, 1993 г.

. – Прил. к книге: Кострома. Исторический очерк В. К. Лукомского. Санкт-Петербург, 1913

. – Атлас доступен также на CD-ROM

. – Сведения доступны также по Интернету

. – Имеется электронная версия на дискетах

8.5.2. Примечание об издательском индексе. При необходимости его приводят в том виде, как он дан в издании.

. – Г-4168

. – В-2611

8.5.3. Примечание об особенностях распространения и использования картографического произведения.

- . – Рассылается по списку
- . – Продаже не подлежит
- . – Для служеб. пользования: экз. № 7

8.5.4. Примечание о тираже.

- . – 2500 экз.

8.6. Примечания о содержании карт и атласов могут быть краткими, расширенными и полными.

8.6.1. Краткое примечание о содержании карты включает сведения об основных признаках карты – территориальном охвате, тематике, его виде и назначении, если эти сведения не были отражены ранее. Это примечание приводят с новой строки.

Общегеографическая карта

Политико-административная карта

Здесь может быть приведена краткая характеристика тех или иных элементов картографического изображения и оформления произведения, а также перевод заглавия, перечень дополнительных карт к основной карте с их масштабами. Масштабы от заглавия отделяют точкой, а сведения о дополнительных картах разделяют точкой с запятой.

8.6.2. Расширенное примечание о содержании карты включает также сведения о дополнительных материалах – текстах, таблицах, диаграммах и т. п.

Сведения обо всех дополнительных материалах допускается приводить после всех областей описания с новой строки.

Заглавие дополнительной карты приводят в том виде, как дано на карте, в случае отсутствия заглавия, его формулируют и указывают в квадратных скобках.

Доп. карта: [Центральная часть города]

Доп. карты: [Окрестности Венеции]. 1:150 000 ; Murano. 1:15 000 ; [Италия]

Текст: [Краткая историческая справка]

Текст: [Информация о городе]

Табл.: [Республиканские и районные города]

Схема: [Автомобильные развязки]

Сведения об ответственности для дополнительной карты приводят в описании по общим правилам в том случае, если они отличаются от этих сведений основной карты.

Доп. карта: Геодинамическая эволюция территории СССР / Авт. Л. П. Зонненшайнх [и др.]. – 1:35 000 000

Доп. карта: Система бассейнов подземных вод территории Российской Федерации

Текст: Пушкинский район – жемчужина Подмосковья

Табл.: Автозаправочные станции Харьковской области

Табл.: Экологическое состояние геологической среды

8.6.3. Полное примечание о содержании карты означает дополнительное раскрытие сведений о картографическом изображении, т. е. условных знаках карты.

8.6.4. Краткое примечание о содержании атласа подобно тому же примечанию к карте и дополняет сведения, отсутствующие в заглавии и сведениях, относящихся к заглавию атласа.

Комплексный атлас

Политический атлас

8.6.5. Расширенное примечание о содержании атласа состоит из краткого, дополненного сведениями о характере масштабов карт и составе атласа (текстах, иллюстрациях, справочных и других материалах), или общими сведениями о структуре издания.

Общегеографический атлас со сведениями по полит. делению мира и его частей для широкого круга читателей

8.6.6. Полное примечание о содержании атласа включает дополнительно к краткому примечанию раскрытие разделов атласа или перечень карт с их масштабами и дополнительных материалов атласа.

## **9. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности**

Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 17.

. – ISBN5-89832-004-0

. – ISBN5-88590-885-0 (Русич). – ISBN5-85576-004-9 (Роскартография)

## **Глава 62. Правила формирования многоуровневой библиографической записи на картографический материал**

### **1. Структура и связи многоуровневой библиографической записи**

1.1. Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастный картографический материал – на все части, на группу частей или на одну часть.

В качестве многочастного картографического материала рассматривают совокупность всех составных частей многолистной карты, многотомного атласа, серию карт или атласов в целом; группу листов многолистной карты, группу томов многотомного атласа, группу выпусков карт и атласов серийного издания, а также отдельную физическую единицу многочастного картографического материала – отдельный лист многолистной карты или отдельный том многотомного атласа.

1.2. При составлении многоуровневой записи на многочастный картографический материал элементы на всех уровнях приводят по правилам, изложенным в ч. 2 гл. 53, 62–64.

Заголовок может предшествовать описанию только на первом уровне многоуровневой записи. На втором уровне записи заголовки не применяют.

Общие правила составления записи на первом уровне см. ч. 1 гл. 19.

Общие правила составления записи на втором уровне см. ч. 1 гл. 20.

Диалектологический атлас русского языка [Карты] : (Центр Европейской части СССР) : карты : в 3 вып. / подгот. Ин-том рус. яз. АН СССР под. ред. чл.-кор. АН СССР Аванесова Р. И. и канд. филол. наук Бромлей С. В. – 1:2 500 000. – Москва : ГУГК, 1986. – Цв. ; 80x58 см, в папке 59x42 см.

Вып. 1 : Фонетика / спец. содерж. разработ. Азарх Ю. С. [и др. ] ; ред. вып. Бромлей С. В., Строганова Т. Ю. ; сост. и подгот. к печати ф-кой № 2 ГУГК ; ст. ред. Гулюк Г. И. – 1986. – 1 атл. (1 сдв. тит. л. и огл., VI, 92 сдв. номер. л. карт). – Карта № 5 на пластике. – 2500 экз.

Вып. 2 : Морфология / спец. содерж. разработ. Бромлей С. В. [и др.]; сост. и подгот. Минской картогр. ф-кой ГУГК в 1989 г. ; ст. ред. Вешняков Г. В. – 1989. – 1 атл. (1 сдв. тит. л. и огл., 112 сдв. номер. л. карт). – 1 сдв. л. карты на пластике. – 2000 экз.



## 2. Состав и особенности приведения элементов на первом уровне многоуровневой записи на картографический материал

2.1. В области заглавия и сведений об ответственности в качестве основного заглавия приводят общее заглавие многолистного (многотомного) картографического материала.

Основное заглавие и общее обозначение материала приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 19 п. 1, 1.2.

Карелия [Карты]

Подмосковье [Карты]

[Топографическая карта России] [Карты]

2.2. Параллельное заглавие приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 19 п. 1.3.

Общекарпатский диалектологический атлас [Карты] = Atlas dialectologique des Carpates

2.3. Сведения, относящиеся к заглавию, приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 19 п. 1.4 в последовательности, данной в многочастном картографическом материале. Дополнительно приводят обязательные сведения об общем количестве листов карт полного комплекта многолистной карты или томов многотомного атласа. Если эти сведения отсутствуют в издании, то их заимствуют из других источников вне издания и приводят в записи в квадратных скобках.

: туристский план : [комплект из 9 планов на районы города]

: [Ленинградская область] : туристская карта : на 30 л.

: топографическая карта : [на 7 л.] : состояние местности – на 1990 г.

2.4. В сведениях об ответственности на первом уровне приводят наименования организаций (имена авторов) и имена лиц, принимавших участие в подготовке всех или большинства частей многочастного картографического материала, с указанием их роли в его подготовке по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 19 п. 1.5.

/ подгот. к печати на 444-й ВКФ в 1994 г.

/ сост. в 1995 г. ; подгот. к печати Уральским АГП в 1997 г. ; ред. М. И. Курепко

/ РАН, Ин-т славяноведения и балканистики [и др.] ; ред. С. Б. Бернштейн, Г. П. Клепикова

2.5. В области математической основы для многочастного картографического материала на первом уровне приводят сведения об общем для всех составных частей многочастного материала численном масштабе.

2.5.1. Если часть листов многолистной карты (карт в томах многотомного атласа) издана в одном масштабе, а другая, примерно такая же, в ином, то указывают оба масштаба.

. – 1:50 000, 1:63 000

2.5.2. Если большая часть листов многолистной карты (карт в томах многотомного атласа) дана в одном масштабе, а остальные в иных, то приводят преобладающий масштаб со словами «и др.» в квадратных скобках. Все отличия указывают в записи на втором уровне.

. – 1:200 000 [и др.]

2.5.3. Если в многочастном материале нет преобладающего масштаба, допускается на первом уровне приводить слова «М-бы разные», а сами масштабы указывать на втором уровне.

2.5.4. Для многолистной карты приводят также сведения об именованном и графическом (линейном) масштабах по правилам, изложенным в гл. 61 п. 4.5.2, 4.5.3, а также общую для всех листов карты картографическую проекцию (гл. 61 п. 4.5.4).

. – 1:200 000, 2 км в 1 см ; пр-ция Гаусса-Крюгера

2.6. В области выходных данных элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 19 п. 4.

2.7. В области физической характеристики элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 19 п. 5, с учетом следующих особенностей.

2.7.1. Сведения о специфическом обозначении материала и объеме.

Сведения о количестве листов карты и томов атласов приводят на первом уровне для законченных многочастных материалов или для группы листов (томов).

. – 244 к. (251 л.)

. – 2 атл.

. – 9 отд. к.

2.7.2. Сведения о красочности (цветовом оформлении) и особенностях материала, использованного для печати многолистного (многотомного) картографического материала, приводят на первом уровне, если они одинаковы для всех или большинства его листов (томов).

: цв., ламинир. бумага

2.7.3. Общие для всей многолистной карты сведения о наличии на всех листах сборных схем (таблиц), дополнительных карт и других дополнительных материалов или общие сведения о характере материалов в составе томов многотомного атласа приводят на первом уровне.

: цв. : схема, текст, сб. табл.

2.7.4. Сведения о размере приводят на первом уровне, если он одинаков для всех или большинства листов карт (томов атласа). Здесь же может быть отмечен общий размер папки, конверта, обложки, листа карты в сложенном виде или общий для всех томов размер футляра атласа.

Если листы многолистной карты (тома многотомного атласа) имеют разный размер, то эти сведения можно опускать или указывать размер наибольшего листа (тома) со словами «и др.», а размеры отдельных листов (томов) отмечать на втором уровне.

2.8. В области примечания элементы приводят по правилам и в последовательности, изложенных в ч. 1 гл. 19 п. 7.

. – Междунар. изд. карты картогр. службами стран СЭВ

. – С 1993 г. загл.: Государственная геологическая карта Российской Федерации (для карты: Государственная геологическая карта СССР)

. – Загл. и вступ. статья парал. рус., пол. и фр.

. – Загл. и усл. зн. парал. рус., англ.;> геогр. назв. лат. шрифтом в нац. форме

. – Описание сост. по обл.

. – На каждом л. схема адм. деления

. – На каждом л. схема расположения прилегающих листов

. – На обл.: Схема расположения листов карты м-ба 1:500 000 на территорию деятельности каждого АГП

### **3. Состав и особенности приведения элементов на втором уровне многоуровневой записи на картографический материал.**

3.1. Правила приведения областей и элементов на втором уровне многоуровневой записи см. ч. 1 гл. 20 и ч. 2 гл. 61.

3.2. Заголовок в записи на втором уровне многочастных картографических материалов не применяют.

3.3. Особенности записи на картографический материал на втором уровне.

3.3.1. В начале области заглавия и сведений об ответственности каждого листа многолистной карты приводят его номенклатуру в форме, указанной на каждом листе карты, сохраняя римские цифры.

Л.15 ; Sh. SD/52-1 ; Вл. XXV-10 ; P-37, 38 ; N-39-XXI

Для атласов приводят номер тома. При отсутствии нумерации частей многочастного картографического материала их, по возможности, формулируют на основе анализа всего материала в целом и приводят в квадратных скобках.

Основным заглавием на втором уровне является частное заглавие листа карты (тома атласа). Если частное заглавие отсутствует, то приводят следующие элементы описания с предписанными знаками.

3.3.2. В области математической основы и во всех последующих областях сведения для каждого листа карты (тома атласа) приводят по общим правилам только в случае, если они отличаются от указанных в записи на первом уровне или не даны там.

3.3.3. На сопроводительный материал к многочастному картографическому материалу в целом, изданный в виде отдельного тома общего указателя географических названий или приложения с комментариями, справочным аппаратом и т. п., составляют отдельную запись по правилам второго уровня многоуровневой записи и приводят его в конце записи.

Сведения о приложении к отдельному листу карты (тому атласа) многочастного картографического произведения приводят в области его физической характеристики, а заглавие приложения при необходимости отмечают в примечании к соответствующему листу (тому) многочастного картографического материала.

3.4. В области примечания на втором уровне приводят сведения об изменении основного заглавия и сведений об ответственности многочастного картографического материала в целом и частные сведения, характеризующие отдельные листы карты (тома атласа), отличающиеся от сведений на первом уровне.

3.5. Запись на втором уровне может быть сокращенной, т. е. содержать только основные сведения в виде перечня номенклатуры листов многолистной карты (номеров томов многотомного атласа) и при наличии их ISBN, которые допускается приводить в подбор, разделяя их точкой. Следующие подряд номенклатуры листов (номера томов) соединяют знаком тире.

Атлас снежно-ледовых ресурсов мира [Карты] : [в 2 т.] / подгот. к изд. НПП «Картография» в 1988–1997 гг. ; отв. ред. Г. Н. Кучеренко, Т. Н. Шульга ; работы по созданию: Ин-т географии РАН ; гл. ред. В. М. Котляков. – Москва : РАН, Ин-т географии, 1997. – 2 атл. : цв, карты, текст. – Загл., предисл. и содерж. парал. рус. и англ. – ISBN5-89685-001-0.  
Т. 1–Т. 2 (кн. 1–2).

### **4. Особенности составления библиографической записи на картографический материал**

4.1. На отдельную часть многочастного картографического материала может быть составлена как многоуровневая, так и одноуровневая библиографическая запись.

4.2. Многоуровневую запись составляют в соответствии с правилами, изложенными в ч. 1 гл. 53 и 62.

4.3. Одноуровневая запись может быть составлена на отдельную часть многочастного картографического материала под общим или под частным заглавием и на завершённый многочастный картографический материал в целом.

4.3.1. При составлении записи на отдельный лист многолистной карты (том многотомного атласа) под общим заглавием многочастного материала его общее заглавие, номенклатуру листа (номер тома) и его частное заглавие разделяют точками.

Диалектологический атлас русского языка [Карты]. (Центр Европейской части СССР). Карты. В 3 вып. Вып. 1. Фонетика / подгот. Ин-том рус. яз. АН СССР под ред. чл.-кор. АН СССР Аванесова Р. И. и канд. филол. наук Бромлей С. В.; спец. содерж. разработ. Азарх Ю. С. [и др.]; ред. вып. Бромлей С. В., Строганова Т. Ю.; сост. и подгот. к печати ф-кой № 2 ГУГК; ст. ред. Гулюк Г. И. – 1:2 500 000. – Москва : ГУГК, 1986. – 1 атл. (1 сдв. тит. л. и огл., VI, 92 сдв. номер. л. карт) : цв.; 80x58 см, в папке 59x42 см. – Карта № 5 на пластике. – 2500 экз.

4.3.2. При составлении записи на отдельный лист многолистной карты (том многотомного атласа) под его частным заглавием сведения о многочастном картографическом материале в целом и номенклатуру листа карты (номер тома атласа) приводят в области серии. Если отдельный лист карты (том атласа) входит в состав серии, то эти сведения приводят в качестве второй серии.

Фонетика [Карты] / подгот. Ин-том рус. яз. АН СССР под ред. чл.-кор. АН СССР Аванесова Р. И. и канд. филол. наук Бромлей С. В.; спец. содерж. разработ. Азарх Ю. С., д-р филол. наук [и др.]; ред. вып. Бромлей С. В., Строганова Т. Ю.; сост. и подгот. к печати ф-кой № 2 ГУГК; ст. ред. Гулюк Г. И. – 1:2 500 000. – Москва : ГУГК, 1986. – 1 атл. (1 сдв. тит. л. и огл., VI, 92 сдв. номер. л. карт) : цв.; 80x58 см, в папке 59x42 см. – (Диалектологический атлас русского языка (Центр Европейской части СССР) : карты : в 3 вып. ; вып. 1). – Карта № 5 на пластике. – 2500 экз.

4.3.3. При составлении записи на завершённый многочастный картографический материал или группу листов карты (томов атласов) в области заглавия и сведений об ответственности обязательно приводят сведения об объеме многочастного картографического материала.

В области математической основы указывают общий для всего многочастного материала численный масштаб.

В области выходных данных приводят первый и последний год издания.

В области физической характеристики обязательно указывают фактическое количество единиц листов карты (томов атласа), сведения о красочности (цветовом оформлении) и общем для всех единиц многочастного материала размере.

В области серии приводят номера первого и последнего выпусков, входящих в многочастный материал.

. – (...; map 1436A–1454A)

В области примечания отмечают наиболее характерные для многочастного материала в целом примечания общего и частного характера.

#### Приложение. Примеры библиографических записей

Одноуровневая запись

Однолистная карта

**Пензенская область.** Пензенская область [Карты] : адм.-террит. деление – на сент. 1996 г. / сост. и подгот. к печати Омской картогр. ф-кой в 1996 г.; ст. ред. Т. П. Филатова; ред. Е. Н. Маныло. – 1:500 000, 5 км в 1 см; пр-ция Гаусса-Крюгера. – Москва : Роскартография, 1996. – 1 к. : цв., табл., указ. (ок. 2500 назв.); 50?70 см, в папке 25?14 см. – Указ. на обороте л. – В-2569. – 500 экз.

Административная карта

**Афганистан.** Афганистан [Карты] : адм. деление – на 1988 г. / сост. и подгот. к печати ПК «Картография» в 1986 г.; ст. ред. Л. Н. Колосова; ред. Г. А. Скачкова. – 7-е изд., испр. в 1994 г. – 1:2 000 000, 20 км в 1 см; равноуг. кон. пр-ция. – Москва : Роскартография, 1994 (Омск : картогр. ф-ка). – 1 к. : цв., 3 доп. карты; 57?73 см, в папке 23?14 см + указ. (10 с. (ок. 5000 назв.); 22?13 см). – (Страны мира. Азия). – В-2466. – 1000 экз.

Общегеографическая карта.

Доп. карты: Карта плотности населения. 1:10 000 000; Карта народов. 1:7 000 000; Экономическая карта. 1:7 000 000.

**Уссурийск, город.** Уссурийск [Карты] / сост. и подгот. к изд. Примор. АГП Роскартографии ; ред. Н. Цымбаленко, Т. Файчук. – 1:27 000, 270 м в 1 см. – Владивосток : Роскартография, Примор. АГП, 2002. – 1 к. : цв., 2 доп карты, указ. (ок. 300 назв.) ; 45?60 см, в обл. 25?11 см. – (Города Приморья).

План города.

Доп. карты: Центр Уссурийска. 1: 7 700 ; Уссурийск и его окрестности. 1:130 000.

**Москва, город.** План столичного города Москвы [Карты] / сост. Н. Д. Оверченко. – [1:21 000], 250 саж. в 1 дюйме (210 м в 1см), граф. м-б в саж. – Санкт-Петербург : Литогр. Траншеля, 1866. – 1 к. : цв. ; 58?75 см + 1 прил. (22 с. (ок. 480 назв.) ; 14?11 см). – Загл. прил.: Описание к плану столичного города Москвы.

**Северная Америка.** NorthAmerica map[Карты] / Hammondworld atlas corp. – 1:8 000 000, 80 км в 1 см. – [New Yersy] : Hammond, [2001]. – 1 к. : цв., ламинир. бумага, 4 доп. карты ; 95?126 см. – (CollectorsSeries).

Политическая настенная карта Северной Америки.

Доп. карты: Los Angeles ; Chicago ; Aleutian islands ; Mexico.

#### Репродукция

**Московская провинция (1774).** Географическая карта Московской Провинции, сочиненная с Генеральных Уездных межевых планов попечением Межевой Канцелярии членом Колежского Советника Зенбулатова и инженер майором и над Чертежною директором Горихвостовым 1774 года [Карты] / вырез. Николай Зубков. – [Репрод.]. – [1: 294 000], 7 верст в 1 дюйме, (2,9 км в 1 см). – Москва : Картаир, 1995. – 1 к. (2 л.) : текст ; 93?65 см. – (Раритеты Российской картографии). – Вых. дан. ориг.: Москва, 1774. – Загл., усл. знаки, масштаб, описание смежных узлов, текст в картушах.

Общегеографическая карта.

Текст: [Описание городов с указанием географических и экономических данных] ;

Аннотация.

#### Рельефная карта

**Урал.** Урал [Карты] : физическая карта / сост. и подгот. к печати НРКП ПКО «Картография» ГУГК в 1983 г. ; ред. Л. Г. Помещик. – 1:4 000 000, 40 км в 1 см, вертикаль. увелич. от 12,1 крат в горах до 64,0 крат на равнине. – Москва : ГУГК, 1984. – 1 рельеф. к. : цв., пластик ; 84x66x2 см.

Рельефная карта.

#### Глобус

**Звездное небо.** Глобус Звездного неба [Карты] / изгот. на Уральской картогр. ф-ке в 1999 г. – Москва : [б. и.], 1999 (Екатеринбург). – 1 глобус : цв., пластик ; диам. 32 см.

#### Однотомный атлас

**Мир. Атлас.** Атлас мира [Карты] / сост. и подгот. к изд. ПКО «Картография» Роскартографии в 1999 г. ; отв. ред.: Т. Г. Новикова, Т. М. Воробьева ; редкол.: А. А. Дразнюк (пред.) [и др.]. – 3-е изд. – М-бы разные. – Москва : Роскартография, 1999 (Омск : картогр. ф-ка). – 1 атл. (563 с.) : цв., карты, указ. (ок. 220000 назв.) ; 49?62 см. – ISBN5-85120-055-3.

Общегеографический атлас.

**Оренбургская область.** Атлас. Оренбургская область [Карты] : общегеографический региональный атлас / сост. и подгот. к изданию 439 ЦЭКФ ; ред.: Ю. Кузнецов, Д. Трушин. – Изд. 1-е. – 1:200 000 [и др.]. – Москва : ВТУ ГШ, 1999. – 1 атл. (112 с.) : цв., карты, схемы ; 29x17 см. – На тит. л. герб обл.

**Мир. Атлас.** Odyssey World Atlas [Карты] / Hammond world atlas corp. – Rev. 2001 ed. – New Jersey : Hammond, 2001. – 1 атл. (72 с.) : цв., карты, текст, указ. (ок. 5000 назв.) ; 31?24 см + 1 прил. (1 л. ; 62?94 см). – Даны флаги государств мира. – Загл. прил.: Worldmap: SuperiorSeries. – ISBN0-8437-1352-6.

**Камчатская область. Атлас.** Камчатская область, Корякский автономный округ, 2002 [Карты] : атлас автодорог : состояние местности – на 1995–2001 гг. / сост. и подгот. к изд. Гос. унитарным предприятием «Дальневосточный центр геоинформации» в 2001 г. ; ред. Н. Ф. Вергель. – М-бы разные. – Москва : Роскартография, 2001. – 1 атл. (56 с.) : цв., карты, схемы, информ., указ. (66 назв.) ; 25?14 см. – (Автодорожные атласы России). – ISBN5-85120-161-4.

## Многоуровневая запись

### Многолистная карта

**Карелия.** Республика Карелия [Карты] : [комплект из 9 карт] / подгот. к печати ВКФ при ВО в 1993 г. – 1:200 000, 2 км в 1 см. – Санкт-Петербург : ВТУ ГШ, 1993. – 9 к. : цв., сб. схема ; 47?52 см. Л. № 1 : Зареченск : состояние местности – на 1978 г. – 1 л.

...

Л. № 9 : Кузема : состояние местности – на 1964 –1978 гг. – 1 л.

**Австрия.** [Osterreich] [Карты] : Autokarte: [комплект из 7 карт] / Kartographie, Druck u. Verl. Freytag-Berndt. Artaria. – 1:200 000, 2 км в 1 см. – Wien: Freitag& Berndt, 2001. – 7 к. : цв. ; 94?105 см, в обл. 24?13 см. – Загл. и легенда парал. на 4 европ. яз.

Карта путей сообщения Австрии.

[Л.] 1 : Wien, Niederosterreich. – 1 л. + указ. (43 с. (ок. 4300 назв.)) ; 22?12 см). – ISBN3-85084-341-6.

...

[Л.] 7 : Tirol, Vorarlberg. – 1 к. + указ. (32 с. (ок. 3500 назв.) ; 22?12 см). ). – ISBN3-85084-347-5.

### Отдельный лист многолистной карты

#### Под общим заглавием

**Карелия.** Республика Карелия [Карты] : [комплект из 9 карт] / подгот. к печати ВКФ при ВО в 1993 г. – 1:200 000, 2 км в 1 см. – Санкт-Петербург : ВТУ ГШ, 1993. – 1 к. : цв., сб. схема ; 47?52 см. Топографическая карта.

Л. № 1 : Зареченск : состояние местности – на 1978 г. – 1 л.

*или*

**Карелия.** Республика Карелия [Карты]. [Комплект из 9 карт]. Л. № 1. Зареченск : состояние местности – на 1978 г. / подгот. к печати ВКФ при ВО в 1993 г. – 1:200 000, 2 км в 1 см. – Санкт-Петербург : ВТУ ГШ, 1993. – 1 к. : цв., сб. схема ; 47?52 см. Топографическая карта.

**Австрия.** [Osterreich] [Карты] : Autokarte: [комплект из 7 карт] / Kartographie, Druck u. Verl. Freytag-Berndt. Artaria. – 1:200 000, 2 км в 1 см. – Wien: Freitag& Berndt, 2001. – 7 к. : цв. ; 94?105 см, в обл. 24?13 см. – Загл. и легенда парал. на 4 европ. яз.

Карта путей сообщения Австрии.

[Л.] 1 : Wien, Niederosterreich. – 1 л. + указ. (43 с. (ок. 4300 назв.)) ; 22?12 см). – ISBN3-85084-341-6.

*или*

**Австрия.** [Osterreich] [Карты]. Autokarte. [Комплект из 7 карт]. [Л.] 1. Wien, Niederosterreich/ Kartographie, Druck u. Verl. Freytag-Berndt u. Artaria. – 1:200 000, 2 км в 1 см. – Wien: Freitag& Berndt, 2001. – 1 к. : цв. ; 94?105 см, в обл. 24?13 см. + указ. (43 с. (ок. 4300 назв.)) ; 22?12 см). – Загл. и легенда парал. на 4 европ. яз. – ISBN3-85084-341-6.

Карта путей сообщения Австрии.

#### Под частным заглавием

**Карелия (центр).** Зареченск [Карты] : состояние местности – на 1978 г. / подгот. к печати ВКФ при ВО в 1993 г. – 1:200 000, 2 км в 1 см. – Санкт-Петербург : ВТУ ГШ, 1993. – 1 к. : цв., сб. схема ; 47?52 см. – (Республика Карелия : [комплект из 9 карт] ; л. № 1). Топографическая карта.

**Нижняя Австрия, земля.** Wien, Niederosterreich [Карты] : Autokarte / Kartographie, Druck u. Verl. Freytag-Berndt u. Artaria. – 1:200 000, 2 км в 1 см. – Wien: Freitag & Berndt, 2001. – 1 к. : цв. ; 94?105см, в обл. 24?13 см + указ. (43с. (ок. 4300 назв.)) ; 22?12 см). – ([Osterreich] : Autokarte: [комплект из 7 карт] ; [л.] 1). – Загл. и легенда парал. на 4 европ. яз. – ISBN3-85084-341-6.

Карта путей сообщения.

## Многотомный атлас

### Второй уровень в полной форме

**Сахалинская область. Атлас.** Атлас Сахалинской области [Карты] : [в 2 ч.] / подгот. к печати Ср ВКФ в 1994 г. – 1:200 000. – Москва : ВТУ ГШ, 1994. – 2 атл. : цв., карты, текст, ил. ; 28?17 см. – Парал. рус., англ.  
Общегеографический атлас.  
Ч. 1 : Остров Сахалин. – 1 атл. (116 с.).  
Ч. 2 : Курильские острова. – 1 атл. (48 с. ).

Второй уровень в краткой форме

**Сахалинская область. Атлас.** Атлас Сахалинской области [Карты] : [в 2 ч.] / подгот. к печати Ср ВКФ в 1994 г. – 1:200 000. – Москва : ВТУ ГШ, 1994. – 2 атл. : цв., карты, текст, ил.; 28?17 см. – Парал. рус. англ. – Ч. 1–2.  
Общегеографический атлас.

Отдельный том многотомного атласа

Под общим заглавием

**Сахалинская область. Атлас.** Атлас Сахалинской области [Карты] : [в 2 ч.] / подгот. к печати Ср ВКФ в 1994 г. – 1:200 000. – Москва : ВТУ ГШ, 1994. – Цв., карты, текст, ил. ; 28?17 см. – Парал. рус.,англ.  
Общегеографический атлас.  
Ч. 1 : Остров Сахалин. – 1 атл. (116 с.) : карты, текст, ил.

*или*

**Сахалинская область. Атлас.** Атлас Сахалинской области [Карты]. [В 2 ч.] Ч. 1. Остров Сахалин / подгот. к печати Ср ВКФ в 1994 г. – 1:200 000. – Москва : ВТУ ГШ, 1994. – 1 атл. (116 с.) : цв., карты, текст, ил. ; 28?17 см. – Парал. рус., англ.  
Общегеографический атлас.

Под частным заглавием

**Сахалин, остров. Атлас.** Остров Сахалин [Карты] / подгот. к печати Ср ВКФ в 1994 г. – 1:200 000. – Москва : ВТУ ГШ, 1994. – 1 атл. (116 с.) : цв., карты, текст, ил. ; 28?17 см. – (Атлас Сахалинской области : [в 2 ч.] ; ч. 1). – Парал. рус., англ.  
Общегеографический атлас.

## **Раздел 10. Изобразительные материалы (Изоиздания и другие изоматериалы)**

### **Глава 63. Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи**

#### **1. Объект библиографической записи**

1.1. В качестве объекта библиографической записи в данном разделе рассмотрены листовые изобразительные материалы (изоиздания и другие изоматериалы).

1.1.1. К изоизданиям относят все виды опубликованных листовых изоизданий, объединенных по признаку знаковой (визуальной) природы информации и материальной конструкции (лист), на любых носителях информации, а также их составные части и группы однородных и разнородных видов:

– произведения графики (эстамп, лубок, плакат, прикладная графика – экслибрис, этикетка и т. д.);

– изобразительные материалы, выполняющие функцию массовой визуальной информации и популяризации художественной культуры (художественная репродукция, изобразительная открытка, репродукционная фотография);

– художественно-документальные материалы (тиражная и оригинальная авторская фотография).

Изоиздания могут быть одночастными или многочастными.

1.1.2. Объектами библиографической записи могут быть также неопубликованные листовые изобразительные материалы.

1.2. Каждый вид изоматериалов представляет собой графическое (гравированное, литографированное и др.), полиграфическое или фотографическое воплощение художественного замысла.

1.2.1. Графическое воплощение в виде авторских и тиражных оттисков получают гравюры и литографии, гравированный лубок, плакаты, экслибрисы и другие произведения промышленной и прикладной графики, выполненные в разных графических техниках: литографии, гравюры на дереве, металле, линолеуме, шелкографии и др.

Разное воплощение авторского замысла этих изоматериалов выражается в состояниях оттиска, в вариантах, вызванных правкой доски или камня, переводом изображения с одного носителя на другой, нюансами цветового решения, раскраской и т. п.

1.2.2. Полиграфическое воплощение в виде оттисков получает плакат, значительная часть прикладной графики, а также – изоиздания, выполняющие функцию массовой визуальной информации и популяризации художественной культуры (художественная репродукция, изобразительная открытка).

В жанрах графики (плакат, все формы графического дизайна) оттиск является воплощением художественного замысла автора графического оригинала, в репродукциях и открытках – автора репродуцируемого сюжета (живописца, скульптора, архитектора, мастера декоративно-прикладного искусства, графика, плакатиста, фотографа и др.).

И в том, и в другом случае различие воплощения авторского замысла или полиграфической идеи проявляется в разном формате, разной технике тиражирования, формы издания.

1.2.3. Воплощение авторского замысла в виде фотоотпечатков получает авторская и тиражная фотография. Отпечатки могут отличаться степенью фрагментирования, использования элементов фотографии и т. д.

1.3. При составлении записи на изоматериалы руководствуются общими правилами, изложенными в 1-й части «Российских правил каталогизации» и 6-м разделе 2-й части. В данном разделе отмечены особенности составления библиографической записи, обусловленные спецификой изоматериалов в целом и их отдельных видов.

На комплекты изоизданий и альбомы составляют библиографическую запись по правилам, предусмотренным для книг – см. ч. 2 разд. 6, на старопечатные комплекты и альбомы – по правилам, предусмотренным для старопечатных изданий – см. ч. 2 разд. 7.

## **2. Источники информации**

2.1. Особенностью листовых изоматериалов является отсутствие элементов, на которых помещены выходные сведения, присущие книге и другим документам: титульного листа, шмунтцитула, авантитула и т. п. Выходные сведения размещаются на лицевой или оборотной стороне изоматериала я или на этикетке, прикрепленной к его оборотной стороне.



2.2. Главным источником информации является изоматериал в целом, все его элементы, содержащие выходные и другие, необходимые для составления библиографической записи сведения – полиграфические, гравированные, литографированные, рукописные; на лицевой или оборотной стороне листа; факсимиле автографов и монограмм; сведения, помещенные на этикетке, наклейке, сопроводительном материале.

2.3. При разночтениях однородных сведений, приведенных типографским и другим способом (гравированным, рукописным), предпочтение отдают сведениям, приведенным типографским способом. Для выяснения деталей могут быть использованы редакционные, издательские, рукописные пометы, а также владельческие записи.

2.4. Для уточнения имеющихся сведений или получения недостающих могут быть использованы источники вне изоматериала: справочные издания, библиотечные и другие каталоги, базы данных и т. п.

2.5. Для каждой области библиографического описания используют предписанный источник информации.

Для области заглавия и сведений об ответственности предписанным источником информации является главный источник информации. Для областей издания, выходных данных и серии предписанными источниками являются главный источник информации, контейнер, сопроводительные материалы. Сведения, заимствованные не из предписанного источника, а также сформулированные на основе анализа изоматериала, приводят в библиографической записи в квадратных скобках. Альтернативно такая информация может быть помещена в области примечания.

Для областей физической характеристики, примечания и стандартного номера предписанным является любой источник.

### **3. Сокращения**

3.1. Сокращения отдельных слов и словосочетаний, применяемые в библиографической записи на изоматериалы, должны соответствовать ГОСТ 7.11–78 (2003) и ГОСТ 7.12–93.

3.2. Специфические сокращения, применяемые в библиографической записи на изоматериалы и не вошедшие в стандарты – см. в Списке сокращений, приложенном к данной части.

### **4. Особенности состава и структуры библиографической записи**

4.1. Область специфических сведений при составлении библиографической записи на изоматериал не используется.

4.2. В зависимости от структуры различают одноуровневую и многоуровневую запись. Одноуровневую библиографическую запись составляют на одночастный изоматериал, и она содержит один уровень. Одноуровневая запись также может быть составлена на многочастный изоматериал.

Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастный изоматериал, и она содержит два (или более) иерархически связанных уровня.

Перечень областей и элементов одноуровневой записи – см. ч. 1 гл. 9 п. 2, схему многоуровневой записи – см. ч. 1 гл. 18 п. 2.1.

## **Глава 64. Правила формирования одноуровневой библиографической записи на изоматериал**

### **1. Основные и дополнительные точки доступа**

1.1. В библиографической записи на изоматериал используют в качестве основных и дополнительных точек доступа:

- заголовок, содержащий имя лица
- заголовок, содержащий унифицированное заглавие
- заглавие

1.1.1. В заголовке приводят имя лица, являющегося автором интеллектуального и (или) художественного произведения: художника-гравера или литографа – непосредственного создателя печатной формы; автора оригинала – живописца, графика, скульптора, архитектора, мастера декоративно-прикладного искусства, дизайнера, автора плаката, художественной открытки, произведения прикладной графики; фотографа. В качестве дополнительной точки доступа в записи могут быть представлены имена любых лиц, принимавших участие в работе над изоматериалом: автора текста, в том числе и стихотворного, автора темы, художественного редактора, печатника и т. п. Заголовок, содержащий имя лица, приводят по правилам, изложенным в ч. 1 разд. 4А. Фамилию лица от его имени (полного имени отчества) отделяют запятой.

1.1.2. Заголовок, содержащий унифицированное заглавие изоматериала, приводят по правилам, изложенным в ч. 1 разд. 4В.

### **2. Область заглавия и сведений об ответственности**

2.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 с учетом особенностей, присущих такому объекту библиографической записи, как изоматериал.

Предписанным источником информации для области являются выходные и выпускные данные, напечатанные на лицевой или оборотной стороне изоиздания типографским способом, надписи или подписи, гравированные или литографированные на листе.

2.2. Основное заглавие – это собственно название изоматериала, данное ему автором или издателем, напечатанное типографским способом на лицевой или оборотной стороне листа (включая наклейку), гравированное, литографированное или рукописное, и выделенное шрифтом или цветом.

2.2.1. Основным заглавием изоматериала может быть имя изображенного лица, название воспроизводимого художественного произведения, название исторического события, название изображенной местности или памятника архитектуры, лозунг, цитата, текст, в том числе стихотворный, имя автора иллюстрированного произведения, название выставки, фильма, спектакля, циркового представления, творческого коллектива, вида изоиздания, жанра изобразительного искусства и т. д.

Николай Васильевич Гоголь в 1840 году

Взятие Хотина князем А. М. Голицыным

Москва. Большой театр. Вечерний разъезд.

Москва. Строительство Охотного ряда

Время, вперед!

«Дом, в котором нет книг, подобен телу, лишенному души». Цицерон

В бой идут одни старики

Пейзаж с мельницей

Ex-librisС. Вуля

Ново! Табак “Дюшес”

Brasil. Rio de Janeiro. VistanoturnadeCопасабана

Международная мастерская Михаила Чехова, Мелихово, 21 июня–6 июля 1997

2.2.2. Основное заглавие, независимо от того, является ли оно названием произведения, лозунгом, цитатой и т. д., приводят в форме, данной в издании.

РСФСР

Каждый прогул – радость врагу. А герой труда – для буржуев удар

Хочешь? – Вступи!

Старик Агафон лапти плетет, а жена его Арина пряжу прядет

Шоу 01; Шоу 01; Шоу 01

Вы их узнаете... Вам их покажут: М. В. Миронова, А. С. Менакер

Заглавия, представляющие собой стихотворные тексты, записывают в одну строку, начиная каждую новую строфу с прописной буквы и с теми же знаками препинания, которые даны в тексте.

«Цветы последние милей Роскошных первенцев полей...»

Сказка о царе Салтане. «Ветер весело шумит; Судно весело бежит...»

2.2.3. При отсутствии в изоматериале названия и каких-либо текстов основное заглавие заимствуют из источников вне изоматериала (справочной или специальной литературы, каталогов и т. п.) или формулируют на основе анализа изоматериала. В этом случае заглавие заключают в квадратные скобки.

[Женщины перед камином]

*(Заглавие установлено по справочному изданию, о чем сделано примечание)*

[Лесная дорога]

*(Заглавие сформулировано на основе анализа гравюры)*

При составлении записей на старопечатные гравированные и литографированные издания рекомендуется указывать в примечании основные справочные и библиографические издания, в которых они учтены. Краткий список таких изданий приведен в прил. 2.

Если один источник содержит исчерпывающие сведения об издании, другие источники не указывают. Если сведения из одного источника дополняют сведения, взятые из другого, указывают оба источника.

Если ни в одном источнике нет сведений о данном конкретном экземпляре, но имеются сведения об издании того же автора и того же названия, но другого состояния, эти сведения в краткой форме приводят вместе с указанием источника.

2.2.4. Если изоматериал содержит несколько изобразительных сюжетов с подписями, объединенных общим названием, то в качестве основного заглавия используют общее название. Первые слова текста под

первым изображением, взятые в кавычки, приводят в сведениях, относящихся к заглавию. Сведения о тексте остальных сюжетов могут быть приведены в примечании.

2.2.5. Если изоматериал содержит несколько изобразительных сюжетов с подписями, но не имеет общего названия, в качестве основного заглавия используют текст изображения, выделенного композиционно и масштабно, а при равнозначности сюжетов – первого из них.

2.2.6. Если на изоматериал неизвестного автора, содержащее текст, составляют запись под заглавием, а не под заголовком, то в качестве основного заглавия приводят первые слова текста. Типовое заглавие приводят в таком случае в сведениях, относящихся к заглавию.

На лубке:

Романс. «Под вечер осенью ненастной...»

В записи:

«Под вечер осенью ненастной...»  
[Изоматериал] : романс

2.2.7. Особенности приведения основного заглавия разных видов изоматериалов

2.2.7.1. Эстампы и лубки

При составлении библиографических записей на гравюры и лубки, в которых отсутствует заглавие, а имеется лишь текст, поясняющий изображение, в качестве основного заглавия приводят текст, сохраняя все его лексические, грамматические и синтаксические особенности.

Города Азова описание от взятия как великий Государь Царь и великий князь Петр Алексеевич Всея Великия и Малыя и Белья России Самодержец, осадил Майя 18 числа а взял июля 18 числа 1696-го году

Старинная потеха от скуки для смеха, найдена у Вралихи, мышиною портнихи, в старой коморке в углу на полке, как мыши с крысами ката хоронили, от радости выли, песни разные попевали, пляски задавали, сластями заедали, ката поминали

His Excellency Peter John Potemkin Ambassador Extraordinary from the Czar of Moscovy to the his Majesty of Great Brittain in the Year 1682

На лубке:

Сильный храбрый богатырь Бова Королевич гулял по чисту полю, около белого шатра своего услышал богатырский скок, вошел в шатер к дружине

В записи:

Сильный храбрый богатырь Бова Королевич

2.2.7.2. Плакаты

2.2.7.2.1. Политический (социальный) плакат

При выборе основного заглавия политического плаката, содержащего несколько лозунгов, текстов, цитат, в равной степени выделенных графически или полиграфически, следует руководствоваться следующими правилами:

а) если имеются лозунговые (призывные) и констатирующие тексты, в качестве основного заглавия используют лозунговые;

На плакате:

Осоавиахим – опора мирного труда и обороны СССР. Даешь советский дирижабль!

В записи:

Даешь советский дирижабль! [Изоматериал]  
: Осоавиахим – опора мирного труда и обороны СССР

б) если имеются два текста, один из которых является самостоятельным компонентом плаката, а другой входит в композицию изображения или его части в виде надписи или пояснения, в качестве основного заглавия выбирают текст – самостоятельный компонент плаката;

На плакате:

Подвигам доблести – слава, честь, память

В записи:

«Пусть вдохновляет вас в этой войне

(слова начертаны на изображении постаментов мужественный образ наших великих предков!)  
памятника) (Сталин) [Изоматериал] : Подвигам доблести –  
слава, честь, память

«Пусть вдохновляет вас в этой войне  
мужественный образ наших великих предков!»  
(Сталин)

(отпечатано на нижнем поле плаката)

в) если имеются “типовой” лозунг (“Слава труду!”, “Берегите природу” и т. п.) и более конкретная фраза или лозунг, в качестве основного заглавия выбирают последний, а “типовой” лозунг приводят в сведениях, относящихся к заглавию;

На плакате:

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!  
Крестьянин с серпом, рабочий с молотом ...  
построят новое прекраснейшее здание  
социализма...

В записи:

Крестьянин с серпом, рабочий с молотом ...  
построят новое прекраснейшее здание  
социализма... [Изоматериал] : Пролетарии всех  
стран, соединяйтесь!

г) если идея политического плаката раскрывается только в графическом образе, без лозунга и текста, в качестве основного заглавия используют текст, раскрывающий содержание плаката и приведенный в выходных сведениях;

Антиалкогольный плакат

Антивоенный плакат

д) если в выходных сведениях подобного текста нет, его формулируют на основе анализа изображения и приводят в квадратных скобках.

[Охрана памятников старины]

[Спид]

#### 2.2.7.2.2. Культурно-зрелищный плакат

##### а) Театральный плакат

Из разнообразных информационных сведений текста театрального плаката (название спектакля или концерта, имя автора пьесы, название театра или концертного зала, имя режиссера, композитора, художника спектакля, количество действий, даты и т. п.) в основное заглавие театрального плаката включают название спектакля, приводимое без кавычек. Название театра или творческого коллектива, сведения об авторе пьесы – драматурге или композиторе (опера, балет оперетта) и другую информацию о спектакле приводят в сведениях, относящихся к заглавию.

Мария Тюдор [Изоматериал] : драма Виктора Гюго в 3 днях (4 карт.) : Моск. драмат. театр

Чудесная башмачница [Изоматериал] : жестокий фарс в 2 д. по пьесе Ф. Г. Лорки : Моск. гос.  
цыган. театр “Ромэн”

Царь Эдип [Изоматериал] : спектакли клас. трагедии Софокла : Сад Госнардома : массовое  
зрелище

Война и мир [Изоматериал] : опера С. Прокофьева по роману Л. Толстого : Гос. акад.  
Большой театр СССР

Если театральный плакат рекламирует не спектакль, а театр или исполнителя, в основном заглавии текст приводят так, как он дан на листе.

Государственный театр-студия Айседоры Дункан  
Викторина Кригер

Московский театр имени В. В. Маяковского. LX. Понедельник 28 ноября 1960 г. юбилейный вечер ... Николая Павловича Охлопкова

Основное заглавие плакатов, рекламирующих концерты, эстрадные представления и т. п., приводят так, как оно дано на листе. Название учреждения – организатора концерта, эстрадного представления и т. п., если они указаны в тексте, приводят в сведениях, относящихся к заглавию.

Ансамбль “Лель” [Изоматериал] : художеств. рук. Ю. Евтушенко : Моск. обл. филармония

Николай Ерофеев. “Поединок” [Изоматериал] : лит. композиция по повести А. Куприна : Москонцерт

#### б) Киноплакат

В качестве основного заглавия киноплаката записывают название фильма (без кавычек). Сведения о лицах, принимавших участие в его создании, – режиссерах, авторах литературного первоисточника, о жанре кинопроизведения и т. п., приводят в сведениях, относящихся к заглавию:

Королева арены [Изоматериал] : сенсация экрана в 5 сер.

Когда я на почте служил ямщиком [Изоматериал] : сильная бытовая драма в 4 ч. по извест. нар. песне : пост. Н. П. Ларина

Страна глухих [Изоматериал] : реж. В. Тодоровский : к/с им. Горького, 1998

Чучело [Изоматериал] : художеств. фильм в 2 сер. по мотивам одноимен. повести В. Железнякова : реж. Р. Быков : к/с “Мосфильм”, 1983

Другое заглавие фильма указывают в форме, данной на плакате, отделяя его от основного заглавия знаком двоеточие.

Любовь втроем [Изоматериал] : (Третья Мещанская)

Сказка мира [Изоматериал] : (Царь звуков)

Альтернативное заглавие приводят по правилам, изложенным в ч. 2 гл. 10 п. 2.2.5.

Плюмбум, или Опасная игра

Основное заглавие киноплакатов, рекламирующих актера, режиссера и т. п., приводят так, как оно дано на плакате.

Любовь Орлова в фильме “Веселые ребята”

Я спешу видеть “Хаз-Пуш”

В качестве основного заглавия киноплаката к одной из частей многосерийного фильма, имеющей самостоятельное название, используют название части.

Сестры [Изоматериал] : художеств. фильм по роману-трилогии А. Толстого “Хождение по мукам” : (первая сер.)

Основное заглавие киноплаката к нескольким фильмам (короткометражным, мультипликационным, научно-популярным, художественным), приводят по правилам составления библиографической записи на сборник без общего заглавия (см. ч. 2 гл. 10 п. 7.2).

Мостик [Изоматериал] : художеств. фильм : авт. сценария и реж. Г. Воронин : к/с им. М. Горького. Доверие : художеств. фильм : авт. сценария и реж. К. Абенев : учеб. к/с ВГИКа. Эй, на линкоре! : художеств. фильм : реж. С. Снежкин : Ленфильм

#### в) Цирковой плакат

Если на плакате помимо слова “Цирк” (“Госцирк”), указанного первым и выделенного полиграфическим способом, имеются сведения об исполнителях, номерах, программе, то приводят сложное основное заглавие, состоящее из слова “Цирк” (“Госцирк”) и сведений об исполнителях, номерах и т. п.

Цирк. Клоун Енгибаров

Цирк. Русский богатырь Николай Жеребцов

Госцирк. Дуровская железная дорога

Госцирк. Валентина и Михаил Дукласс. Атракцион “Летающая торпеда”

Цирк. Скоро открытие

Цирк. Закрытие сезона

г) Выставочный плакат

Основным заглавием выставочного плаката, как правило, является название выставки или имя лица, которому посвящена выставка.

Выставка работ 36 художников

Художественная выставка 15 лет РККА

А. Дейнека

«Модный мир» [Изоматериал] : 1-я Междунар. художеств.-пром. выст.

В плакатах, где слово «выставка» играет роль типового заглавия, в качестве основного заглавия приводят тематическое заглавие выставки, а «типовое» заглавие указывают в сведениях, относящихся к заглавию:

Современная австрийская гравюра [Изоматериал] : выставка : Харьков, Киев, Одесса, 1931–1932 гг.

Советская Россия [Изоматериал] : 5-я Респ. художеств. выст. : декоратив.-приклад. и нар. искусство

В основное заглавие плакатов к персональным выставкам деятелей искусства включают сведения об экспоненте (даты жизни, звания и т. п.), если таковые приведены на листе.

Алексей Гаврилович Венецианов, великий русский художник, педагог, общественный деятель [Изоматериал] : 200 лет со дня рождения

2.2.7.2.3. Коммерческий (торговый) плакат

Основное заглавие коммерческого плаката, независимо от того, является ли оно стихотворным текстом, призывом и т. п., записывают так, как оно дано на листе.

Впереди всех печенье Сиу и К

Я ем консервы только Т-ва Иосиф С. Кефали

Нигде кроме, как в Моссельпроме!

Пейте натуральный кофе

Кто куда, а я в сберкассу!

Если предмет или товар рекламируется только визуально, посредством художественного образа и не упоминается в тексте, его название приводят в сведениях, относящихся к заглавию в квадратных скобках.

С Новым годом, дорогие товарищи! [Изоматериал] : [Советское Шампанское]

Отличная закуска, питательная и вкусная [Изоматериал] : [рыб. консервы]

“Каждый школьник знает четко Эту фразу наизубок: Утром встал – зубная щетка, А за нею – порошок” [Изоматериал] : [зуб. порошок “Гигиена”]

Technoexport. Moscow [Изоматериал] : [экспортная реклама швейной машинки “Union”]

### 2.2.7.3. Репродукции и изобразительные открытки

2.2.7.3.1. В основное заглавие репродукций и репродукционных открыток, воспроизводящих произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и т. п., включают лишь название оригинала. Остальные данные (дату создания, место хранения, экспонирования и др.), приведенные на изоиздании, записывают в сведениях, относящихся к заглавию или примечаниях.

Ранняя весна [Изоматериал] : этюд к картине “Два лада”, 1905 : Башк. гос. художеств. музей им. М. В. Нестерова

Отдых после боя [Изоматериал] : по поэме А. Твардовского “Василий Теркин”, 1951 : ГТГ

2.2.7.3.2. В основное заглавие репродукций и художественных открыток, воспроизводящих документальные и художественные портреты, могут быть включены также даты жизни изображенных лиц и цитаты из их произведений или высказываний, если они приведены на листе.

И. С. Никитин (1824–1861). “Таков удел твой, Русь святая, – величье кровью искупать...”

Александр Невский. “Кто с мечом к нам войдет, тот от меча и погибнет”

2.2.7.3.3. В основное заглавие видовых репродукций и художественных открыток могут быть включены сведения об авторе архитектурного или скульптурного памятника и дате его создания, если они приведены на листе. Эти сведения отделяют от предыдущего текста запятой.

Уходящая Москва. Деревянный дом Гагарина на Новинском бульваре, архитектор Бове, 1916

### 2.2.7.4. Другие разновидности изоматериалов

2.2.7.4.1. Фронтиспис (графическое изображение, помещенное на левой стороне разворотного титульного листа или перед титульной страницей либо после нее).

Если изоиздание, имеющее собственное название, было выполнено в качестве оригинала фронтисписа книги, но сведений об этом на листе нет, то в качестве заглавия в записи приводят собственное название изоиздания. Название книги с вводными словами: “фронт. кн.” (фронтиспис книги) приводят в примечании.

Константин Николаевич Батюшков [Изоматериал] : [эстамп] / грав. Галактионов, рис. Кипренский. – [Санкт-Петербург : б. и., 1834]. – Грав. пунктиром ; 7х5 см. – Портр. поясной, ? вправо. – Фронт. кн.: Сочинения Константина Батюшкова. Санкт-Петербург, 1834

Если в изоиздании указано, что оно является фронтисписом, то запись составляют на собственное название, а в сведениях, относящихся к заглавию, приводят данные о его связи с книгой в той форме, в которой они даны на листе.

Если фронтиспис не имеет собственного названия, то в качестве основного заглавия приводят, как правило, заглавие книги, для которой он был выполнен.

В качестве основного заглавия фронтисписов-портретов приводят фамилию или имя изображенного лица.

### 2.2.7.4.2. Титульный лист и обложка

Если изоиздание выполнено в виде титульного листа или обложки книги, альбома или периодического издания, то в качестве основного заглавия приводят заглавие книги.

Данные о том, что изоиздание является титульным листом или обложкой, рекомендуется приводить в сведениях, относящихся к заглавию.



Русские хоры [Изоматериал] : тит. л. кн. Н. А. Мельникова

В примечании в случае необходимости раскрывают содержание изоиздания.

2.3. Общее обозначение материала

2.3.1. В качестве общего обозначения материала употребляют термин [Изоматериал] или его эквиваленты. Сведения приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 3.

Икра зернистая, паюсная и пастеризованная [Изоматериал]

2.3.2. Общее обозначение материала в записи на изоматериал обычно не применяют, кроме случаев, когда запись составляют для смешанного информационного массива, включающего записи на разные виды материалов.

2.4. Сведения, относящиеся к заглавию

2.4.1. В качестве сведений, уточняющих содержание изоматериала, в записи приводят:

2.4.1.1. Другое заглавие.

Машенька [Изоматериал] : (Сестры наши)

Броненосец «Потемкин» [Изоматериал] : 1905 год

2.4.1.2. Сведения, уточняющие информацию, содержащуюся в основном заглавии. Эти сведения:

а) раскрывают имя изображенного лица;

Стрекоза [Изоматериал] : портр. Веры Репиной

б) уточняют название изображенной местности;

La maison de Moliere [Изоматериал] : (rue de la Tonnellerie) : [Paris]

Успенский собор [Изоматериал] : [Вологда]

в) уточняют жанр изоматериала;

«Ларчик» [Изоматериал] : басня И. А. Крылова

г) содержат цитату или первые слова текста;

Рынок [Изоматериал] : «Пройдет ли обморок духовный...» (Тютчев)

Чичиков у Ноздрева [Изоматериал] : «Потом Ноздрев показал пустые стойла, где были прежде тоже хорошие лошади» (Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Гл. IV)

д) содержат данные о жанре зрелищного искусства, о лицах, принимавших участие в создании произведения – режиссере, авторе литературного первоисточника, дизайнере и т. п.;

Идиот [Изоматериал] : балет на музыку П. И. Чайковского по мотивам романа Ф. М. Достоевского : Ленингр. анс. балета : художеств. рук. Б. Эйфман

е) указывают наименование организации, ответственной за проведение какого-либо мероприятия;

Книга художника [Изоматериал] : [выставка] : Гос. музей изобр. искусств им. А. С. Пушкина, отд. лич. коллекций

ж) раскрывают аббревиатуру, входящую в основное заглавие.

АХР [Изоматериал] : Ассоц. художников революции

2.4.1.3. Сведения о том, что изоматериал связан с другими изданиями: является дополнением, приложением, фронтисписом, титульным листом другого издания в случае, если это указано на изоматериале.

Малорусские и галицкие загадки [Изоматериал] : [кн. обложка]

2.4.1.4. Сведения о посвящении изоматериала или сведения о том, что издание приурочено к памятной или юбилейной дате, если эти сведения указаны на изоматериале.

Конногвардейская песня [Изоматериал] : посвящ. бойцам и командирам 3-го гвард. кавалер. корпуса

С днем рождения, смерть! [Изоматериал] : к 50-летию атом. бомбардировки Хиросимы и Нагасаки

2.4.1.5. Сведения о виде изоматериала, как правило, не указанные на самом изоматериале и сформулированные на основе его анализа. Сведения о виде изоматериала записывают после всех сведений, относящихся к заглавию, по форме:

[плакат]  
[эстамп] (для гравюр и литографий)  
[лубок]  
[репродукция]  
[открытка]  
[фотография]  
[эскиз]  
[табель-календарь]  
[календар. стенка]  
[этикетка]  
[изд. марка]  
[торговая марка]  
[приглас. билет]

2.4.2. Особенности приведения сведений, относящихся к заглавию, отдельных видов изоматериалов

2.4.2.1. Политический плакат

2.4.2.1.1. В качестве другого заглавия в политическом плакате приводят лозунг, текст, цитату, не выделенные графически или полиграфически, но важные для идентификации плаката:

Вся Москва строит метро [Изоматериал] : Дадим к 17-й годовщине Октябрьской революции первую линию лучшего в мире метро

2.4.2.1.2. Сведения, уточняющие информацию, содержащуюся в основном заглавии, приводят в том случае, если лозунг не дает представления о содержании плаката. Эти сведения, полученные на основе анализа плаката, приводят в квадратных скобках.

Не следует есть [Изоматериал] : [о гигиене рабочего места]

Слава отважным! [Изоматериал] : [милиционер В. С. Балашихин]

Слава отважным! [Изоматериал] : [Ленинград встречает героев-партизан]

2.4.2.2. Культурно-зрелищный плакат

2.4.2.2.1. В сведениях, относящихся к заглавию зрелищного плаката, приводят данные о рекламируемом зрелище, способствующие идентификации издания.

2.4.2.2.2. В сведениях, относящихся к заглавию киноплаката, приводят данные о жанре кинопроизведения, о режиссере, о литературном источнике (для экранизаций), о киностудии и времени создания фильма.

Пиковая дама [Изоматериал] : художеств. фильм по повести А. С. Пушкина : пост. рус. ф-ки фильм И. Н. Ермольева, 1916

Пиковая дама [Изоматериал] : художеств. фильм по одноим. повести А. С. Пушкина : реж. Р. Тихомиров : Ленфильм, 1960

Камни Хиросимы [Изоматериал] : художеств. фильм : реж. Кодзабуро Есимура, Дайэй, Япония

Сведения о других создателях фильма – операторах, актерах, композиторах и т. д. при необходимости могут быть также включены в сведения, относящиеся к заглавию, особенно, если они выделены на плакате.

Еще раз про любовь [Изоматериал] : художеств. фильм по пьесе Э. Радзинского «104 страницы про любовь» : пост. Г. Натансона : Мосфильм, 1968 : в гл. роли Татьяна Доронина

2.4.2.2.3. В сведениях, относящихся к заглавию театрального плаката, приводят данные о жанре спектакля, о его создателях (драматургах, режиссерах, композиторах), о театре, о времени создания.

Женитьба Бальзамина [Изоматериал] : пьеса А. Н. Островского : Гос. Театр рабочей молодежи (ТРАМ) : пост. Ив. Чужого : премьера 1, 2, 5, 6 апр. 1936 г.

Катерина Измайлова [Изоматериал] : опера Д. Шостаковича [по повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»] : Ленингр. гос. акад. Малый театр оперы и балета, 1965

Катерина Измайлова [Изоматериал] : опера Д. Шостаковича [по повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»] : в 3 д. : Гос. акад. Большой театр СССР, 1981

2.4.2.2.4. В сведениях, относящихся к заглавию рекламы сольных концертов, вечеров, эстрадных представлений, приводят данные о программе или исполнителях.

Борис Брунов, засл. артист РСФСР [Изоматериал] : юмор, сатира, конферанс : Москонцерт

«Эдит Piaф. Жизнь и творчество» [Изоматериал] : рассказывает Галина Митрофанова : Москонцерт

#### 2.4.2.3. Репродукции, изобразительные открытки, фотографии

В сведения, относящиеся к заглавию репродукции, репродукционной открытки и фотографии, могут быть включены данные о репродуцируемом оригинале, приведенные на листе.

Народный поэт Тарас Шевченко в детстве [Изоматериал] : выст. укр. художников в Москве

Ein Genius serviert ein kleines Frustuk, 1920 [Изоматериал] : lithogr. aquarelliert, auf Velin, 19x8, 14x6 cm : Privatsammlung

#### 2.5. Сведения об ответственности

##### 2.5.1. В сведениях об ответственности указывают авторов изданий:

- художников, граверов, литографов, дизайнеров, фотографов, печатников;
- писателей и поэтов – авторов текстов и стихов;
- авторов темы, художественных редакторов;
- мастеров компьютерной верстки;
- творческие мастерские, театры, организации и учреждения, осуществляющие информационную и другую поддержку и т. п.

Авторами изданий, воспроизводящих живописные полотна, графические листы, скульптуру, архитектуру, народное и прикладное искусство, считаются создатели воспроизведенных оригиналов.

##### 2.5.2. Сведения об ответственности записывают по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 6.

Сведения об ответственности не приводят, если автор не указан в объекте, а установлен по косвенным источникам, либо указан способом, не воспроизводимым полиграфическими средствами (сложные монограммы).

### **3. Область издания**

3.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 11, с учетом особенностей, присущих изоизданию.

3.2. Область включает сведения о повторности издания и особенностях, отличающих данное изоиздание от других публикаций того же произведения: факсимильности, переиздании, состоянии оттисков, перегравировке и доработке печатной формы (гравюр, литографий, лубков) и т. п.

Состояние – условная характеристика данного оттиска или литографии в их законченном, незаконченном, измененном, дополненном, до подписи, с ремаркой, без выходных данных и т. п. Обозначается порядковыми числительными («Сост. 3-е») или иным обозначением («Сост. без даты», «Сост. с ремаркой»).

3.3. Предписанным источником сведений для области является изоиздание в целом.

. – Переизд.

. – [2-е сост.]

. – [До подписи]

. – [Проб. отт.]

### **4. Область выходных данных**

4.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13, с учетом особенностей, присущих изоизданию.

4.1.1. Предписанным источником информации для области являются выходные и выпускные данные, напечатанные на лицевой или оборотной стороне изоиздания, гравированные и литографированные сведения на любом элементе изоиздания.

4.2. Место издания, распространения

Местом издания, распространения авторских оттисков гравюр, литографий, плакатов, лубков, фотографий (не являющихся изоизданиями) считается место создания произведения, если оно известно. Если оно неизвестно, сокращение [б. м.] или его эквивалент не приводят.

И. Н. Кипренский [Изоматериал] : [эстамп] / грав. В. Бобров. – [Санкт-Петербург : б.и.], 1887

Шутка... [Изоматериал] : [Приземление самолета немецкого летчика Руста на Красной площади Москвы] : [плакат] / худож. В. Левченко. – Авт. отт. – 1988

4.3. Если имя (наименование) издателя, распространителя в авторских оттисках эстампов, лубков, плакатов, фотографий (не являющихся изоизданиями) отсутствует, сокращение [б. и.] или его эквивалент в записи не приводят.

4.4. Если дата создания оригинала изоиздания не совпадает с датой его выхода в свет (печатания), датой издания считается дата печатания или тиражирования.

Если изоиздание является перепечаткой или более поздним оттиском с ранней печатной формы (в гравюре, литографии, лубке, фотографии), то выходные данные издания, с которого сделана перепечатка, а также сведения о дате печатной формы, с которой сделан поздний оттиск, приводят в области примечания.

4.5. Имя изготовителя указывают в записи на изоиздание в тех случаях, когда печатная форма (доска или камень) принадлежит одному издателю, но тиражирована в другом издательстве или мастерской.

- . – Москва : А. Мельников, 1879 (Литогр. М. Шамина)
- . – Москва : А. Белянкин, 1858 (Металлогр. Г. Чуксина)
- . – Санкт-Петербург : Община св. Евгении, 1909 (Р. Голике и А. Вильборг)

## 5. Область физической характеристики

5.1. Область физической характеристики включает сведения о количестве листов изоиздания, о количестве помещенных на листе изображений, о наличии и количестве текста, о графической и полиграфической технике изоиздания, об особенностях материала, на котором отпечатан тираж или оттиск, о размерах изоиздания, о дополнительных и сопроводительных материалах. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14.

5.2. Сведения об объеме и специфическом обозначении материала. Листовые изоиздания могут состоять из одного или нескольких листов. В записи указывают фактическое количество листов изоиздания (количество изображений, строк или столбцов текста), обозначая его цифрами с указанием единицы подсчета (специфического обозначения материала) – л. (листы) на языке библиографирующего учреждения.

5.2.1. Если изоиздание напечатано на нескольких листах, подлежащих склейке, количество листов в записи указывают по форме:

- . – На 2 л.
- . – На 8 л.

5.2.2. Если текст или лозунг напечатан на отдельных листах, подлежащих склейке, то сведения о количестве листов текста приводят после сведений о количестве листов с изображением:

- . – На 3 л., 1 л. текста
- . – На 1 л., 1 л. текста

Сведения о содержании текста приводят в области примечания.

5.2.3. Сведения об изоиздании, изданном в виде буклета, отмечают по форме:

- . – 1 л. (слож. вдвое)
- . – 1 л. (слож. вчетверо)
- . – 1 л. (слож. в 8 раз)

5.2.4. Если на изоиздании имеется два или более самостоятельных изображения (сюжета, кадра), то сведения об их количестве могут быть приведены в круглых скобках после обозначения количества листов.

- . – 1 л. (2 изобр.)

5.2.5. Если на изоиздании имеется текст (типографский, гравированный или литографированный), то при необходимости в записи в круглых скобках после обозначения количества листов могут быть приведены сведения о количестве строк или столбцов стихотворного и (или) прозаического текста:

- . – 1 л. (4 изобр., 4 строки текста)
- . – 1 л. (5 строк текста)
- . – 1 л. (3 стб. текста)

Сведения о наличии рукописного текста приводят в примечании.

5.2.5.1. Если на изоиздании текст напечатан и столбцами, и строками, при необходимости приводят сначала количество столбцов, а затем количество строк текста, отделяя их запятой:

. – 1 л. (1 стб., 6 строк текста)

5.2.6. Обозначение «1 л.» допускается не приводить, если нет необходимости отмечать количество изображений на листе, строк или столбцов текста или наличие сопроводительного материала.

### 5.3. Техника печати

5.3.1. Сведения о графической и полиграфической технике, в которой выполнено изоиздание, устанавливают на основе выпускных данных изоиздания, справочной литературы, а также формулируют на основе анализа изоиздания.

Допускается дополнять сведения, приведенные на изоиздании, сведениями, полученными при анализе изоизданий, – их приводят в квадратных скобках. Разные техники указывают, отделяя одну от другой запятой.

: литогр. [офорт]

: офорт, акватинта

5.3.2. В библиографической записи на эстамп указывают следующие графические техники:

для гравюр на металле – резцовая гравюра, офорт, акватинта, черная манера, карандашная манера, пунктир, лавис и др.;

для гравюр на линолеуме – линогравюра;

для литографий – литография, цветная литография;

для гравюр на дереве – гравюра на дереве, ксилография.

5.3.3. В библиографической записи на изоиздание, выполненное техническими средствами полиграфии, указывают следующие техники печати: автотипия, штриховая цинкография, глубокая печать, гелиогравюра, фототипия, офсет, хромофотография, трафарет, шелкография и др. Допускается не дифференцировать технику печати этих видов, обозначая ее термином «фотомеханическая печать».

Если весь тираж изоизданий раскрашен от руки, сведения о раскраске приводят не в примечании, а в данной области непосредственно после приведения сведений о технике. Сведения о раскраске отделяют запятой.

: грав. на дер., раскраш.

Если раскрашена часть тиража, сведения об этом приводят в примечании.

5.3.4. В библиографической записи на фотографию технику выполнения допускается не приводить, если вид изоиздания приведен в сведениях, относящихся к заглавию.

5.4. Особенности материала, на котором отпечатан тираж или оттиск.

Если изоиздание отпечатано на нестандартной бумаге, шелке, пластике, фанере, спецткани и т. п., в области приводят сведения о материале, на котором отпечатан весь тираж или оттиск.

Сведения о материале приводят так, как они даны на листе, без квадратных скобок, с предшествующим знаком запятой.

: цв. офсет, на спецткани ; 60х90 см

### 5.5. Размер изоматериала

5.5.1. Размер изоматериала указывают в сантиметрах – высоту на ширину.

: шелкогр. ; 90х60 см

5.5.2. В библиографической записи на изоматериал, выпущенный на листах, подлежащих склейке, указывают единый размер листа, каким он должен быть в склеенном виде.

5.5.3. Для изоизданий в виде буклетов указывают размер развернутого листа и вслед за ним в скобках – размер сложенного листа:

: глуб. печ. ; 92х64 см, слож. 12х9 см

5.5.4. Для изоизданий, выполненных в технике гравюры, рекомендуется приводить два или три размера.

В библиографической записи на изоиздание, напечатанное с гравированных металлических досок в технике офорта, акватинты, резцовой гравюры и других техниках глубокой печати, рекомендуется указывать три размера: изображения, обжима доски и листа. Их отделяют друг от друга точкой с запятой, единицу измерения (см ) указывают один раз.

: офорт ; 10,5х14,5 ; 11,5х15 ; 26х29 см

Для изоизданий, выполненных в технике высокой и плоской печати (гравюра на дереве, линогравюра, литография), могут быть указаны два размера – изображения и всего листа.

: грав. на дер. ; 30х41,2 ; 80х58,4 см

5.5.5. Если на листе помещено несколько изображений-оттисков, их размеры, если необходимо, приводят в скобках после общего размера листа.

. – 1 л. (2 изобр.) : офорт, конгрев. тиснение ; 62х40 (22х10, 10х10 см)

5.6. Сопроводительный материал

5.6.1. В листовых изоизданиях сопроводительный материал встречается в виде:

- отдельно отпечатанного типографского текста;
- бумажного вкладыша (с текстом или без текста) ;
- конверта, в который вложено изоиздание, как элемента оформления изоиздания;
- рукописного, гравированного или литографированного текста, являющегося пояснением к изоизданию;
- бланка цензурного комитета (в дореволюционных изданиях).

5.6.2. В сведениях о сопроводительном материале указывают его форму (вкладыш, текст, конверт), затем в круглых скобках может быть указан его размер:

+ Конверт (10х15 см)

Характеристику сопроводительного материала дают в примечании.

## 6. Область серии

6.1. Область включает сведения о серийном издании, в состав которого входит изоиздание – объект библиографической записи.

Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 15.

## 7. Область примечания

Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 16. Особенности записи примечаний к изоматериалам приведены ниже.

7.1. Примечания к областям и элементам

7.1.1. Примечания к области заглавия и сведений об ответственности

7.1.1.1. Примечания о прозаических и стихотворных текстах, цитатах, таблицах и т. п., не вошедших в предыдущие области описания.

. – Лозунги на знаменах: «Война до победы», «Победа над врагом», «Не дайте врагу отнять завоеванную вами свободу», «Свобода»

. – На л. – текст Военной присяги

. – На л. стихи А. Филатова: «Набатный колокол, гуди!.. У человечества в груди гнев против сил войны буди!»

7.1.1.2. Примечания, дополняющие данные о назначении и тематике изоматериала.

. – К открытию Дягилевских сезонов в Париже

7.1.1.3. Примечания об авторе и заглавии оригинала, если изоиздание является переработкой или вариантом картины, рисунка, плаката, другого изоиздания и т. п.

. – С рис. М. Черемныха, опубл. в газ. «Беднота»

. – Использован мотив картины И. Е. Репина «Бурлаки на Волге»

7.1.1.4. Примечания о факсимиле подписи изображенного лица на изоиздании-портрете.

. – Под изобр. факс. подписи Л. Толстого

*или*

. – Под изобр. факс. подписи изобр. лица

7.1.1.5. Примечания о наличии и расположении монограммы, факсимиле или автографа художника, гравера, литографа.

. – Слева внизу подпись художника в зеркал. отражении

. – Справа внизу подпись карандашом рукою В. Матэ: «В. Матэ»

. – Под изобр. в центре монограмма: IWS

7.1.2. Примечания к области издания

7.1.2.1. Примечания к библиографической истории изоматериала, его связи с предшествующими изданиями того же произведения.

. – Воспр. «Окна ТАСС» № 531

. – Репринт. изд. плаката 1954 г.

. – Переизд. лубка 1847 г.

7.1.2.2. Примечания о датировке печатной формы эстампов, лубков и других изоизданий, если она расходится с датой выхода изоиздания.

. – Литогр. отт. с доски 1858 г.

. – Под изобр. дата: 1991

7.1.2.3. Примечания об отличительных особенностях определенного состояния листа в случае переработки печатной формы (доски, камня), в том числе о наличии ремарок.

. – Доска 1872 года перераб.: пейзаж упрощен, текст изменен

. – Перевод с доски 1889 г.

. – Доска пройдена резцом

. – На правом поле ремарка: эскиз жен. лица



. – 4-е сост., изобр. в орнам. рамке

7.1.3. Примечания к области физической характеристики – это примечания об особенностях графической и полиграфической техники, об особенностях материала-носителя, объема и размера, сопроводительного материала и т. п.

. – Подцвечен акварелью

. – По контурам закреплены засуш. цветы

. – Раскраш. гуашью

. – Бумага голубая верже с водяными знаками Яросл. ф-ки 1811 г.

. – Тиснение золотом по контуру рамки

. – Правое и верхнее края имеют фигур. срез

7.2. Примечания общего характера, относящиеся к изоматериалу в целом

7.2.1. Примечания о посвящении изоматериала определенному лицу, событию или знаменательной дате, если эти сведения не связаны с содержанием изоматериала.

Если посвящение связано с содержанием изоматериала, его, как правило, приводят в сведениях, относящихся к заглавию.

Сведения о посвящении приводят в той форме, в которой они даны на изоиздании. Вводную фразу не приводят, если в сведения входят слова «Посвящено», «Посвящается».

. – Посвящ.: «Сия персона Его Царского Величества приносится ради должного благодарствия Ближнему боярину Федору Алексеичу Головину...»

Длинные посвящения и посвящения на иностранных языках могут быть сформулированы библиографом.

. – Посвящ. Ф. А. Головину

7.2.2. Примечания о содержании изоматериала

7.2.2.1. Примечания о характерных особенностях портрета, отличающие его от других портретов этого же лица. Указывают:

вид портрета (голова, погрудный, поясной, поколенный, в рост, на коне и т. п.);

поворот лица (3/4 влево, прямолично, профиль вправо и т. п.);

характер одежды (в парадном мундире, в форме летчика и т. п.);

возраст изображенного лица или время написания портрета, если оно существенно для иконографии данного лица;

иконографическую основу портрета, если он сделан не с натуры (с гравюры, фотографии и т. п.);

фон (у письменного стола, на фоне пейзажа, драпировки и т. п.);

обрамление (в овале, в декоративной раме и т. п.).

7.2.2.2. Примечания, уточняющие данные об изображенной местности.

В заглавии:

Ленинград. Невский проспект

В примечании:

. – Вид от Садовой ул. до Адмиралтейства

7.2.2.3. Примечания, кратко или развернуто уточняющие сюжет изоматериалов, заглавием которых служит название жанра изоматериала (пейзаж, натюрморт, вид).

В заглавии:

В примечании:

Натюрморт

. – Цветы и фрукты на столе

*или*

. – На столе астры в вазе, яблоки, груши и виноград

7.2.3. Примечания о связи изоматериала с другими изданиями, – альбомом, книгой, сериальным, продолжающимся изданием и т. п. в тех случаях, когда изоматериал является приложением к нему.

В примечании приводят запись на издание с вводной фразой:

. – Л. из изд.:

. – Фронт. кн.:

. – Тит. л. кн.:

. – Л. из альбома:

. – Прил. к кн.:

Если сведения о том, что изоматериал является приложением к другому изданию, приведены на листе, то их приводят в записи в той же форме, в какой они даны на листе, с указанием их места нахождения:

. – На правом поле сверху: «Прил. к журн. «Нива»

7.2.4. Примечания о награждении изоматериала или воспроизводимого им произведения на конкурсе, смотре, выставке и т. д.

. – Первая премия на Всерос. выст.-конкурсе «Дизайн-94» в Москве

. – Картина удостоена Гос. премии 1 степ. за 1955 г.

7.2.5. Примечания об источнике информации.

. – Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов. Санкт-Петербург, 1888. Т.3. №654

7.2.6. Примечания об особенностях конкретного экземпляра изоиздания или всего тиража.

7.2.6.1. Примечания о наличии автографа, экслибриса и других владельческих знаков, дарственных надписей, рукописных помет, штампов, наклеек и т. п.

. – С дарств. надписью тушью: «Моему многоуважаемому учителю Льву Евграфовичу Дмитриеву на память от его ученика Н. Самокиша»

. – На верхнем поле л. надпись: «По лицу сильный тон. Отшлифовать»

. – С автогр. художника

. – На обороте л. – экслибрис неизвест. владельца («R»)

7.2.6.2. Примечания о происхождении изоиздания, о его предшествующих владельцах и хранителях.

. – Из собрания Н. И. Вышеславцева

. – Передан автором в дар Рос. гос. б-ке

7.2.6.3. Примечания о выставочной истории изоиздания.

. – Экспонировался на выставке «Москва-Париж», 1981

7.2.6.4. Примечания о сохранности изоматериала.

- . – В центре по вертикали перегиб
- . – Утрачен правый ниж. угол
- . – Поля загрязнены, желтые пятна
- . – Реставрирован, накатан на спецткань

7.2.6.5. Примечания об особенностях тиража или о номере отдельного оттиска в авторском тираже.

- . – Коллекц. тираж (1000 экз.)
- . – Экз. № 2/15

## **8. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности.**

8.1. В области приводят Международный стандартный номер (или его альтернативу), если он имеется, а также сведения об условиях его доступности. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 17.

8.2. Предписанными источниками информации для области являются сведения как на самом изоиздании, так и вне его.

8.3. Условия доступности приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 17 п. 5.

- . – Не подлежит транспортировке
- . – Фотосъемка с освещением запрещена
- . – Работать только в белых перчатках

## **Глава 65. Правила формирования многоуровневой библиографической записи на изоматериал**

### **1. Структура и связи многоуровневой библиографической записи**

1.1. Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастный изоматериал в целом, группа номеров (выпусков, листов), отдельный номер.

1.1.1. Основными видами многочастных изоматериалов являются:

– продолжающиеся изоиздания типа «Окон РОСТА», «Окон ТАСС», «Боевого карандаша», «Агитплаката» и т. п.

– серийные изоиздания: авторские серии эстампов, репродукций, открыток, фотографий; тематические серии эстампов, лубков, репродукций, открыток, фотографий, произведений прикладной графики, политических, информационно-рекламных, инструктивных плакатов;

– периодические издания: выпуски фотоинформации, приложений к газетам и т. п.

1.1.2. Для многочастных изоматериалов характерны общее название и однотипное оформление листов, выход в свет через определенные или неопределенные промежутки времени нумерованными и (или) датированными выпусками.

1.1.3. Тематические серии изоизданий могут издаваться одновременно, не иметь нумерации; общее заглавие может быть заменено изображением – символом серии (портретом, факсимиле подписи и т. п.), эмблемой и т. п.

1.2. При составлении многоуровневой записи на многочастный изоматериал элементы на всех уровнях приводят по правилам, изложенным в ч. 2 гл. 53, 63–65.

Заголовок может предшествовать описанию только на первом уровне многоуровневой записи. На втором уровне записи заголовки не применяют.

Общие правила составления записи на первом уровне см. ч. 1 гл. 19.

Общие правила составления записи на втором уровне см. ч. 1 гл. 20.

## **2. Состав и особенности приведения элементов на первом уровне многоуровневой записи на многочастный изоматериал**

Элементы в области заглавия и сведений об ответственности приводят в соответствии с правилами, изложенными в ч. 1 гл. 10, 19 с учетом следующих особенностей.

В качестве основного заглавия в записи на первом уровне приводят общее заглавие изоматериала, помещенное на его лицевой или оборотной стороне и выделенное композиционно, шрифтом или цветом. В случаях, когда название серии на листе не указано, его формулируют на основе темы или содержания и приводят в квадратных скобках.

[Адрес : Москва]

[Соколов П. П. Иллюстрации к поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»]

В качестве основного заглавия не приводят лозунги, тексты, эмблемы изоматериалов, главным образом – плакатов, приуроченных к политическим или культурным событиям, памятным или юбилейным датам, если эти издания выпущены разными издательствами, не имеют серийной нумерации и различаются по форме графического или полиграфического оформления («Международный год книги», «Москве – 850» и т. п.).

## **3. Состав и особенности приведения элементов на втором уровне многоуровневой записи на многочастный изоматериал**

Общие правила составления записи на втором уровне см. ч. 1 гл. 20.

## **4. Особенности составления библиографической записи на изоматериал**

4.1. На отдельную часть многочастного изоматериала может быть составлена как многоуровневая, так и одноуровневая библиографическая запись.

4.1.1. Многоуровневую запись на отдельную часть многочастного изоматериала составляют в соответствии с правилами, изложенными в ч. 2 гл. 51–52 и п. 1–3 данной главы.

Окна РОСТА / худож. рук. М. М. Черемных. – № 1 – 944. – Москва, 1919–1921. – Трафарет. – С февр. 1921 продолжали выходить под названием: Окна Главполитпросвета.  
№ 907. 1) Кто герой? / худож. М. Черемных, текст В. Маяковского. – 1921. – 102x80 см.

4.1.2. Одноуровневая запись на отдельную часть многочастного изоматериала может быть составлена как под общим заглавием многочастного изоматериала, так и под частным заглавием тома.

4.1.2.1. Одноуровневую запись на отдельную часть под общим заглавием многочастного изоматериала составляют по следующим правилам: в качестве основного заглавия приводят общее заглавие многочастного изоматериала, сведения о количестве томов, номер части и ее частное заглавие (если оно имеется), разделяя их точками. Обозначение части приводят в сокращенной форме.

Окна РОСТА. № 907. 1) Кто герой? / худож. М. Черемных, текст В. Маяковского. – Москва, 1921. – Трафарет ; 102x80 см.

Небесное воинство. На память о выставке Каргопольского музея-заповедника в Государственном музее архитектуры им. А. М. Щусева : [сер. открыток. 2] : Грани неба из церкви Рождества Христова села Большая Шалга / фот. А. Р. Комлева. 2002 г. – Москва, 1904. – Цв. офсет ; 9 x 14 см.

4.1.2.2. Одноуровневую запись на отдельную часть под частным заглавием составляют по следующим правилам: в качестве основного заглавия приводят частное заглавие. Сведения о многочастном изоматериале в целом приводят в области серии.

Черемных, Михаил Михайлович. 1) Кто герой? / худож. М. Черемных, текст В. Маяковского. – Москва, 1921. – Трафарет ; 102x80 см. – (Окна РОСТА / худож. рук. М. М. Черемных ; № 907).

**Комлев, А. Р.** Грани неба из церкви Рождества Христова села Большая Шалга. 2002 г. : [открытка]. – Москва, 1904. – Цв. офсет ; 9x14 см. – (Небесное воинство. На память о выставке Каргопольского музея-заповедника в Государственном музее архитектуры им. А. М. Щусева ; [2]).

4.2. На многочастный изоматериал в целом или группу томов может быть составлена многоуровневая или одноуровневая библиографическая запись.

4.2.1. Многоуровневую запись составляют по правилам, изложенным в данной главе.

Небесное воинство. На память о выставке Каргопольского музея-заповедника в Государственном музее архитектуры им. А. М. Щусева : [сер. открыток]. – Москва, 1904. – 6 л. ; цв. офсет ; 9x14 см.

[2] : Грани неба из церкви Рождества Христова села Большая Шалга / фот. А. Р. Комлева. 2002 г.

4.2.2. Одноуровневую запись составляют по правилам, изложенным в ч. 2 гл. 52.

Для одноуровневой библиографической записи на многочастный изоматериал в целом или группу томов обязательными являются сведения об объеме – количестве томов, являющихся объектом библиографической записи.

Небесное воинство. На память о выставке Каргопольского музея-заповедника в Государственном музее архитектуры им. А. М. Щусева : [сер. открыток]. – Москва, 1904. – 6 л. ; цв. офсет ; 9x14 см.

## Приложение 1. Примеры библиографических записей

Эстамп  
Один автор

**Попов, Н. Е.** «Евгений Онегин». «Враги! Давно ли друг от друга...» [Изоматериал] : [ил. к роману А. С. Пушкина] : [эстамп] / худож. Н. Е. Попов. – Ленинград : КГИ ЛОХФ РСФСР, 1976. – Цв. автолитогр. ; 50x40 см. – (Серия иллюстраций к произведениям А. С. Пушкина). – На лицевой стороне под изобр. текст: «Враги! Давно ли друг от друга...». – 500 экз. – 5 р.

**Зубов, А. Ф.** Изъяснение триумфального входа его Царского Величества в Москву 1709 Декабря в 21 день, вводящего шведских пленных генералов, высших и нижних офицеров, купно с их артиллериею, знаменами и прочим ... [Изоматериал] : [эстамп] / рисовал и гридировал ... Алексии Зубов. – 1711. – 1 л. (4 стб. текста) : грав. резцом ; 51x70 см. – Текст: перечисление войск, полков, полководцев, плененных шведских генералов, знамен, штандартов и т. п. – Л. ветхий, порван, в пятнах, обрезан по отт., реставрирован. – Русская светская гравюра первой четверти XVII века. – Ленинград, 1973. – С. 40, № 8.

**Фаворский, Владимир Андреевич.** Вид Сергиево-Троицкой [т. е. Троице-Сергиевой] Лавры 1918 [Изоматериал] : [эстамп]. – 1919. – Грав. на дер. : 13,5x15 ; 16x21 см. – Слева внизу по изобр. монограмма: «В. Ф. 1919», справа: «№31». – Источник сведений: подпись карандашом на ниж. поле листа.

**Матэ, Василий Васильевич.** Митрофан Петрович Беляев [Изоматериал] : с карт. И. Репина : [эстамп]. – Авт. отт. – [190–]. – Офорт, сухая игла ; 29,5x19 ; 43,8x27,7 см. – Портр., поколен., ? влево. – На л. рукою В. Матэ две надписи карандашом: «Единственный Экземпляр лучшая моя работа. В. Матэ unica»; «Единственный экземпляр biengare В. Матэ». – Поля загрязнены и помяты.

**Stimmer, T.** [Аллегория Славы] [Изоматериал] : [эстамп]. – 1574. – Грав. на дер. ; 18x14 см. – В центре изобр. монограмма: S. T. – Источник сведений: Nagler G. K. Allgemeines Kunstler-Lexikon. Leipzig, 1872–1885. Bd. 2. S. 355. – Грав. обрезана по изобр. и наклеена на паспарту.

**Желваков, В. Ю.** Мелодия [Изоматериал] : [эстамп] / худож. В. Желваков. – Авт. отт. – 1986. – 1 л. (3 изобр.) : офорт, конгр. тиснение ; 77,5x51,5 см (8x40 ; 40x40 ; 8x40 см). – (Серия «Нормандия – Неман»). – Справа внизу автогр. художника. – Источник сведений: рукоп. карандаш. текст под изобр. и на обороте л. – Конгр. печатью выполнено ниж. изобр. («1942–1945»).

**Симов, В.** Евграф Семенович Сорокин, профессор исторической живописи [Изоматериал] : [эстамп] / рис. и литогр. В. Симов. – Москва : Литогр. В. Бахман, [189–]. – Литогр. с тоном ; 37x28 см. – Под изобр. факс. подписи В. Симова, на ниж. поле листа – факс. подписи Е. Сорокина. – Портр., до плеч, ? влево, в круге. – Прил. к журн. «Россия».

**Bichebois, Louis-Pierre.** VuedelagrandeClochesurlaplaceduKremlina Moscou[Изоматериал] : [estampe] / Bicheboislith. ; A. deMontferranddel. ; fig. parV. Adam. – Paris: Lith. deThierryfreres, [1836]. – Литогр. ; 35x54 см. – По полю желтые пятна.

Два автора

**Матэ, В. В.** Николай Алексеевич Некрасов. Скончался 27 декабря 1877 г. [Изоматериал] : (На смертном одре) : [эстамп] / худож. В. Матэ и М. Микешин. – Санкт-Петербург : Пчела, 1878. – Грав. на дер. ; 30x41,2 ; 80x58,4 см. – Под изобр. стихи Я. Полонского «К портрету Н. А. Некрасова» и текст под общ. загл. «В память Николая Алексеевича Некрасова». – На грав.: «С натуры 28 дек. 1877. Санкт-Петербург М. Микешин, В. Матэ». – Прил. к журн. «Пчела».

Без указания авторов

[Мадонна с младенцем] [Изоматериал] : [эстамп] / Ant. vanDyckpinx., Ant. Pазze sculp.; Joan Dominicus Campiglia delin. – [174 –]. – Резц. грав. ; 39x26 ; 72,5x51 см. – Benezit E. Dictionnaire critique et documentaire... Paris, 1976. V. 3. P. 442.

Лубок

Один автор

**Венецианов, А. Г.** Прощай, брат! Кланяйся своим да не забывай наших [Изоматериал] : [Бегство Наполеона] : [лубок] / рис. и грав. А. Г. Венецианов. – [Санкт-Петербург, 1812]. – Офорт, раскраш. ; 20,7x27,7 см. – Бумага верже с водяным знаком “АО / 1812 – ProPatria”.

**Максимов, А.** Разговор о рисунке с Михаилом Захаровичем Рудаковым [Изоматериал] : [лубок] / рис. и соч. Александр Максимов 10 окт. 1974 г. – Авт. отт., 2-й вариант. – Цв. автолитогр. ; 45x52,8 см. – С портр. А. Рудакова и А. Максимова. – Текст на л.: “На заседании художественного совета уникальной графики Михаил Захарович Рудаков сделал замечание одному художнику, что у него нет рисунка...” – Назв. установл. по изд.: Аранжировки русских народных картинок : каталог. Москва, 1977. – Экз. № 1/10.

Без указания авторов

Святая Троица [Изоматериал] : [лубок]. – Москва : Бр. Стрельцовы (Металлогр. А. Кузнецова), 1851. – Офорт, раскраш. ; 33,5x27,5 ; 44,2x32,4 см. – Загл. старославян. – Оборот записан рукоп. текстом, проступающим на лицевой стороне.

Откупщик и сапожник. “Богатый откупщик в хоромах пышных жил, Ел вкусно, сладко пил...” [Изоматериал] : [лубок] / текст И. А. Крылова. – [Переизд.]. – Москва : Металлогр. А. В. Морозова, 1857. – Литогр. ; 37,3x26,7 ; 43x35,6 см. – Литогр. отт. с грав. доски 1857 г. – Приведен полн. текст басни И. А. Крылова.

Александр Сергеевич Пушкин [Изоматериал] : [лубок]. – Москва : Хромолиотогр. И. Д. Сытина, 1887. – 1 л. (8 изобр.) : цв. литогр. ; 51,4x40,4 ; 56,3x41,4 см. – На л.: портр. А. С. Пушкина с ориг. Тропинина и ил. к произведениям с фрагментами текста: “Сказка о рыбаке и рыбке”, “Бахчисарайский фонтан”, “Борис Годунов”, “Евгений Онегин”, “Руслан и Людмила”, “Русалка”, “Капитанская дочка”.

Унифицированное заглавие

Ванька-ключник. Народная песня. “В саду ягода-малина...” [Изоматериал] : [лубок]. – Москва : Типо-литогр. Торгового дома Е. Коновалова и К., [ок. 1893]. – 1 л. (5 изобр., 6 стб. текста) : цв. литогр. ; 27,4x40,2 ; 32,2x43,1 см. – Внизу под рамкой: “С камней Е. Коноваловой”. – На полях желтые пятна.

Ванька-ключник. Песня. “В саду ягода-малина...” [Изоматериал] : [лубок]. – Переизд. – Москва : ГИЗ, 1923. – 1 л. (5 изобр., 6 стб. текста) : цв. литогр. ; 29,4x40,6 ; 35,4x46,2 см. – С варианта изд. М. Соловьева 1892 г. ; текст перебран по новой орфографии.

Плакат

Политический плакат

Один автор

**Маяковский, Владимир Владимирович.** Украинцев и русских клич один – Да не будет пан над рабочим господин! [Изоматериал] : [плакат] / худож. В. Маяковский ; стихи В. Маяковского. – Москва : РОСТА, 1920. – Цв. литогр. ; 64x64 см. – Тираж. переизд. несколько измененного рис. и подтекстовки кадра 7 “Окна РОСТА” № 63.

**Ваганов, Александр Григорьевич.** “Земля просит хозяина не на день и не на два – на всю жизнь” (Т. С. Мальцев) [Изоматериал] : [плакат] / худож. А. Г. Ваганов. – Москва : Плакат, 1988. – Цв. офсет ; 96,5x64,5 см. – (Слово коммуниста – его дело). – С портр. дважды Героя Соц. труда, акад., полевода Т. С. Мальцева. – 20000 экз.

**Боксер, Ю.** Голосуй или проиграешь [Изоматериал] : [Свобода или наручники] : [плакат] / худож. Ю. Боксер ; фот. И. Козлов ; информ. поддержка газ. “Комсомольская правда” [и др.]. –

Москва : Премьер-СВ, 1996. – Цв. офсет ; 69,5x99 см. – Плакат. кампания выборов президента России. – Информ. поддержка также фирм “Европа-плюс” и “Интер-медиа”. – Плакат был репродуцирован в виде открытки.

**Чайка, Владимир Борисович.** [К 50-летию завершения Второй мировой войны] [Изоматериал] : [плакат] / дизайн В. Чайка ; фот. В. Куприянов. – Москва : Линия График, 1995. – Цв. офсет, бумага “ВелАрт” ; 60x90 см. – (50 : 1945–1995). – К плакат. акции “50 лет Победы”. – 1000 экз.

Два автора

**Лисицкий, Л. М.** Кто славен и знатен в стране социализма [Изоматериал] : [плакат] / худож. Л. Лисицкий и С. Лисицкая. – Москва ; Ленинград : Огиз-Изогиз, 1938. – 1 л. (2 сюжета) : смеш. техника ; 59,5x85,5 см. – С фотопортр. А. Стаханова, Е. Виноградовой, В. Чкалова, Т. Федоровой, И. Гудова, П. Ковардак и текстом: “... не имущественное положение, не национальное происхождение, не пол, не служебное положение, а личные способности и личный труд каждого гражданина определяют его положение в обществе” (И. Сталин). – Рис. “Старые куклы” (“Те, кого считали знатью когда-то”) выполнен Кукрыниксами.

**Савостюк, О. М.** Тебе, Родина, наш вдохновенный труд! [Изоматериал] : XXVII [съезд КПСС] : [плакат] / худож. О. Савостюк и Б. Успенский. – 2-е изд. – Москва : Плакат, 1986. – Цв. офсет ; 87x55 см. – Переизд. плаката 1983 г. (Лучший плакат 1983 г. на ежегод. конкурсе СХ СССР). – Изд. в разных форматах. – 100000 экз.

Более трех авторов

Фашизм – враг человечества. Смерть фашизму! [Изоматериал] : [плакат] / худож. И. Астапов [и др.]. – Ленинград : ССХ, Ленингр. отд-ние, 1941. – 1 (5 сюжетов) : цв. литогр. ; 42x64 см. – (Боевой карандаш ; № 1). – Худож.: И. Астапов, И. Ец, В. Курдов, Н. Муратов. – 3000 экз.

Без указания авторов

Ленинград вызывает [Изоматериал] : “Всем. Всем. Всем. Рабочие ленинградских заводов по основным производствам выполняют пятилетку в три года...” : [плакат]. – Москва ; Ленинград : Изогиз, 1930. – Цв. литогр. ; 104x74 см. – (ХМ Ленизогиза ; 8). – 10000 экз.

Культурно-зрелищный плакат

Один автор

**Пименов, Ю. И.** Таланты и поклонники [Изоматериал] : пьеса А. Островского, Моск. акад. театр им. В. Маяковского : гл. реж. А. А. Гончаров : [плакат] / худож. Ю. Пименов. – Москва : [б. и.], 1968. – На 2 л. : цв. офсет ; 134x106 см. – Справа внизу монограмма: “Ю. П. 68”. – Указ. исполнители гл. ролей.

**Семенов-Менес, С.** Не ходи по левой стороне, а иди на “Мисс Менд” [Изоматериал] : художеств. фильм [по роману М. Шагинян] : реж. Р. Оцеп : Межрабпом-Русь, 1927 : [плакат]. – Москва : Межрабпом-Русь, 1927. – Цв. литогр. ; 108x141 см. – Справа внизу монограмма художника.

**Лемешев, И.** Несколько дней из жизни Обломова [Изоматериал] : художеств. фильм по роману И. А. Гончарова “Обломов” : пост. Н. Михалкова : Мосфильм, 1979 : [плакат]. – Москва : Совэкспортфильм, 1980. – Цв. офсет ; 116x77 см. – Загл. фр.: Quelques jours de la vie. I. Oblomov.

**Майстровский, И.** Клоун Антон Пилосян. Цирк [Изоматериал] : [плакат] / худож. И. Майстровский. – Москва : Союзрекламкультура, 1987. – Цв. офсет ; 90x60 см. – 3000 экз.

**Цвик, Е.** Игроки [Изоматериал] : спектакль по мотивам произведения Н. В. Гоголя : Драм. театр “Чиногерни Клуб”, Прага–ЧССР : гастроли в СССР, 1986 : [плакат] / худож. Е. Цвик. – Москва : Госконцерт, 1986. – Шелкогр. ; 89x58 см. – 1000 экз.

**Вова.** Особенности национальной охоты [Изоматериал] = The peculiarities of the national hunt: фильм А. Рогожкина : Ленфильм, Роскино, 1995 : [плакат] / Вова. – Москва : [б. и.], 1995. – Цв. офсет ; 82x58 см. – Псевдоним «Вова» не раскрыт.

**S.W.** Выставка картин старых западных мастеров в пользу сербов и черногорцев, пострадавших от войны, устраиваемая Обществом друзей Румянцевского музея, [Москва, 1915] [Изоматериал] : [плакат] / худож. S.W. – Москва : Т-во скоропечатни А. А. Левенсон, 1915. – Цв. литогр. ; 105x68 см. – С изобр. здания Румянцев. музея (Пашкова дома) в Москве.

Два автора

**Фимин, А. П.** Старая Ладога [Изоматериал] : Староладож. ист.-архитектур. и археол. музей-заповедник, церковь Дмитрия Солунского, экспозиция “Этнография Приладожья” : [плакат] / худож. А. Фимин, Ю. Агапов. – Ленинград : Упр. культуры Леноблсполкома : Дирекция об-ния музеев Ленингр. обл., 1986. – Цв. офсет ; 88,5x58 см. – 3000 экз.

**Авакумов, М.** Добро пожаловать! [Изоматериал] : Культурная программа : игры XXII Олимпиады, Москва, 1980 г. : [плакат] / худож. М. Авакумов и О. Волкова. – Москва : Центр. дирекция культур. программы “Олимпиада-80”, 1980. – 3 л. (триптих) : цв. офсет ; 86x174 см (86x58 ; 86x58 ; 86x58 см). – Текст парал. фр. и англ.

Три автора

**Стенберг, В.** По закону [Изоматериал] : художеств. фильм по мотивам рассказа Д. Лондона “Трое” : реж. Л. Кулешов : Госкино (1-я ф-ка), 1926 : [плакат] / Руклевский, Стенберг. – Москва : Госкино, 1926. – Цв. литогр. ; 108x72 см. – 10000 экз. – Худож.: В. Стенберг, Г. Стенберг, Я. Руклевский.

Более трех авторов

Международный фольклорный праздник [Изоматериал] = International folklorefestival: [культур. программа Олимпиады-80] : [плакат] / В. Каракашев [и др.]. – Москва : [б. и.], 1980. – Цв. офсет ; 57x88 см. – Худож.: В. Каракашев, Л. Левшунова, М. Лукьянов, Г. Серебряков, В. Фекляев.

Без указания авторов

Кавказский пленник [Изоматериал] : Борис Гиллер представляет Олега Меньшикова, Сергея Бодрова-младшего в фильме Сергея Бодрова “Кавказский пленник” : АО “Караван” [и др.], 1996 : [плакат]. – Москва : [б. и.], 1996. – Цв. офсет ; 59x39 см.

8-я Республиканская выставка станковой графики, Рига, 1980 [Изоматериал] : [плакат]. – Рига : ХФ ЛССР, 1980. – 1 л. (слож. в 8 раз) : штрих. цинкогр. : 85x57 (29x21) см. – На оборот. стороне плаката список экспонентов, групповой портр. художников и факс. их автографов. – Латыш.

Коммерческий плакат

Один автор

**Каабак, В.** КТА : Коммерческое телеграфное агентство, Отд. коммерческой информации при ЦИК СССР [Изоматериал] : [плакат]. – Москва : КТА, 1924. – Цв. литогр. ; 103x69 см. – Справа внизу монограмма худож. “К. В.”, раскрытая по изд.: Словарь монограмм советских художников-графиков. Москва, 1962. С. 38.

**Родченко, А.** Лучших сосок не было и нет, готов сосать до старых лет. Продаются везде. Резинотрест [Изоматериал] : [плакат] / [худож. А. Родченко ; стихи В. Маяковского]. – Факс. изд. – Москва : [б. и.], 1967. – Цв. офсет ; 90x60 см. – Реконструкция плаката 1923 г., осуществл. В. Степановой и В. Родченко и напеч. коллекц. тиражом.

Без указания авторов

Technoexport. Moscow [Изоматериал] : [экспортная реклама швейной машинки “Union”] : [плакат]. – Москва : Внешторгиздат, 1938. – Цв. литогр. ; 73,5x55 см.

“Герой. Белый генерал” [Изоматериал] : папиросы ф-ки Колобова и Боброва в С. Петербурге : [плакат]. – Санкт-Петербург : Литогр. Р. Голике, 1890. – Цв. литогр. ; 61x48 см. – С изобр. героя рус.-турец. войны 1877–1878 г. генерала М. Д. Скобелева.

Товарищество Вейнеровских пивоваренных заводов в Астрахани [Изоматериал] : [плакат]. – Санкт-Петербург : Теодор Киббель, [190–]. – Цв. литогр. ; 76x52 см. – Использован мотив картины А. Васнецова “Витязь на распутье”.

Репродукция

Один автор

**Маковский, В.** [Осужденный], 1876 [Изоматериал] : [репрод.] / худож. В. Маковский ; фот. Эд. Гоппе. – Проб. отт. – [М. : б. и., 190–]. – Фототип., папирос. Бумага ; 42x56,5 см. – Без подписи и вых. дан. – Плохая сохранность, края помяты, есть утраты.

**Degas, E.** Scuola di daza partikolar [Изоматериал] : Parigi, Jeu de Paum : [reproduction]. – [S. I. : s. n., 196–]. – Fotolito zincotipia ; 34,5x48,5. – Supplemento al n. 35 dell pubblicazione periodica “J Diamanti dell' Arte”.

**Petrov-Vodkin, Kuzma (1878–1939).** Girls on the Volga? 1915, detail, The Tretyakow Galerie, Moskow [Изоматериал] : [репродукция]. – Leningrad : Aurora, 1982. – 1 л. (слож. вчетверо) : цв. офсет ; 85x61 см (43x31 см). – На оборот. стороне– реклам. текст изд-ва “Аврора” на англ.



**Репин, И. Е. (1844–1933).** Бурлаки на Волге, 1870–1873, Гос. Рус. музей [Изоматериал]. – М : Изогиз, 1962. – Цв. офсет ; 55х90 см. – (Выдающиеся произведения русского искусства ; № 37). – На ниж. поле л. текст – история создания картины. – 32000 экз. – 20 к.

Без указания авторов

Г. Р. Державин [Изоматериал] = G. R. Derjavin: [с карт. Тончи] : [репродукция]. – Paris: L. LapaetC°, [190–]. – 2 л. : гелиограф. ; 41,5х31,5 см. – (№ 31). – 1-й л.: биограф. справка: «Гавриил Романович Державин (1749–1816)»; 2-й л.: репрод.: портр., поясной, ? вправо, в шубе и шапке. – Текст на кит. бумаге.

Москва. Калужская улица. Александровский (Нескучный) дворец [Изоматериал] : бывш. им. гр. Орлова-Чесменского, в 1924 г. приобрет. Николаем I; архит. Иехт : [репродукция]. – Москва : Шерер, Набгольц и К, [191–]. – Фототип. ; 27,5х37 см.

Сатир [Изоматериал] : Античная скульптура Vв. до н.э. : художеств. репрод. на ткани. – Ленинград : Комбинат изопродукции № 1, 1973. – 1 л. : офсет ; 42х32 см + 1 л. прил. – Прил. с поясн. текстом-аннотацией и вып. сведениями приклеено к обороту л. (32х20 см). – 6000 экз. (1-й з-д 1–4 тыс.). – 1 р. 20 к.

Открытка  
Один автор

**Пузыревский, П. И.** Заводь. «Заводь» на Поповом острове у Симбирска, куда ездили на пикники Бережкова с внучкою, где охотился Марк Волохов и встречался с Верой» («Обрыв» И. А. Гончаров) [Изоматериал] : [открытка]. – Санкт-Петербург : Ришар, 1913 (Т-во Р. Голике и А. Вильборг). – Цв. офсет ; 14х9 см. – (Иллюстрации к роману И. А. Гончарова «Обрыв» ). – Рус., нем., фр.

**Венецианов, А.** Пелагея. Литография 1825 г. (Собств. И. М. Степанова) [Изоматериал] : [открытка] / писал А. Венецианов ; рис. на камне А. Тыранов. – Санкт-Петербург : Община св. Евгении, [190–]. – Фототип. ; 14х9 см.

**Фрих-Хар, И.** Карандаш (майолика) [Изоматериал] : [открытка]. – Москва : Сов. художник, 1958. – Цв. офсет ; 14х9 см. – Портр. нар. артиста СССР циркового клоуна М. Н. Румянцева (Карандаша). – 50000 экз. – 25 к.

**Андреади, А.** Икра зернистая, паюсная и пастеризованная [Изоматериал] : [открытка] / худож. А. Андреади ; М-во рыб. пром-сти СССР, Главрыбсбыт. – Репр. изд. – Москва : Контакт-Культура, 2001. – Цв. офсет, картон ; 18х13 см. – Воспр. плаката 1952 г.

**Логвин, А.** Я В.А.Ц. люблю! [Изоматериал] : отпечатано Линией График в количестве 50 пронумерованных экземпляров ко Дню Рождения Василия Аркадьевича Цыганкова : [открытка] / design А. Логвин. – Москва : Линия График, 1995. – Цв. офсет ; 15х10 см. – В разных цветовых вариантах.

**Robiquet, P. V.** Генерал в форме дроздовских стрелков и капитан Марковского пех[отного] полка [Изоматериал] : [открытка]. – [Paris] : Societe desEditionmilitaires, 1919. – Литогр. ; 14,2х8,9 см. – (Униформы русской армии. Серия 11, Формы полков Белой гвардии ; № 511). – В форме генерала изображен командующий корпусом деникин., а затем врангелев. армии А. П. Кутепов. – Раскраш. акварелью.

Два автора

**Булкин, С. Н.** [Антиалкогольный плакат на тему безопасности движения] [Изоматериал] : [открытка] / худож. С. Булкин, Е. Михеева. – Москва : Контакт-Культура : Дизайн-студия «Бухеевы», 2003. – Цв. офсет ; 18х13 см.

Без указания авторов

Проект Дома Аэрофлота на площади Белорусского вокзала, 1934 [Изоматериал] : бумага, карандаш, тушь, гуашь; коллекция МУАР : [открытка]. Архитектор Дмитрий Чечулин : выставка к столетию мастера : МУАР. – Москва : Гос. музей архитектуры им. А. В. Щусева, 1901. – 1 л. (2 изобр.) : офсет, цв. офсет ; 14х10 см. – Изобр. на лицевой и оборот. сторонах открытки. – На обороте фото: Дмитрий Николаевич Чечулин за работой. 1932 г. – (Серия «Проект»).

Суздаль. Архитектурный ансамбль кремля XIII–XVIII вв. [Изоматериал] : [открытка] / фото Б. Мухоморова. – Москва : М-во связи СССР, 1982. – 1 л. (4 изобр.) : цв. офсет ; 9х14 см. – Изобр.: Космодемьянская (1725 г.), Входаиерусалимская (1707 г.) и Пятницкая (1702 г.) церкви; Рождественский собор 1222–1225 гг.

Карта военных действий : [Первая мировая война] [Изоматериал] : [открытка]. – Киев : [б. и., 1914] (Тип. С. В. Кульженко). – 1 л. (слож. вдвое) : цв. литогр. ; 14x18 см + прил. – Прил: 8 с. текста – аннотации (Карта I, Карта II).

Привет из Москвы [Изоматериал] : [открытка]. – [М. : б. и., 190–]. – Цв. автотип. ; 14x9 см + прилож. – Прилож.: 10 видов Москвы (слож. гармошкой) ; 15x2 см в развернутом виде.

Фотография. Прикладная и промышленная графика  
Один автор

**Гребнев, В.** Заслуженный мастер спорта Вячеслав Старшинов (“Спартак” Москва) готовится к игре [Изоматериал] : [фото]. – Авт. отпеч. – 1971. – 23,5x15 см. – Портр., поколен., прямолич., в спортив. снаряжении, с клюшкой. – Источник сведений: запись В. Гребнева на обороте фото.

**Ягужинский, С.** Трехсотлетие царствования Дома Романовых, 1613–1913. Обед 25 мая 1913 г. Москва [Изоматериал] : [меню]. – Москва : А. А. Левенсон, 1913. – Цв. литогр. ; 44x16 см. – Тексты в композиции: «За веру, царя и Отечество», «Правда и милость», «Изобилие плодов земных».

**Родченко, А.** Карамель «Наша индустрия». Трактор [Изоматериал] : Гос. конд. ф-ка «Красный Октябрь» : [обертка] / худож. А. Родченко ; стихи В. Маяковского. – Москва : [б. и.], 1924. – Цв. литогр. ; 8,2x7,7 см. – Стихи: «Крестьянскому характеру Пора привыкнуть к трактору. Не провернуть земли сухой Доисторической сохой».

**Островский, В.** Выставка непечатного политического плаката В. Островского. Агитплакат, 1985–2001 [Изоматериал] : [приглас. билет] / худож. В. Островский ; Моск. союз художников, Товарищество плакатистов МСХ. – Авт. отт. – Москва, 2001. – 1 л. (слож. вдвое) : офсет ; 15,8x21 (15,8x10,4) см. – На обл. портр.-шарж В. Островского.

**Р. Е. А.** Книга сия принадлежит любителю искусства А. А. Сидорову [Изоматериал] : [эскибрис] / худож. Р. Е. А. – Авт. отт. – 1940. – Грав. на дер. ; 9x11,5 см. – Справа внизу подпись художника (неразборчиво) и дата: 1940. – С портр. А. С. Пушкина.

Без указания авторов

“Krassin” [Изоматериал] : Theperfectcopyingpencil. TheMoscowChemicalTrust: [упаковка карандашей]. – [М. : б. и., после 1928]. – Цв. литогр., картон ; 16x18 см. – Экспорт. вариант. – С изобр. ледокола «Красин», участвовавшего в спасении экспедиции Нобиле в 1928 г.

Бабушкины сказки [Изоматериал] : Конфеты : Паровая шоколад. и конфет. ф-ка Ф. Савельева, Москва : [обертка]. – [М. : б. и., 191–]. – Цв. литогр. ; 8,5x7 см. – На обороте фрагмент поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» (Сказка. «У лукоморья дуб зеленый...»).

Сериальные изоматериалы

Один автор

**Зыков, А.** Пушкин [Изоматериал] : [Портреты] : [серия из 3 эстампов] / худож. А. Зыков ; печатник М. Плужинский. – Авт. отт. – 1990. – 3 л. : литогр. ; 40x30 см. – Под изобр. автограф автора. – Источник сведений: записи автора карандашом на оборотах листов.

[1] : Пушкин. – 11x10,5 см. – 8/18 экз.

[2] : Пушкин замкнутый. – 17x13 см. – 15/17 экз.

[3] : Пушкин внимательный. – 12,5x12 см. – 3/17 экз.

**Янов, А.** Древняя Москва [Изоматериал] : (для детей) : [серия из 16 открыток] / худож. А. Янов ; тексты М. Забелина, Мартынова. – Москва : Т-во А. И. Абrikосова С-вей, [1908]. – 5 л. : цв. литогр. ; 9x14 см. – Авт. установл. по факс. подписи на открытках. – На оборот. стороне – тоновое воспроизведение сюжета лицевой стороны (4x7 см) с текстами из трудов М. Забелина и Мартынова.

[1] : Спасский мост. – Текст из книги М. Забелина «История Москвы».

[2] : Вид Кремля. – Текст из книги М. Забелина «История Москвы».

...

[5] : Кузнецкий мост. – Текст из книги М. Забелина «История Москвы» и Мартынова «Московские улицы и переулки».

Без указания авторов

Из истории Российского флота [Изоматериал] = HistoryoftheRussianFleet: серия из 6 коллекц. телефон. карт 100 / дизайн реклам. фирмы Арт-Имидж и группы рекламы ОМИР АО МГТС. – Москва : МГТС, 2002. – 6 л. в обл. : цв. офсет ; 5,5x9 см. – Используются сюжеты картин И. Айвазовского. – Обл.: 1 л. (слож. вчетверо) ; 24x11,5 см, правая и левая части имеют фигур. срез.

[1] : Фрагмент картины И. Айвазовского «Бой в Хиосском проливе 24 июня 1770 года». – Телефон. карта 100.

...

[5] : Фрагмент картины И. Айвазовского «Кронштадтский рейд». – Телефон. карта 50.  
[6] : Фрагмент картины И. Айвазовского «Буря на море ночью». – Телефон. карта 20.

Продолжающиеся изоматериалы

Окна Главполитпросвета [Изоматериал] : [плакат] / рук. В. В. Маяковский, М. М. Черемных. – № 2–№ 453. – Москва : Главполитпросвет, 1921–1922. – 451 л. : цв. трафарет.

№ 24 : Неделя профдвижения. Крепите профсоюзы! : «1. Лишь власть Советов – рабочая власть...» / худож. М. Черемных ; текст В. Маяковского. – 1921 (февраль). – 1 л. (4 рис.) + 1 л. текста ; 105x76 см. – Утрачена часть рис. № 4.

...

№ 324 : «1. Один в поле не воин...» / худож. М. Вольпин ; текст М. Вольпина. – 1921 (май). – 1 л. (8 рис.) ; 207x73 см. – Экз. деф.: отсутствует л. текста.

Отдельный лист сериального изоматериала

**Черемных М.** Неделя профдвижения. Крепите профсоюзы! [Изоматериал] : «1. Лишь власть Советов – рабочая власть...» : [плакат] / худож. М. Черемных ; текст В. Маяковского. – Москва : Главполитпросвет, 1921 (февраль). – 1 л. (4 рис.) + 1 л. текста : цв. трафарет ; 105x76 см. – (Окна Главполитпросвета / рук. В. Маяковский, М. Черемных ; № 24) – Утрачена часть рис. № 4.

*или*

Окна Главполитпросвета. № 24. Неделя профдвижения. Крепите профсоюзы! [Изоматериал] : «1. Лишь власть Советов – рабочая власть...» : [Плакат] / худож. М. Черемных ; текст В. Маяковского. – Москва : Главполитпросвет, 1921 (февраль). – 1 л. (4 рис.) + 1 л. текста : цв. трафарет ; 105x76 см. – Утрачена часть рис. № 4.

**Янов, А.** Вид Кремля [Изоматериал] : [открытка] / худож. А. Янов ; текст М. Забелина. – Москва : Т-во А. И. Абрикосова С-вей, [1908]. – Цв. литогр. ; 9x14 см. – (Древняя Москва : для детей). – Слева внизу факс. подписи художника. – На оборот. стороне – тоновое воспр. сюжета лицевой стороны (4x7 см) с текстом из кн. М. Забелина «История Москвы».

*или*

**Янов, А.** Древняя Москва. (Для детей). [2]. Вид Кремля [Изоматериал] : [открытка] / худож. А. Янов ; текст М. Забелина. – Москва : Т-во А. И. Абрикосова С-вей, [1908]. – Цв. литогр. ; 9x14 см. – Слева внизу факс. подписи художника. – На оборот. стороне – тоновое воспр. сюжета лицевой стороны (4x7 см) с текстом из кн. М. Забелина «История Москвы».

**Приложение 2. Список основных источников, используемых при составлении библиографической записи на изоматериал**

Отечественные издания

Адарюков В. Я. Очерк по истории литографии в России. – Санкт-Петербург, 1912.

Адарюков В. Я. Словарь русских литографированных портретов / Адарюков В. Я., Обольянинов Н. А. ; сост. при участии и под ред. С. П. Виноградова. – Москва, 1916. – Т. 1 : (А – Д).

Булгаков Ф. И. Наши художники (живописцы, скульпторы, мозаичисты, граверы и медальеры) на академических выставках последнего 25-летия. – Санкт-Петербург, 1889–1890. – Т. 1–2.

Бурова Г. Товарищество передвижных художественных выставок / Бурова Г., Гапонова О., Румянцева В. – Москва, 1952–1959. – Т. 1–2.

Бутник-Сиверский Б. С. Советский плакат эпохи Гражданской войны, 1918–1921. – Москва, 1960.

Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий (1720–1870) : библиогр. опыт. – Санкт-Петербург, 1898.

Веселли И. Э. О распознавании и собирании гравюр : пособие для любителей. – Москва, 1882.

Выставки советского изобразительного искусства : справочник. – Москва, 1966–1981. – Т. 1–5.

Голлербах Э. История гравюры и литографии в России. – Москва ; Петроград, 1923.

Иваск У. Г. Описание русских книжных знаков (Ex-libris). – Москва, 1905–1918. – Вып. [1]–3.

Клепиков С. А. И. А. Крылов и его произведения в русской народной картинке. – Москва, 1950.

- Клепиков С. А. М. Ю. Лермонтов и его произведения в русской народной картинке // Литературное наследство. Лермонтов. – Москва, 1949. – Т. 2. – С. 494 – 802.
- Клепиков С. А. Москва в гравюрах и фотографиях : (опыт библиографии печ. альбомов и серий) // Тр. Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина. – Москва, 1958. – Т. 2. – С. 11–194.
- Клепиков С. А. Н. А. Некрасов и его произведения в русской народной картинке // Литературное наследство. Некрасов. – Москва, 1949. – Т. 3. – С. 573–885.
- Клепиков С. А. А. С. Пушкин и его произведения в русской народной картинке. – Москва, 1949.
- Клепиков С. А. Сатирические листы 1812–1813 годов : (свод. библиогр.) // Тр. Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина. – Москва, 1968. – Т. 7. – С. 176–352.
- Корнилов П. Е. Офорт в России XVII–XX веков. – Москва, 1953.
- Коростин А. Ф. Русская литография XIX века. – Москва, 1953.
- Кошкарлова Л. К. Гравированные и литографированные виды Петербурга–Ленинграда в собрании Государственной Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина : аннот. кат. – Ленинград, 1965.
- Кошкарлова Л. К. Пригороды и окрестности Петербурга–Ленинграда : аннот. кат. грав. и литогр. в собр. Гос. Публ. б-ки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. – Ленинград, 1968.
- Кристаллер П. История европейской гравюры XV–XVII вв. – Москва ; Ленинград, 1939.
- Леман И. И. Гравюра и литография : (очерки истории и техники). – Санкт-Петербург, 1913.
- Макаров В. К. Из истории петровской гравюры : (походная гравировальная тип. 1703–1704 гг.) // Книга : исслед. и материалы. – Москва, 1961. – Вып. 2. – С. 260–274.
- Макаров В. К. Опыт исторического изучения петровской гравюры // Сб. Гос. Публ. б-ки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. – Ленинград, 1954. – Вып. 2. – С. 146–160.
- Макаров В. К. Русская светская гравюра первой четверти XVIII века : свод. аннот. кат. – Ленинград, 1973.
- На службе победившей революции : кат. сов. полит. плаката, 1918–1921 гг. – Ленинград, 1987.
- Описание нескольких гравюр и литографий / сост. по своему собр. Е. Н. Тевяшов. – Санкт-Петербург, 1903.
- Подробный словарь русских граверов XVI–XIX вв. / сост. Д. А. Ровинский. – Санкт-Петербург, 1895. – Т. 1–2.
- Подробный словарь русских гравированных портретов / сост. Д. А. Ровинский. – Санкт-Петербург, 1886–1889. – Т. 1–4.
- Ровинский Д. А. Русские народные картинки. – Санкт-Петербург, 1891. – Кн. 1–5.
- Русская светская гравюра первой четверти XVII века. – Ленинград, 1973.
- Русские граверы и литографы. Добавление к “Словарю русских граверов” Ровинского и к “Описанию нескольких гравюр и литографий” Тевяшова / сост. Н. Оболянинов. – Москва, 1913.
- Русский советский лубок (печатная массовая картина) в собрании Государственной Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, 1921–1945 : каталог. – Ленинград, 1962.
- Сидоров А. А. История оформления русской книги. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Москва, 1964.
- Сидоров А. А. Русская графика начала XX века : очерки истории и теории. – Москва, 1969.
- Словарь монограмм советских художников-графиков. – Москва, 1962.
- Словарь русских художников (XI–XIX вв.) / сост. Н. П. Собко. – Санкт-Петербург, 1893–1899. – Т. 1–3.
- Суворов П. Искусство литографии : (практ. рук. для художников). – 4-е изд. – Москва, 1964.
- Флекель М. Искусство и полиграфия : (факс. художеств. репродукции) / предисл. В. Н. Лазарева. – Москва, 1963.
- Художники народов СССР : биобиблиогр. слов. : в 6 т. – Москва, 1970– .
- Юбилейный справочник императорской Академии художеств, 1764–1914 / сост. С. Н. Кондаков. – Петроград, 1914. – Ч. 1 : Краткий исторический очерк ; Ч. 2 : Список русских художников.
- Чистякова А. В. Петроградские “Окна РОСТА” : свод. кат. – Ленинград, 1964.

Чистякова А. В. “Окна РОСТА” периода Гражданской войны и интервенции в собрании Гос. Публ. б-ки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. – Ленинград, 1961.

Чистякова А. В. Советская книжная графика первого послеоктябрьского пятилетия : каталог. – Ленинград, 1985.

## **Раздел 11. Электронные ресурсы**

### **Глава 66. Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи**

#### **1. Объект библиографической записи**

1.1. В качестве объектов библиографической записи в данном разделе рассмотрены электронные информационные ресурсы, т. е. ресурсы, для использования которых необходимы электронные устройства.

Электронные ресурсы представляют собой электронные данные (информацию в виде чисел, букв, символов или их комбинаций), электронные программы (наборы операторов или подпрограмм, обеспечивающих выполнение определенных задач, включая обработку данных) или сочетание этих видов в одном ресурсе.

1.1.1. В зависимости от режима доступа электронные ресурсы делят на ресурсы локального доступа (с информацией, зафиксированной на отдельном физическом носителе, который должен быть помещен пользователем в компьютер) и удаленного доступа (например, электронные ресурсы, представленные в Интернете).

1.1.2. В зависимости от периодичности электронные ресурсы делят на законченные и продолжающиеся.

1.1.3. По структуре электронные ресурсы делят на одночастные и многочастные.

1.1.4. По форме воплощения электронные ресурсы делят на: оригинальные электронные ресурсы, аналоги печатных изданий или документов на других носителях в электронной форме и аналоги электронных ресурсов в печатной или иной форме.

1.2. При составлении записи на электронный ресурс руководствуются общими правилами, изложенными в 1-й части «Российских правил каталогизации» и 6-м разделе 2-й части. В данном разделе отмечены особенности составления библиографической записи, обусловленные спецификой изготовления и оформления электронных ресурсов.

При составлении библиографической записи на электронный ресурс принимается во внимание как форма воплощения – электронный ресурс, так и его содержание.

Библиографическую запись на нотные, картографические, изобразительные, сериальные и другие продолжающиеся электронные ресурсы составляют по правилам данного раздела с учетом особенностей составления библиографической записи на каждый вид документов, изложенных в соответствующих разделах 2-й части.

#### **2. Источники информации**

2.1. Источниками информации для составления библиографической записи на электронный ресурс могут быть как сам электронный ресурс в целом, так и источники вне ресурса.

2.2. Элементы выходных сведений электронного ресурса, которые содержат информацию, необходимую для составления библиографической записи, используют в следующей последовательности:

Титульный экран;

Основное меню;

Сведения о программе;

Первый вывод информации на экран

2.3. Главным, наиболее полным источником информации для составления библиографической записи является титульный экран.

Источники информации, содержащиеся в электронном ресурсе, предпочитают всем остальным. Если используют несколько упомянутых выше источников, то их комбинация рассматривается как единый главный источник.

Если отсутствует общий главный источник ко всему ресурсу, а отдельные части ресурса имеют свои собственные внутренние источники, то эти источники также рассматриваются вместе как единый источник.

2.4. Если внутренних источников недостаточно, а также в случае, когда они не доступны для прочтения, используют другие источники в следующем порядке:

Этикетку или маркировку на физическом носителе ресурса;

Техническую документацию, другой сопроводительный материал или контейнер (коробку, конверт, папку и т. п.);

Справочные издания и другие источники вне электронного ресурса.

Если несколько документов на физических носителях заключено в контейнер и только на нем имеется общее заглавие, то в качестве источника выбираются сведения, приведенные на контейнере, а не сведения на индивидуальных документах.

2.5. Предписанные источники информации для каждой области и последовательность их использования рассматриваются в соответствующих главах данного раздела.

### **3. Сокращения**

3.1. Сокращения отдельных слов и словосочетаний, применяемые в библиографической записи на электронный ресурс, должны соответствовать ГОСТ 7.11–78 (2003) и ГОСТ 7.12–93.

3.2. Специфические сокращения, применяемые в библиографической записи на электронный ресурс и не вошедшие в стандарты – см. в Списке сокращений, приложенном к данной части.

#### **4. Особенности состава и структуры библиографической записи**

4.1. Одноуровневую библиографическую запись составляют на одночастный электронный ресурс. Одноуровневая запись также может быть составлена на многочастный электронный ресурс.

4.2. Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастный электронный ресурс, она содержит два (или более) иерархически связанных уровня.

Перечень областей и элементов одноуровневой записи – см. ч. 1 гл. 9 п. 2, схему многоуровневой записи – см. ч. 1 гл. 18 п. 2.1.

### **Глава 67. Правила формирования одноуровневой библиографической записи на электронный ресурс**

#### **1. Основные и дополнительные точки доступа**

1.1. В библиографической записи на электронный ресурс используют в качестве основных и дополнительных точек доступа (см. также ч. 1 разд. 4):

- заголовок, содержащий имя лица
- заголовок, содержащий наименование организации
- унифицированное заглавие
- заглавие

#### **2. Область заглавия и сведений об ответственности.**

2.1. Область заглавия и сведений об ответственности содержит основные сведения об электронном ресурсе: собственно заглавие, присвоенное произведению автором, составителем или издателем, общее обозначение материала, группу сведений, дополняющих заглавие, и сведения о лицах и организациях, участвовавших в создании и подготовке к публикации электронного ресурса.

Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 с учетом особенностей, присущих электронному ресурсу.

2.2. Предписанными источниками информации для области заглавия и сведений об ответственности являются внутренние источники, этикетка, маркировка на физическом носителе, техническая документация, другой сопроводительный материал или контейнер.

2.3. Основное заглавие приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 2.

История чемпионатов мира по футболу

Графика и живопись

Юридический справочник для всех

Электронный рубрикатор

Промышленные каталоги

Graphics  
Александр и Наполеон  
Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия  
Материалы ЮНЕСКО  
Dian Fossey  
OSHA regulations, documents and technical information  
БД ГОСТ  
СекретыExcel  
Microsoft NSDN library  
DATAPROworldwideITanalyst

В качестве общего обозначения материала в записи на книгу употребляют термин [Текст] или его эквиваленты. Для книг, напечатанных шрифтом Брайля, употребляют термин [Шрифт Брайля]. Сведения приводят сразу после основного заглавия с прописной буквы в квадратных скобках, по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 3.

MPM 92 – market penetration models  
MLA international bibliography  
DoD hazardous materials information system  
Concise engineering and technology index, 1987

2.4. Сведения об источнике основного заглавия обязательно приводят в области примечания.

2.5. В качестве общего обозначения материала в записи на электронный ресурс употребляют термин [Электронный ресурс] или его эквиваленты. Сведения приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 3.

Общее обозначение материала приводят обязательно, кроме случаев, когда запись составляют для однородного массива, включающего записи только на этот вид носителя информации.

Английский язык для общения [Электронный ресурс]  
Lingua-match[Электронный ресурс]  
Противостояние [Электронный ресурс] ; Опаленный снег  
Суперинтеллект [Электронный ресурс]

2.6. Параллельное заглавие приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 4.

В области приводят параллельные заглавия, помещенные на предписанном источнике информации.

Императорские дворцово-парковые ансамбли Санкт-Петербурга [Электронный ресурс] =  
TheImperialpalaceandparkensemblesofSt. Petersburg= LesParcsetpalaisimperiauxdeSt.-Petersbourg

Российская национальная библиография plus[Электронный ресурс] =  
Russianbooksinprintplus

Услыши глас мой [Электронный ресурс] = Myvoiceshaltthouhear

Экология уральского региона : история и современность [Электронный ресурс] =  
UralRegionEcology: HistoryandthePresent

2.7. Сведения, относящиеся к заглавию, приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 5.



Энциклопедия российского права [Электронный ресурс] : справ. правовая система для профессионалов. Московский выпуск : законодат. и норматив. акты органов власти г. Москвы и Моск. обл., формы док. : электрон. бюл.

R & D in Russia [Electronic resource] : RDIR : Research and development in Russia : inform. about inst. a. their focus : abstr. of diss. a. rep.

GeoRef... [Electronic resource] : ref. a. sel. abstr. to the world's lit. in geology : the entire GeoRef database of over 1,5 million rec. of North America since 1785 a. other areas since 1933

Энциклопедия классической музыки [Электронный ресурс] : композиторы, исполнители, произведения, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина

Секреты красоты [Электронный ресурс] : мультимедийн. энцикл. : макияж, маникюр, прически, рецепты, ароматерапия, тесты и гороскопы

Снежная королева [Электронный ресурс] : интерактив. мультфильм для детей : [по мотивам сказки Г.-Х. Андерсена]

Новые религиозные организации России деструктивного, оккультного и неоязыческого характера [Электронный ресурс] : энциклопедия : (описания 500 религиоз. нетрадиц. новообразований + более 800 док. + более 600 фот.)

Проблемы использования канско-ачинских углей на электростанциях : Всерос. науч.-практ. конф., 21–23 нояб. 2000 г., г. Красноярск

Труды международной конференции «Параллельные вычисления и задачи управления», Москва, 2–4 окт. 2001 г. =  
Proceedings of the international conference "Parallel Computations and Control Problem", Moscow, Russia, 2–4 Oct. 2001 : PACO2001

2.8. Сведения об ответственности приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 10 п. 6.

2.8.1. В сведениях об ответственности могут быть указаны сведения о лицах, работы которых содержатся в электронном ресурсе непосредственно: писателях, программистах, изобретателях, композиторах, авторах текста, художниках, редакторах, составителях, переводчиках, разработчиках, дизайнерах, режиссерах видеоматериала и т. д., вместе со словами, определяющими их роль в создании документа, так и сведения о лицах, на базе работы которых создан данный ресурс.

2.8.2. Сведения об организациях включают в запись, если они участвовали в создании, изготовлении или реализации электронного ресурса, причем из ресурса или другого источника можно определить их роль в создании ресурса. Если эту роль невозможно определить, то наименование организации указывают в области примечания.

Если сведения об организации-спонсоре указаны на предписанном источнике, и взаимосвязь между спонсором и документом ясно выражена словом или фразой, такая информация также приводится в сведениях об ответственности.

2.8.3. Сведения об ответственности, грамматически не связанные между собой, в записи рекомендуется приводить в определенной последовательности: сначала – сведения об авторах, затем – о других лицах (составителях, редакторах, переводчиках и т. п.), а затем – сведения об организациях. Если авторов нет, на первом месте рекомендуется приводить сведения об организациях.

/ авт. курса А. Сигалов

/ Т. Н. Смирнова ; разработ.: Диск-Т

/ авт. курса Родионова Е. И. ; разработ.: Кирилл и Мефодий, Asymetrix Learning Systems

/ by a team of programmers and teachers

/ Arden Wilson ; with graphics by the author

/ программирование – М. И. Беляев, С. М. Беляев

/ коллектив авт. под рук. Исакова Ю. Ф.  
/ ГПНТБ России  
/ Sci. & techn. inform. center of Russia (VNTIC)  
/ Inst. for sci. inform.  
/ NLM (US Nat. libr. of medicine)  
/ Гос. ком. Рос. Федерации по охране окружающей среды  
/ Моск. гос. текстильная акад. им. А. Н. Косыгина  
/ Рос. гос. гуманитар. ун-т, Учеб.-науч. центр "История науки и новые технологии образования"  
/ разраб.: Кордис & Медиа при поддержке Центра эндоскоп. хирургии Минздрава России и Рос. ассоц. эндоскоп. хирургии  
/ Челяб. обл. универс. науч. б-ка ; финансовая поддержка Агентства США по междунар. развитию (USAID) и Ин-та устойчивых сообществ (ISC) ; видеофрагм. представлены Ком. по охране окружающей среды Челяб. обл., Центром информатизации эколог. образования ; сост. Юрова Е. С. [и др.] ; ред. совет: Кутлина Л. П. [и др.] ; прогр. и техн. обеспечение: Суховилов Б. М. [и др.]

### **3. Область издания**

3.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 11.

3.2. Предписанные источники информации для области: внутренние источники, этикетка, маркировка на физическом носителе, техническая документация, другой сопроводительный материал или контейнер.

- . – 2-е изд.
- . – Вып. I.A
- . – Version 8/9/79
- . – Версия 6/6/80, послед. модификация 81/9/29
- . – Версия 1 (2000 г.)
- . – Новое изд.
- . – Пересмотр. изд.
- . – Новый вып.
- . – New release
- . – School ed.
- . – Interactive ed. 1995 version

3.3. Сведения об издании, относящиеся к ресурсам удаленного доступа, которые часто и регулярно обновляются, помещают в области примечания.

3.4. Сведения об издании, относящиеся к отдельным произведениям в сборнике без общего заглавия, в области издания не приводят, а помещают в области заглавия после того произведения, к которому они относятся, и отделяют от предыдущих сведений запятой.

### **4. Область вида и объема ресурса**

4.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13.

4.2. Предписанным источником информации для области является любой источник.

4.3. Основные характеристики электронного ресурса включают обозначение вида ресурса и сведения о его объеме. Другие характеристики ресурса, а также требования к системе, от которой зависит его использование, приводят в области примечания.

4.4. Электронные ресурсы делят на электронные данные и электронные программы. Различают следующие виды электронных данных: текстовые, звуковые, графические, числовые, шрифтовые, демонстрационные и другие. Электронные программы представлены системными, прикладными и сервисными программами.

4.4.1. Каждый из видов электронных данных или программ может иметь следующий уровень деления: например, числовые данные могут быть представлены данными переписи населения (демографическими данными), отчетными данными и т. д.; системные программы могут быть представлены операционными системами, поисковыми программами и т. д.

4.4.2. В одном электронном ресурсе могут сочетаться электронные данные и программы различных видов, например, в интерактивных мультимедийных ресурсах.

4.5. Обозначение вида ресурса включает обобщенную характеристику содержащихся в нем материалов.

- . – Электрон. текстовые дан.
- . – Электрон. граф. дан.
- . – Электрон. журн.
- . – Электрон. картогр. дан.
- . – Электрон. прикладная прогр.
- . – Электрон. поисковая прогр.
- . – Electronic data
- . – Electronic progr.
- . – Electronic interactive multimedia
- . – Electronic onlineservice

4.5.1. Если даны два обозначения ресурсов, второму предшествует союз «и» или его эквивалент на других языках.

- . – Электрон. дан. и прогр.
- . – Электрон. граф. дан. и прогр.
- . – Electronic data and progr.

4.5.2. Эти обозначения могут быть указаны в предписанном источнике или формулируются на основе изучения документа и приводятся без квадратных скобок. Слово «электронный» может быть опущено, если оно уже имеется в общем обозначении материала.

4.6. Объем ресурса – факультативный элемент библиографического описания, который состоит из указания количества файлов, представляющих содержание данных и (или) программы, с добавлением более детальных характеристик. Сведения об объеме приводят в круглых скобках.

- . – Электрон. дан. (1 файл)
- . – Электрон. прогр. (3 файла)
- . – Электрон. дан. (5 файлов) и прогр. (2 файла)

- . – Electronic data (1 file)
- . – Electronic progr. (3 files)
- . – Electronic data (5 files) and progr. (2 files)
- . – Electronic text data (5 files) and retrieval progr. (1 file)

4.6.1. Для ресурса данных может быть также приведено количество записей и (или) байтов; для ресурса программ – количество элементов текста, операторов и (или) байтов. Если приводят количество файлов, то остальные сведения указывают через двоеточие. Уточняющим данным внутри этих сведений предшествует запятая.

- . – Электрон. дан. (3 файла) и прогр. (2 файла)
- . – Электрон. дан. (2 файла : 70 тыс. записей)
- . – Электрон. прогр. (2 файла: 18650 байтов)
- . – Electronic text data (2 files : 1.6 Mbytes)
- . – Electronic data (800 records, 3150 bytes)
- . – Electronic data (1 file : 6210 bytes) and progr. (1 file : 2520 statements)
- . – Electronic system progr. (1 file: 997 statements)
- . – Электрон. прогр. (2 файла : 6000 команд, 18650 байтов)

4.6.2. Для электронного ресурса, состоящего из нескольких отдельных частей, количество записей и (или) байтов и число операторов и (или) байтов может быть дано для каждой части отдельно. Количество записей и (или) байтов может быть дано приблизительно. Если количество определить невозможно, то в примечании дают соответствующее пояснение.

- . – Electronic data (2 files : 2540 records each) and progr. (3 files : 7260, 3490, 5076 bytes)
  - . – Electronic system progr. (3 files : ca. 35000 bytes each)
  - . – Electronic text data (12 files)
- (В области примечания: Ресурс переменной длины)*

## **5. Область выходных данных**

5.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13.

5.2. Предписанные источники информации для области: внутренние источники, этикетка, маркировка на физическом носителе, техническая документация, другой сопроводительный материал или контейнер.

5.3. В области выходных данных приводят сведения обо всех видах деятельности по изданию, производству, распространению, выпуску и реализации электронного ресурса. Сведения, относящиеся к физическому изготовлению ресурса, приводят в области, если упомянутые выше сведения отсутствуют.

5.4. Если электронный ресурс является аналогом печатного издания в электронной форме, то в области записываются выходные данные электронного ресурса, а выходные данные оригинала приводят в области издания или примечания.

5.5. Место издания приводится по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 2.

5.5.1. При разночтении названия места издания, указанного в разных предписанных источниках, в области приводят данные с внутренних источников электронного ресурса, а другие – в области примечания.

5.6. Имя (наименование) издателя, распространителя приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 3.

- . – Санкт-Петербург: Питер
- . – Москва: Интерсофт
- . – Waterloo [Ontario] : Leisure Studies Data Bank ; Chicago : National Opinion Research Center
- . – Москва : Законодательство и экономика : Термика
- . – Москва : Изд-во МГУ
- . – Санкт-Петербург : ASM
- . – Chicago : Follet Library Book [distributor]
- . – [Boston, (Mass.) ?] : SAWIC

5.6.1. Сведения о функции распространителя приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 4.

5.6.2. В тех случаях, когда не ясно, является организация издающей, или она осуществляла только изготовление или распространение электронного ресурса, ее приводят в качестве издателя.

5.7. Дату издания, распространения приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 5.

5.8. Место изготовления, имя изготовителя и дату изготовления приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 13 п. 6 при составлении библиографических записей на электронные ресурсы на физических носителях.

## **6. Область физической характеристики**

6.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14.

6.2. Предписанным источником информации для области является любой источник.

6.3. В области приводят сведения, которые касаются электронного ресурса локального доступа, т. е. ресурса на физическом носителе, таком как кассета, диск, картридж, магнитная лента, предназначенном для использования с помощью компьютера.

6.4. Эти положения предназначены для документов, размещенных на физическом носителе одного типа. Если один и тот же документ доступен на разных физических носителях и предназначен для использования в одной и той же системе, то составляют отдельные записи для каждого физического носителя.

6.5. В качестве первого элемента области приводят количество физических единиц, составляющих электронный ресурс, дополненное специфическим обозначением материала, поясняющим материальную конструкцию физического носителя.

6.5.1. В качестве специфического обозначения материала для электронных ресурсов могут быть использованы следующие термины:

Электронный микропроцессорный картридж

Электронный диск

    Электронный магнитный диск

        Жесткий магнитный диск

        Гибкий магнитный диск (дискета)

    Электронный оптический диск

        Интерактивный компакт-диск (CD-I)

        Компакт-диск с постоянной памятью (CD-ROM)

        Компакт-диск однократной записи (CD-WORM)

        Фото-компакт-диск (Photo-CD)

        Интерактивный видеодиск

Электронная кассета с магнитной лентой

Электронная катушка с магнитной лентой

6.5.2. Если ни один из терминов не подходит, то указывают соответствующий специальный термин с определением «электронный». Слово «электронный» может быть опущено, если используется общее обозначение материала.

- . – 1 электрон. диск
- . – 2 electronic tape cassettes

6.5.3. Название конкретного вида оптического диска может быть записано в круглых скобках после специфического обозначения материала.

- . – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
- . – 3 электрон. опт. диска (Photo-CD)
- . – 1 электрон. опт. диск (CD-I)
- . – 1 электрон. опт. диск (CD-R)

6.6. Другие физические характеристики (звук, цвет, количество сторон, плотность, разметка на сектора, количество дорожек и т. д.) приводят после указания количества физических единиц и специфического обозначения материала и отделяют двоеточием.

6.6.1. Сведения о звуке приводят для ресурса, имеющего звуковое сопровождение или порождающего звук. Требования к воспроизведению звука приводят в примечании.

- . – 1 электрон. диск : зв.
- . – 3 electronic disks : sd.
- . – 1 electronic chip cartridge : sd.

6.6.2. Характеристика цвета дается для ресурса, который предназначен для вывода на экран в двух или более цветах или который порождает два и более цвета.

- . – 1 электрон. опт. диск (CD-R) : зв., цв.
- . – 1 электрон. опт. диск (CD-I) : зв., цв.
- . – 2 электрон. опт. диска (CD-ROM) : зв., цв.
- . – 2 electronic tape cassettes : col.
- . – 1 electronic disk cartridge : sd., col.

6.7. Основные размеры, приводимые в записи, относятся к размерам самого физического носителя, независимо от внешних размеров упаковки. Размер приводят в округленных цифрах в сантиметрах («см») или в эквивалентах на других языках («sm» и т. п.).

6.7.1. Для гибкого или оптического диска или катушечной ленты приводят диаметр. Может быть указана также ширина и длина ленты. Если ресурс состоит из однотипных физических носителей разного размера, то через дефис указывают размеры самого маленького и самого большого физического носителя. Для картриджа указывают длину лицевой поверхности.

- . – 1 электрон. гиб. диск (IBMPC) ; 14 см
- . – 3 electronic disks ; 9–14 см
- . – 1 electronic chip cartridge : sd., col. ; 9 см
- . – 3 электрон. опт. диска (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см

6.7.2. Для документов, упакованных в коробку, таких как комплект электронных дисков, могут быть приведены размеры контейнера.

; в контейнере, 12x36x20 см

6.8. Сведения о сопроводительном материале приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 14 п. 5. Сопроводительным материалом к электронному ресурсу могут быть книги, брошюры, листовые издания, другие произведения на любых носителях, изданные отдельно, но предназначенные для совместного использования с данным электронным ресурсом.

Сопроводительных материалов может быть несколько, каждый из них предваряется знаком плюс.

- . – 3 electronic floppy disks : sd. ; 14 cm + User manual (58 p.)
- . – 1 электрон. микропроцессор. картридж ; 19x9 см, 7 мм лента : цв. + 1 зв. кассета (17 мин, аналог)
- . – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см + конспект (81 с.)
- . – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см + Руководство пользователя (12 с.) + Методическое пособие (25 с.)

6.9. Если составляется запись на ресурс удаленного доступа, физическую характеристику не приводят, а сопроводительные материалы отражают в области примечания.

## 7. Область серии

7.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 15.

7.2. Предписанные источники информации для области: внутренние источники, этикетка, маркировка на физическом носителе, техническая документация, другой сопроводительный материал или контейнер.

- . – (Шедевры мировой культуры)
- . – (Интерактивный мир)
- . – (CD для дизайнера)
- . – (Мультимедийные обучающие серии) (История открытий)
- . – (abc) (Весь мир в 3 D)
- . – (National income patterns. Series 3, Indonesia)
- . – (Большая автомобильная энциклопедия ; ч. 2)
- . – (Talknow= Начните говорить прямо сейчас)
- . – (New series : Museums and art collections in Russia)
- . – (Computer simulation models : 2nd ed.)
- . – (Bibliographical databases / INION)
- . – (Elsevier's interactive anatomy, ISSN 0929-2225)

## 8. Область примечания

8.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 16.

8.2. Предписанным источником информации для области является любой источник.

8.3. Примечания могут быть приведены на языке каталогизации. В необходимых случаях язык примечаний может быть смешанным.

8.4. Примечание о системных требованиях приводят первым в области примечания. Обязательно для ресурсов локального доступа. Оно может включать несколько технических спецификаций в следующем порядке:

Наименование, модель компьютера

Объем свободной и (или) оперативной памяти

Наименование операционной системы

Программное обеспечение (включая, при необходимости, язык программирования)

Периферийные устройства

Технические средства

8.4.1. Эти сведения предваряют фразой «Системные требования» (Систем. требования) или ее эквивалентом на другом языке («System requirements» и т. д.). Различные сведения отделяют друг от друга точкой с запятой.

. – Систем. требования: WangPC, NECAPC, orDEC, Rainbow; 128 Kb; MS-DOS; col./graphicmonitoradaptedcard

. – Систем. требования: CYT 101 dedicated terminal

. – Систем. требования: multimedia PC ; 486 processor or higher ; 8 Mbytes RAM ; Microsoft Windows 3.1 or higher (fully compatible with Windows 95) ; CD-ROM drive ; super VGA graphics card with 256 col. ; sd. card ; mouse

. – Систем. требования: ПК с процессором 486 DX2-66 МГц ; 8 Мб ОЗУ ; MSWindows3.1 или MSWindows95 ; SVGAвидеоплата и монитор (640x480, 256 цв.) ; 2-скоростной CD-ROMдисковод ; MSWindowsсовместимая зв. карта ; мышь

. – Систем. требования: ПК с процессором 486 DX2-66 ; 8 Мб ОЗУ ; MicrosoftWindows3.1 или Windows95 ; 2-скоростной дисковод CD-ROM; видеокарта SVGA256 цв. ; зв. карта 16 бит стандарта MPC; стереоколонки или наушники

. – System requirements : IBM compatible PC with 386 processor higher ; 4MB RAM ; MS-DOS 5.0 or higher ; MS Windows 3.1 or higher ; 5MB free space on the hard disk ; DIN/ISO 9660 CD-ROM drive ; mouse

. – Систем. требования: Pentium; 1 Мб ОЗУ ; CD-привод, мышь ; Windows'95/98/NT/2000

. – Систем. требования: Pentium133 МГц ; 16 Мб ОЗУ, 6 Мб на жест. диске ; Windows95/98/NT; видеопамять 2 Мб ; звуковая плата, наушники или динамики, 4xCD-привод или видео-CD2.0 либо CD-проигрыватель с картриджем цифрового видео

. – Систем. требования: 486DX4-100 ; 8 Мб ОЗУ ; разрешение 640x480, TrueColor; звуковая карта, 4xCD-привод, мышь ; Windows'95/98, OSR2. – Для компьютеров, не удовлетворяющих этим требованиям, тексты приведены в формате Wordдля Windows

8.4.2. Общее примечание о системных требованиях отдельных физических носителей может быть сделано, если объект состоит из двух или более различных физических носителей (например, электронный ресурс смешанного типа, включающий электронный диск и видеодиск).

. – Систем. требования: Macintosh ; at least 1 MB ; System 6.0.5 or later ; HyperCard version 1.0 or later ; hard disk drive ; videodisc player (Pioneer 2200, 4200, 6000A, 6010A, 8000) ; RS232 cable connector (from Macintosh to videodisc player)

8.4.3. Вместо общего примечания допускается альтернативный вариант – отдельные примечания, содержащие отличительные характеристики систем для каждого физического носителя, входящего в электронный ресурс, или для различных операционных систем.

. – Систем. требования для электронного диска: Macintosh ; at least 1 MB ; System 6.0.5 or later ; HyperCard version 1.0 or later ; hard disk drive ; cable connector (from Macintosh to videodisc player)



. – Систем. требования для видеодиска: Videodiscplayer(Pioneer2200, 4200, 6000A, 6010A, 8000)

8.5. Примечание о режиме доступа (приводят первым при отсутствии примечания о системных требованиях). Это примечание является обязательным при составлении записи на электронный ресурс удаленного доступа, и ему предшествуют слова «Режим доступа» или их эквиваленты на других языках (например, «Mode of access» и т. п.).

. – Режим доступа : Computeruniversitynetwork

. – Режим доступа : <http://www.un.org>

. – Режим доступа: <ftp://ftp.nevada.edu>

. – Modeofaccess: Mikenet

8.6. Следующие примечания к областям и элементам соответствуют их последовательности в записи на электронный ресурс.

8.6.1. Примечание об источнике основного заглавия является обязательным.

. – Загл. с титул. экрана

. – Загл. с контейнера

. – Загл. с этикетки видеодиска

. – Загл. из техн. документации DUALabsST-5

. – Загл. с папки

. – Загл. с домашней страницы Интернета

8.6.2. Примечание о вариантах заглавия (иных, чем заглавие, выбранное в качестве основного), а также о параллельных заглавиях и сведениях, относящихся к заглавию, не указанных в области заглавия.

. – Загл. на контейнере: Spelling adventures

. – Загл. на экране: Personal finances and other applications

8.6.3. Примечание к сведениям об ответственности

. – Систем. дизайнер HenryLetow; зв. LFAcoustics

. – Данные сост. в соавт. с ChristianeKlapish

. – Координатор прогр. MaryE. Shields

. – Координатор проекта: Леванова И. М.

8.6.4. Примечание об источнике сведений об издании

. – Сведения об изд. с буклета

. – Сведения об изд. с этикетки диска

. – Сведения об изд. из информ. в конце ресурса

8.6.5. Примечания о библиографической истории электронного ресурса могут содержать указание на часто изменяющееся содержание электронного ресурса удаленного доступа или на его периодичность. Они могут указывать также на связь с другими изданиями этого ресурса.

. – Корректируется еженедельно

- . – Корректируется часто ; послед. корректировка : 2/18/97
- . – Корректируется постоянно ; версия 7 датир.: май 7, 1997
- . – Электрон. версия печ. публикации 1989
- . – Основана на : Healthinterviewsurvey1996
- . – Первый файл издан в 1978 г.
- . – Данные скопир. из Вычисл. центра М-ва, окт. 1991 г.

8.6.6. Примечания к области вида и объема ресурса могут включать информацию о размере ресурса, в том числе и о том, что размер не установлен, уточняющие сведения о сопроводительном материале и т. п.

- . – Размер ресурса не определен
- . – Данные сопровождаются серией из 3 прогр. в PL/I

8.6.7. Примечания к области физической характеристики включают сведения о физических характеристиках документа, дополняющих сведения области физической характеристики: о вариантах физических носителей, о взаимосвязи между разными категориями материала в одном объекте записи, наличии аналога на другом носителе и др.

- . – Сведения выдаются в микроформах
- . – ФОРТРАН IV, уровень H
- . – Сетевой аналог: [www.km.ru](http://www.km.ru)
- . – Сведения доступны также по Интернету
- . – Имеется печ. аналог
- . – Телетайпный терминал с миникомпьютером PDP8
- . – Создано на базе курса учеб.: География : Наш дом – Земля. Материки, океаны, народы, страны : 7 кл. / Душина И. В., Коринская В. А., Щенева В. А.

8.7. Примечания общего характера, относящиеся к электронному ресурсу в целом

8.7.1. Примечание о том, что электронный ресурс посвящен или приурочен к знаменательной дате или событию, приводят, если эти сведения не связаны с его содержанием и не помещены в сведениях, относящихся к заглавию (кроме посвящений личного характера, которые в записи не приводят). Сведения приводят после фразы, уточняющей место их расположения в электронном ресурсе.

Вводную фразу не приводят, если в сведения входят слова «Посвящено», «Посвящается».

- . – Посвящается 50-летию кафедры радиофизики Томск. гос. ун-та
- . – 200-летию А. С. Пушкина посвящается

8.7.2. Примечание о содержании

- . – Содерж.: 1.1985-1989 ; 2.1990-1997
- . – Содерж.: CD-ROMdata(1:29). The young person's guide to the orchestra (16:27).  
Extraaudioexamples(55:43)
- . – Содерж. прил.: Руководство и схема (18 с.)
- . – Содерж. все публ. "Финансовой газеты" и "Финансовой газеты. Региональный выпуск"
- . – Содерж. материалы из книг: "Интернет как инструмент для финансовых инвестиций", "Справочник Web-брокеров 1999 г."

. – Содерж. 1000 интерактив. ил., 50 видеофрагм. и компьютер. анимаций, 1000 тестов и задач, 30 мин диктор. текста

. – Содерж. авт.: И. Анненский, Ю. Балтрушайтис, К. Бальмонт, З. Гиппиус, В. Иванов, Д. Мережковский, П. Соловьев, К. Случевский, Ф. Соллогуб, В. Соловьев

8.7.3. Примечание о наличии в электронном ресурсе справочного аппарата (библиографического списка или указателя, вспомогательного указателя и других материалов). Заглавие справочного материала приводят с сокращением отдельных слов.

. – Библиогр., нотогр., дискогр.

. – Содерж. более 70 000 перекрест. ссылок и поисковую систему

. – Содерж.: List of figures, List of tables, Introduction, Methods and procedures, Appendix, Index, Comment sheet

. – Содерж. свыше 300 рентгенограмм и снимков, более 200 граф. рис. и анимац. ил., 70 мин ориг. видеоматериалов, ок. 50 диаграмм, схем и граф. и более 200 библиогр. справок

8.7.4. Примечание, уточняющее, на основе каких данных получена запись на динамический ресурс удаленного доступа.

. – Описание основано на: Vol. 3, No. 3 (May/June1995)

. – Описание основано на версии, датир.: Oct. 4, 1997, 13:22:11

. – Description based on home page data: 09/06/96

8.7.5. Примечание, содержащее информацию рекомендательного или потенциального характера о возможной цели использования электронного ресурса, его читательском назначении.

. – Только для специалистов библиотеки

. – Для 3-6-летнего возраста

. – Для учащихся 10-11 кл.

. – Предназначен для студентов вузов со знанием алгебры

. – Ресурс закрыт до 2010 г.

8.7.6. Примечание о номерах включает все номера, относящиеся к электронному ресурсу, кроме ISBN и ISSN.

Идентификац. №: 2AVA9B-56APK-57GAX-XXXEPN

8.7.7. Другие примечания, содержащие информацию, необходимую для библиографирующей организации, могут включать названия файлов, сведения о дате копирования содержимого ресурса из другого источника или в другой источник.

## **9. Область стандартного номера книги (или его альтернативы) и условий доступности**

9.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 17.

9.2. Предписанным источником информации для области является любой источник.

9.3. Область стандартного номера включает Международный стандартный номер книги (ISBN), который приводят в том виде, как он указан в электронном ресурсе.

. – ISBN5-201-09559-3

Если ISBN отсутствует, вместо него может быть приведен номер государственной регистрации, имеющийся в электронном ресурсе.

. – № гос. регистрации 0329900075

9.4. Условия доступности приводят по правилам, изложенным в ч. 1 гл. 17 п. 5.

. – 250 экз.

. – Публичное пользование ограничено

## **Глава 68. Правила формирования многоуровневой библиографической записи на электронный ресурс**

### **1. Структура и связи многоуровневой библиографической записи**

1.1. Многоуровневую библиографическую запись составляют на многочастный электронный ресурс – на все части, на группу частей или на одну часть.

1.2. При составлении многоуровневой записи на многочастный электронный ресурс элементы на всех уровнях приводят по правилам, изложенным в ч. 2 гл. 53, 66–68.

Заголовок может предшествовать описанию только на первом уровне многоуровневой записи. На втором уровне записи заголовки не применяют.

Общие правила составления записи на первом уровне см. ч. 1 гл. 19.

Общие правила составления записи на втором уровне см. ч. 1 гл. 20.

### **2. Состав и особенности приведения элементов на первом уровне многоуровневой записи на электронный ресурс**

2.1. На первом уровне в качестве основного заглавия приводят общее заглавие электронного ресурса, вслед за которым помещают другие сведения, общие для всего электронного ресурса.

2.2. Если предполагается, что части ресурса будут продолжать публиковаться, то указывают год выхода первой части, после которого ставят тире. Остальные элементы на первом уровне приводят по общим правилам.

### **3. Состав и особенности приведения элементов на втором уровне многоуровневой записи на электронный ресурс**

3.1. На втором уровне помещают информацию, относящуюся к каждой отдельной части. После обозначения и (или) номера части ставят двоеточие, вслед за которым приводят основное заглавие конкретной части. Остальные элементы приводят по общим правилам.

Большая автомобильная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва : XelanaMediaGroup, 1998–

Систем. требования: Pentium90 МГц ; RAM8 Мб ; Windows95 ; SVGAHighColor; CD-drive8x. – Загл. с контейнера.

Ч. 1 : Элитные автомобили мира. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – 3000 экз. – № гос. регистрации 0329800025.

Ч. 2 : Рожденные побеждать. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + прил. (2 с.). – 3000 экз. – № гос. регистрации 0329800026.

Ч. 3 : Суперкары и прототипы. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + прил. (2 с.). – 3000 экз. – № гос. регистрации 0329800027.

3.2. Аналогичным способом может быть составлена запись на физически отдельные объекты, являющиеся приложениями или сопроводительными материалами электронного ресурса.

Learn to speak French. Module 1, Beginner level [Electronic resource]. – Cleveland (Ohio) : Polyglot Media, cop. 1994. – 1 electronic optical disc (CD-ROM) : sd., col. ; 12 cm. – System

requirements : IBM-compatible PC ; DOS 5.0 or higher ; 1MB RAM ; hard disk with 10 MB free space ; CD-ROM player. – Title from disc label.

Learn to speak French. Module 1, Beginner level / Greg Clifton. – New York : Hyperglot publishers, [1994]. – 128 p. : ill ; 28 cm.

#### 4. Особенности составления библиографической записи на электронный ресурс

4.1. На электронный ресурс, состоящий из нескольких отдельных частей с общим заглавием, может быть составлена одноуровневая запись по одному из перечисленных ниже вариантов.

4.1.1. В качестве основного заглавия приводят заглавие отдельной части, а общее заглавие указывают в области серии.

4.1.2. В качестве основного заглавия берется сочетание общего заглавия и заглавия отдельной части.

4.1.3. В качестве основного заглавия приводят общее заглавие, а заглавия отдельных частей указывают в содержании.

#### Приложение. Примеры библиографических записей

Электронные ресурсы локального доступа

Одночастные электронные ресурсы

Электронные ресурсы с указанием авторов

**Бабурина, Нина Ивановна.** 1917. Плакат в революции – революция в плакате [Электронный ресурс] : из истории рус. и сов. плаката нач. XX в. : мультимед. компьютер. курс / Нина Бабурина, Клаус Вашик, Константин Харин ; Рос. гос. гуманитар. ун-т и Моск. науч. центр по культуре и информ. технологиям, Ин-т рус. и сов. культуры им. Ю. М. Лотмана (Бохум, ФРГ). – Электрон. дан. – Москва : РГУ, сор. 1999. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см. – Систем. требования: IBM PC 486 (рекомендуется Pentium или выше) ; Microsoft Windows 95 или Windows NT 4.0 (рекомендуются русифицир.) ; 20 Мб ; видеокарта и монитор, поддерживающий режим 800x600, 65 тыс. цв. ; мышь или аналогич. устройство ; зв. карта, совместимая с Microsoft Windows. – Загл. с этикетки диска.

**Даль, Владимир Иванович.** Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля [Электронный ресурс] : подгот. по 2-му печ. изд. 1880–1882 гг. – Электрон. дан. – Москва : АСТ [и др.], 1998. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см + рук. пользователя (8 с.). – (Электронная книга). – Систем. требования: IBM PC с процессором 486 ; ОЗУ 8 Мб ; операц. система Windows (3x, 95, NT) ; CD-ROM дисковод ; мышь. – Загл. с экрана.

**Сидыганов, Владимир Устинович.** Модель Москвы [Электронный ресурс] : электрон. карта Москвы и Подмосковья / Сидыганов В. У., Толмачев С. Ю., Цыганков Ю. Э. – Версия 2.0. – Электрон. дан. и прогр. – Москва : FORMOZA, 1998. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – Систем. требования: ПК 486; Windows 95 (OSR). – Загл. с экрана. – 2000 экз. – № гос. регистрации 0329600098.

**Цветков, Виктор Яковлевич.** Компьютерная графика [Электронный ресурс] : рабочая программа : для студентов заоч. формы обучения геодез. и др. специальностей / В. Я. Цветков. – Электрон. дан. и прогр. – Москва : МИИГАиК, 1999. – 1 дискета. – Систем. требования: IBM PC, Windows 95, Word 6.0. – Загл. с экрана. – № гос. регистрации 0329900020.

Электронные ресурсы, выпущенные от имени организации

**Российская академия наук. Отделение геологии, геофизики, геохимии и горных наук.** Вестник ОГГГН РАН [Электронный ресурс] / Объед. ин-т физики Земли им. О. Ю. Шмидта Рос. Акад. наук. – Электрон. журн. – Москва : ОГГГН РАН, 1997. – 4 дискеты. – Систем. требования: от 386 ; Windows ; Internet-браузер кл. Netscape Navigator 3.0 и выше. – Загл. с экрана. – Периодичность выхода 4 раза в год.

Электронные ресурсы без указания авторов

Александр и Наполеон [Электронный ресурс] : история двух императоров / Музей-панорама "Бородинская битва", Интерсофт. – Электрон. дан. – Москва : Интерсофт, сор. 1997. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см. – Систем. требования: ПК с процессором 486 DX2-66 ; 8 Мб ОЗУ ; Microsoft Windows 3.1 или Windows 95 ; 2-скоростной дисковод CD-ROM ; видеокарта SVGA 256 цв. ; зв. карта 16 бит стандарта MPC ; стереоколонки или наушники. – Загл. с этикетки диска.

Атлас-98 [Электронный ресурс] : 3D: самый подроб. полностью трехмер. атлас мира. – Электрон. дан. и прогр. – [Б. м.], 1998. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см. – (abc)

(Весь мир в 3D). – Систем. требования: PC486 DX-33; 8 Мб RAM; 15 Мб HDD; Windows3.1 или Windows95; 2-скоростной дисковод; 256 цв. SVGAдисплей; зв. карта; мышь. – Загл. с контейнера.

Библиография по социальным и гуманитарным наукам, 1993–1995 [Электронный ресурс] / Ин-т науч. информ. по обществ. наукам (ИНИОН). – Электрон. дан. и прогр. (33 файла : 459658539 байт). – Москва, [1995]. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см. – Систем. требования: ИПС "IRBIS" 500 Кб; DOS 3.3 и выше. – Загл. с вкладыша контейнера. – Содерж.: 1. Библиогр. : 241280 записей. 2. Рубрикатор ИНИОН : 4901 записей.

Бобовые Северной Евразии [Электронный ресурс] : информ. система на компакт-диске / Ю. Р. Росков [и др.]. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : СПХФА, 1998. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : цв. ; 12 см. – Систем. требования: IBM-совместимый PC; CPUс сопроцессором и выше ; 530 Мб ; 6 Мб на винчестере ; MSDOS6.0 и Windows95 ; дисковод CD-ROM2и выше ; SVGAмонитор ; видеоадаптер (800x600, 256 цв. ) ; мышь. – Загл. с контейнера. – ISBN5-8085-0019-2.

Большой толковый словарь английского и русского языков [Электронный ресурс] : 2 в 1. – Электрон. дан. и прогр. – Macclesfield(UK) : EuropaHouse, [1999?]. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: PC486 ; 4 MbRAM; VGA; Windows95/98 ; CDROMдисковод ; mouse; 4 Mbharddisk. – Загл. с контейнера. – Содерж.: Большой оксфордский словарь. Толковый словарь живого великорусского языка / Владимир Даль.

BritannicaCD-98 [Электронный ресурс] = Британника CD-98 : encyclopedia : knowledgefortheinformationage. – Multimediaed. – Электрон. интерактив. мультимедиа. – [Б. м.], 1998. – 3 электрон. опт. диска (CD-ROM, includes: installationCD, advancedsearchCD, multimediaCD). – Систем. требования: Pentium100 МГц ; 16 Мб RAM; Windows95 ; 2-скоростной дисковод ; SVGAвидеокарта, 256 цв. ; зв. карта ; мышь. – Загл. с контейнера. – Содерж.: textof32-volumeprintsetplusmore!..

Internetшаг за шагом [Электронный ресурс] : [интерактив. учеб.]. – Электрон. дан. и прогр. – Санкт-Петербург : ПитерКом, 1997. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + прил. (127 с.). – Систем. требования: ПК от 486 DX66 МГц ; RAM16 Мб ; Windows95 ; зв. плата ; динамики или наушники. – Загл. с экрана.

Oxfordinteractiveencyclopedia[Электронный ресурс]. – Электрон. дан. и прогр. – [Б. м.] : TheLearningCompany, 1997. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см. – Систем. требования: ПК с процессором 486+ ; Windows95 или Windows3.1 ; дисковод CD-ROM; зв. карта. – Загл. с этикетки диска.

#### Сборники без общего заглавия

Противостояние [Электронный ресурс] ; Опаленный снег / DOKA Company. – Электрон. дан. и прогр. – Москва : DOKA, 1998. – 2 электрон. опт. диска (CD-ROM) + 1 бр. (27 см.). – (Наши игры). – Систем. требования: от 486 DX2 ; 66 МГц ; видеоплата 1 Мб (VESA) ; зв. плата SB-совместимая ; DOS 6.2 или выше ; Windows 95. – Загл. с этикеток дисков. – 1000 экз. – № гос. регистрации 0329800240.

Английский для бизнесменов [Электронный ресурс] ; Английский технический ; Английский для чтения газет и журналов : [к сб. в целом] : курс изучения иностр. яз. Intell. – Электрон. дан. и прогр. – Москва : сор. Квант, 1994–1997. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. – (25 кадр.). – Систем. требования: IBMPCAT386 ; 4 Мб ОЗУ ; MSWindows3.1 и выше ; 2-скоростной CD-ROM; VGA-видеокарта (или выше) ; зв. карта ; мышь. – Загл. с этикетки диска.

#### Многочастные электронные ресурсы

Большая автомобильная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва : Xelana Media Group, 1998–  
Систем. требования: Pentium90 МГц ; RAM8 Мб ; Windows95 ; SVGAHighColor; CD-drive8x. – Загл. с контейнера.

Ч. 1 : Элитные автомобили мира. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – 3000 экз. – № гос. регистрации 0329800025.

Ч. 2 : Рожденные побеждать. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + прил. (2 с.). – 3000 экз. – № гос. регистрации 0329800026.

Ч. 3 : Суперкары и прототипы. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) + прил. (2 с.). – 3000 экз. – № гос. регистрации0329800027.

Learn to speak French. Module 1, Beginner level [Electronic resource]. – Cleveland (Ohio) : Polyglot Media, cop. 1994. – 1 electronic optical disc (CD-ROM) : sd., col. ; 12 cm. – System requirements : IBM-compatible PC ; DOS 5.0 or higher ; 1MB RAM; hard disk with 10 MB free space ; CD-ROM player. – Title from disc label.

Learn to speak French. Module 1, Beginner level / Greg Clifton. – New York : Hyperglot publishers, [1994]. – 128 p. : ill ; 28 cm.

#### Электронные ресурсы удаленного доступа

Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ ; ред. Власенко Т. В. ; Web-мастер Козлова Н. В. – Электрон. дан. – Москва : Рос. гос. б-ка, 1997– . – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный. – Загл. с экрана. – Рус., англ.

Российский сводный каталог по НТЛ [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о зарубеж. и отечеств. кн. и зарубеж. период. изд. по естеств. наукам, технике, сел. хоз-ву и медицине, поступившие в организации-участницы Автоматизированной системы Рос. свод. кат. по науч.-техн. лит. : ежегод. пополнение ок. 30 тыс. записей по всем видам изд. – Электрон. дан. (3 файла). – Москва, [199–]. – Режим доступа: <http://www.gpntb.ru/win/search/help/rsk.html>. – Загл. с экрана.

Электронный каталог ГПНТБ России [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах лит., поступающей в фонд ГПНТБ России. – Электрон. дан. (5 файлов : 178 тыс. записей). – Москва, [199–]. – Режим доступа: <http://www.gpntb.ru/win/search/help/el-cat.html>. – Загл. с экрана.

#### Электронный ресурс локального доступа, имеющий печатный аналог

Работы сотрудников Российской государственной библиотеки, 1985–2000 гг. [Электронный ресурс] : библиогр. указ. – Электрон. дан. – Москва : Рос. гос. б-ка, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. – Систем. требования: ПК с процессором 486 DX2-66 ; 8 б ОЗУ ; MicrosoftWindows3.1 или Windows95 ; 2-скоростной дисковод CD-ROM; видеокарта SVGA256 цв. – Загл. с этикетки диска. – Имеется печ. аналог.

#### Печатная публикация, доступная также как электронный ресурс локального доступа

Работы сотрудников Российской государственной библиотеки, 1985–2000 гг. : библиогр. указ. / сост. : Ю. В. Никитина, Е. О. Кутикова, З. Ф. Горохова ; науч. ред. Э. Р. Сукиасян, Л. Б. Хайцева ; библиогр. ред. Т. А. Бахтурина. – Москва : Рос. гос. б-ка, 2003. – 359 с. – Сведения доступны также на CD-ROM.

#### Электронный ресурс удаленного доступа, имеющий печатный аналог

Caplan, Priscilla. CatalogingInternetresources[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://info.lib/uh.edu/pr/v4/n2/caplan.4n2>. – Имеется печ. аналог.

#### Печатная публикация, доступная также как электронный ресурс удаленного доступа

Caplan, Priscilla. Cataloging Internet resources // The public-access computer systems review. – 1993. – Vol. 4, № 2. – P. 61–66. – Сведения доступны также по Интернету: <http://info.lib/uh.edu/pr/v4/n2/caplan.4n2>.

#### Электронный ресурс удаленного доступа, имеющий аналог локального доступа

Исследовано в России [Электронный ресурс] : многопредмет. науч. журн. / Моск. физ.-техн. ин-т. – Электрон. журн. – Долгопрудный : МФТИ, 1998 – . – Режим доступа к журн.: <http://zhurnal.mipt.rssi.ru>. – Доступен также на дискетах. – Систем. требования для дискет: IBMPC; Windows3.xx/95 ; NetscapeNavigatorили InternetExplorer; AcrobatReader3.0. – Загл. с экрана. – № гос. регистрации 0329900013.

## Приложение 2. Список сокращений слов и словосочетаний, используемых в электронных ресурсах

Виды носителей:

Оптические (лазерные) диски

CD– CompactDisk(компакт-диск)

CD-ROM – Compact Disk Read Only Memory (компакт-диск "только для чтения")

CD-R – Compact Disk Recordable (компакт-диск для однократной записи)

CD-RW– CompactDiskReWritable(компакт-диск для многократной записи)

CD-WO– CompactDiskWriteOnce(компакт-диск одноразовой записи)

CD-WORM– CompactDiskWriteOnce, ReadMany(компакт-диск одноразовой записи, многократного чтения)

мини-CD– компакт-диск диаметром 8 см, на который вмещается около 140 Мб данных

CD-визитка – компакт-диск прямоугольной формы размером с визитную карточку (ок. 6 ? 8 см)

DVD – Digital Versatile Disc (цифровой многоцелевой диск). Носитель информации в виде диска, внешне схожий с компакт-диском, однако имеющий возможность хранить больший объем информации, чем обычный компакт диск.

DVD-ROM – Digital Versatile Disc Read Only Memory (цифровой диск "только для чтения")

DVD+R – Digital Versatile Disc Recordable (цифровой диск однократной записи 1-го типа)

DVD+RW – Digital Versatile Disc ReWritable (цифровой диск многократной записи 1-го типа)

DVD-R – Digital Versatile Disc Recordable (цифровой диск однократной записи 2-го типа)

DVD-RW – Digital Versatile Disc ReWritable (цифровой диск многократной записи 2-го типа)

DVD-RAM – Digital Versatile Disc Random Access Memory (цифровой диск многократной записи с произвольным доступом).

Магнитооптические диски

MD– MiniDisc(мини-диск). Магнитооптический диск, внешне напоминающий флоппи-диск (дискету) на 1,44 Мб.

Диски, записанные в различных форматах

AudioCD– AudioCompactDisk(компакт-диск с аудиоданными)

CD-I– CompactDiskInteractive(интерактивный компакт-диск)

PhotoCD– PhotoCompactDisk(компакт-диск, содержащий фотоматериалы)

VideoCD– VideoCompactDisk(компакт-диск с видеоданными)

MP3 – компакт-диск, содержащий аудиоданные, записанные в формате сжатия MP3

DVD-Audio или DVD-A-DigitalVersatileDisc-Audio(цифровой диск с аудиоданными)

DVD-Data-DigitalVersatileDisc-Data(цифровой диск с любыми данными)

DVD-Video-DigitalVersatileDisc-Video(цифровой диск с фильмами (видео и звук)

Обозначения объема

Гб – гигабайт

Кб – килобайт

Мб – мегабайт

## Раздел 12. Аудиозаписи

### Глава 69

#### 1. Объект библиографической записи.

Объектами составления описания являются аудиозаписи, содержащиеся на любых носителях (грампластинках, магнитной ленте на магнитофонных катушках, компакт-кассетах, музыкальных компакт-дисках, дисках CD-ROM).

#### 2. Источники информации.

Источником библиографических сведений являются носитель аудиозаписи, его оригинальная упаковка и элементы оформления, если они есть, а также собственно аудиозапись.



Все имеющиеся источники библиографических сведений об отдельно взятой аудиозаписи следует рассматривать в комплексе, как единый источник, причём, предпочтение следует отдавать текстовым данным, а не звуковым. В качестве источника текстовых данных следует использовать этикетки, коробки (футляры, контейнеры), сопроводительный текстовый материал. Лишь при отсутствии указанных источников или при недостатке сведений, содержащихся в них, следует прибегать к прослушиванию аудиозаписи, результаты которого в этом случае используются как источник библиографических сведений. Для уточнения библиографических сведений следует также использовать внешние источники: каталоги звукозаписей, библиографические и дискографические пособия, справочные издания.

## **Глава 70**

### **1. Заголовок библиографической записи.**

Заголовок библиографической записи содержит имя (в той или иной форме) и идентифицирующие признаки лица или коллектива, создавшего или исполнившего произведение (произведения), составляющее аудиозапись.

В заголовке приводятся от одного до трёх имён, которые приводятся в именительном падеже, причём имя и отчество следуют после фамилии.

### **2. Область заглавия и сведений об ответственности.**

Область заглавия и сведений об ответственности содержит основные сведения об аудиозаписи, необходимые для её идентификации. К таким сведениям относятся наименование (заглавие) аудиозаписи и сведения о физических лицах и коллективах, участвовавших в её создании. Область заглавия и сведений об ответственности состоит из обязательного и факультативных элементов: основного заглавия; параллельного заглавия, сведений, относящихся к заглавию, сведений об ответственности.

2.1. Основное заглавие – это наименование (заглавие) аудиозаписи (произведения), данное ей автором или издателем. Обычно оно указывается первым или выделяется полиграфическим способом в источниках библиографических сведений. Основное заглавие может состоять из наименования одного произведения, составляющего собственно аудиозапись (моноиздание), или из наименования, объединяющего несколько произведений (сборник с общим заглавием). Основное заглавие может быть тематическим или типовым. Тематическое заглавие раскрывает тематику и содержание аудиозаписи, типовое – лишь вид и жанр произведения, составляющего аудиозапись. Типовое заглавие приводится в случае, если только оно содержится в источниках библиографических сведений, или данных для приведения тематического заглавия недостаточно. Если основное заглавие заимствуется из внешних источников библиографических сведений, это необходимо указывать в примечании, называя конкретный источник полученных сведений.

Так называемое идентифицирующее заглавие служит для наилучшей идентификации описываемого произведения, входящего в состав аудиозаписи и применяется в том случае, если основное заглавие приводится в источниках библиографических сведений только на языке, отличном от языка, принятого в качестве официального в учреждении, осуществляющем каталогизацию. Идентифицирующее заглавие приводится на официальном языке данного учреждения с учётом установленных правил идентификации данного произведения на этом языке. Также идентифицирующее заглавие может применяться в том случае, если для наилучшей идентификации произведений, составляющих аудиозапись, желательно идентифицировать их под общим заглавием, если они описываются не под ним. аштифицирующее заглавие приводится перед основным.

2.2. Параллельное заглавие – факультативный элемент описания, содержащий основное заглавие, приведённый в источниках библиографических сведений на другом языке или в иной графике.

2.3. Сведения, относящиеся к заглавию – факультативный элемент описания, содержащий сведения, дополняющие и поясняющие основное заглавие: о содержании произведения, его форме, виде, жанре, структуре, назначении и т. П.

Сведения, полученные из разных источников (см. п.2), рекомендуется указывать в нижеследующем порядке:

- альтернативное заглавие,
- пояснение содержания,
- перечень заглавий частей произведения, составляющего аудиозапись,
- жанр и вид произведения,
- тональность музыкального произведения,
- средства исполнения музыкального произведения,
- номер опуса музыкального произведения,
- год сочинения музыкального произведения,
- первые слова литературного текста,
- заглавие произведения, из которого взят фрагмент, составляющий предмет описания,
- количество частей произведения,
- приложения и дополнения.

2.4. Сведения об ответственности – элемент описания, содержащий сведения о физических лицах и коллективах, принимавших участие в создании аудиозаписи. Если роль лиц и организаций ограничивается исполнением или интерпретацией музыкального произведения (или произведений), составляющих аудиозапись, или участием в театрализованном представлении, сведения о них могут приводиться в области примечания, особенно в тех случаях, когда их количество больше двух. Сведения об ответственности рекомендуется приводить в определённой последовательности:

- сведения об авторах, являющихся физическими лицами,
- сведения о коллективах,
- сведения о других лицах (составителях, авторах слов, редакторах и т. П.) с указанием их роли в создании аудиозаписи,
- сведения об исполнителях.

### **3. Область издания.**

Область издания содержит сведения об особенностях данной аудиозаписи как издания, позволяющие идентифицировать её как таковую.

Область издания состоит из обязательного и факультативных элементов: сведений об издании; сведений об ответственности, относящихся к данному изданию, дополнительных сведений об издании.

3.1. Сведения об издании – элемент описания, содержащий сведения о переиздании, архивной ценности, реставрации издания или об отличии данного издания аудиозаписи от других подобных изданий. Сведения об издании надлежит формулировать и приводить в том виде, в каком они приведены в издании. Если в объекте описания отсутствуют сведения об издании, но определёнno известно из других источников библиографических сведений (см. п. 2), что они существуют, и их необходимо указать, то такие сведения приводятся в квадратных скобках и формулируются в том стиле, на том языке и в той графике, в каких приводятся сведения в основных источниках библиографических сведений, относящихся к данному изданию. При наличии у издания порядкового номера, его надлежит оформлять только посредством арабской цифры с добавлением соответствующего окончания согласно правилам языка описания издания.

3.2. Сведения об ответственности, относящиеся к данному изданию – факультативный элемент описания, содержащий сведения о физических лицах и коллективах, принимавших участие в подготовке данного издания. Их надлежит приводить после сведений об издании.

3.3. Дополнительные сведения об издании – факультативный элемент описания, содержащий сведения о специфических особенностях данного издания («дополненное», «посмертное», «юбилейное», «прижизненное» и т. П.).

### **4. Область выходных данных.**

4.1. Область выходных данных содержит сведения о том, где, когда и кем издана, распространена и изготовлена аудиозапись.

Область выходных данных состоит из обязательных и факультативных элементов: сведений о месте издания (распространения); сведений об издателе (распространителе); сведений о дате издания (распространения); сведений о месте изготовления, сведений об изготовителе, сведений о дате изготовления. Сведения надлежит формулировать и приводить в том виде, в каком они приведены в издании. Если в объекте описания отсутствуют сведения о выходных данных, но определёнno известно из других источников библиографических сведений (см. п.2), что они существуют, то такие сведения приводятся в квадратных скобках и формулируются в том стиле, на том языке и в той графике, в каких приводятся сведения в основных источниках библиографических сведений, относящихся к данному изданию. Если основные источники библиографических сведений, относящиеся к описываемому изданию содержат уточнения, касающиеся основных выходных данных, их надлежит приводить в области примечания.

4.2. Сведения о месте издания (распространения).

Сведения о месте издания (распространения) – элемент описания, содержащий сведения о стране или населённом пункте, в которых было выпущено издание (в которых находится главный офис распространителя). Наименование места издания (распространения) надлежит приводить в именительном падеже. Имеющиеся в основных источниках библиографических сведений уточнения, относящиеся к

расположению места издания (распространения) надлежит приводить в круглых скобках. Уточнения, почерпнутые из внешних источников библиографических сведений, следует приводить в квадратных скобках.

4.3. Сведения об издателе (распространителе) – элемент описания, содержащий сведения об издателе (распространителе) описываемого издания. Данные сведения надлежит приводить в именительном падеже, в максимально кратком, но понятном виде. Если сведения приводятся на иностранном языке, следует сохранять в наименовании определённый артикль.

4.4. Сведения о дате издания (распространения) – элемент описания, содержащий сведения о дате издания (распространения) данного издания. Сведения о дате издания (распространения) надлежит ограничивать лишь указанием года издания (распространения) посредством арабских цифр. Если в объекте описания отсутствуют сведения о дате издания (распространения), но определён известно из других источников ашниилогических сведений (см. п.2), что они существуют, приводить их не следует. В крайнем случае, можно ограничиться указанием первых двух цифр обозначения года с последующими прочерками, разместив всё это в квадратных скобках.

4.5. Сведения о месте изготовления, об изготовителе, о дате изготовления – факультативные элементы описания, содержащие сведения о месте изготовления, об изготовителе и о дате изготовления издания, содержащего аудиозапись. Эти сведения надлежит приводить в круглых скобках после основных элементов описания области выходных данных.

## **5. Область физической характеристики.**

5.1. Область физической характеристики содержит сведения о количестве единиц, составляющих данное издание, содержащее аудиозапись и о его виде, аудиопараметрах (длительности звучания, качестве звучания, скорости проигрывания), имеющемся сопроводительном материале.

Область физической характеристики состоит из обязательных и факультативного элементов: сведений о количественной характеристике и виде издания; сведений о виде носителя; сведений о технических параметрах, сведений об имеющемся сопроводительном материале.

5.2. Сведения о количественной характеристике и виде издания – элемент описания, содержащий сведения о количестве единиц, составляющих данное издание, о виде издания (грампластинка, магнитная лента на магнитофонных катушках, компакт-кассета, музыкальный компакт-диск, диск CD-ROM), а также о техническом стандарте (ГОСТ и т. П.), в соответствии с которым данное издание изготовлено, и о физическом размере издания. Обозначение вида издания надлежит приводить в сокращённой, но понятной форме, руководствуясь при этом соответствующими утверждёнными методическими изданиями, если они существуют (например, правилами общепринятых сокращений слов и словосочетаний в библиографическом описании).

5.3. Сведения об аудиопараметрах – элемент описания, содержащий сведения о качестве аудиозаписи и физических особенностях носителя, содержащего аудиозапись. Обычно указываются сведения о качестве звучания (моно/стерео) и скорости проигрывания. Факультативно могут быть указаны: количество дорожек записи (для магнитофонных плёнок), количество звуковых каналов, способ записи, специфическая характеристика материала носителя.

5.4. Сведения об имеющемся сопроводительном материале – факультативный элемент описания, содержащий сведения об имеющемся сопроводительном материале. Эти сведения приводятся в том случае, если сопроводительный материал входит в комплект издания, содержащего аудиозапись.

## **6. Область серии.**

6.1. Область серии содержит сведения о сериальном издании, составной частью которого (отдельным выпуском) является описываемое издание, содержащее аудиозапись.

Все элементы описания области серии являются факультативными: основное заглавие серии; сведения, относящиеся к заглавию серии; сведения об ответственности, относящиеся к серии; номер выпуска серии.

6.2. В роли основного заглавия серии выступает имеющееся в основных источниках библиографических сведений заглавие серийного, периодического или продолжающегося издания, содержащего аудиозапись. Заглавие серии следует приводить в описании в том же виде, в каком оно присутствует в основных источниках библиографических сведений с использованием надлежащих сокращений.

6.3. Сведения, относящиеся к заглавию серии призваны дополнять основное заглавие, раскрывая смысл и назначение серии. Их следует приводить только в том случае, если они полностью отвечают своему назначению. Помещаются они в том же виде, в каком присутствуют в основных источниках библиографических сведений, располагаясь за предшествующим знаком двоеточия.

6.4. Сведения об ответственности, относящиеся к серии, содержат наименования физических лиц и коллективов, ответственных за выпуск серии в целом. Приводятся только по необходимости.

6.5. Номер выпуска серии оформляется посредством арабских цифр и приводится, как правило, в том же виде, в каком присутствует в основных источниках библиографических сведений.

## **7. Область примечания.**

7.1. Область примечания призвана содержать все те сведения, которые не были приведены в других областях описания.

Вся область – факультативна. Смысл приведения примечаний адекватен в наибольшем соответствии описания цели его составления. Примечания могут содержать сведения, касающиеся оформления издания, его содержания, художественной формы, средств исполнения, языка, истории создания, связи с другими изданиями и т. П. Примечания, создаваемые аталогизатором, приводятся на основном (официальном) языке, принятом в учреждении, осуществляющем каталогизацию, а цитаты из различных источников библиографических сведений – на языке оригинала.

## **8. Область международного стандартного номера и (или) фирменного (производственного) номера, цены и тиража.**

8.1. Область состоит из обязательных и факультативных элементов: международного стандартного номера; фирменного (производственного) номера; цены, тиража.

8.2. Международный стандартный номер является обязательным элементом описания. Он содержит Международный стандартный номер, который приводится в форме, содержащейся в основных источниках библиографических сведений.

8.3. Фирменный (производственный) номер является обязательным элементом описания. Сведения о нём приводятся после Международного стандартного номера.

8.4. Сведения о цене и тираже являются факультативными. Приводятся они после основных элементов описания данной области, причём слово «тираж» не употребляется, а после числа, его обозначающего, ставится слово «экз.» (экземпляров).

### Примеры библиографического описания аудиозаписей

Заголовок индивидуального автора

**Мясковский, Николай Яковлевич.** Симфония N 25 : Ре бемоль маж. : Соч.69 / исполн. Симф. Орк. ВР, дир. Е. Светланов. – [Л.] : Мелодия, [19--] (Л.: 3-д грп.). – 1 грп. [ГОСТ 5289-56] (30 мин) : 33 об/мин, моно ; 25 см, в конв. – Д-4670-71.

**Бетховен, Людвиг аш. Фиделио.** Fidelio / исполн.: J. McCracken, B. Nilsson H. Prey et al., Vienna Philharmonic Orc., Chorus of the Vienna State Opera, cond. L. Maazel. – London: Decca, 1964. – 2 грп. (1ч.10 мин) : 33 об/мин, стерео ; 30 см, в кор. + Прил. (15 с.). OSA 1259.

**Чайковский, Петр Ильич. 1812 год.** 1812 : Ouverture(1-я, 2-я ст.) / исполн.: Clevelandorc., cond. N.Sokoloff. – S.l. : Brunswick, s.a. – 1 грп. (8 мин) : 78 об/мин, моно ; 30 см, в конв.-(Symp. Orc.). – A 73067 ; B 20832-3.

**Лист, Ференц.** Легенда о святой Елизавете : оратория на текст О.Рокетта / исполн.: солисты, Ф.Клинда, фисгармония и орган, Дет. Хор Чехосл. Радио, хормейстер О.Франциски, хор и орк. Словац. Филарм., хормейстер Я.Добродински, дир. Я.Ференчик. – Hungary : Hungaroton, [19--]. – 3 грп. (120 мин) : 33 об/мин, стерео ; 30 см, в кор. + Прил.(50с.). – Солисты: К. Ковач, Э. Комлошши, Шойом Надь, Е. Андор, Й. Грегор, Л. Миллер, Д. Бордаш, Д. Туринич, Э. Крайчирова. – Исполн. Нем. – SLPX 11650-52.

**Римский-Корсаков, Николай Андреевич. Садко.** Дубравушка (Ой ты, темная дубравушка!) : [Песня Садко] ; Песня Индийского гостя : из оперы «Садко» / исполн.: Е.Э.Виттинг, тенор с орк. – Б.м. : Пате, б.г. – 1 грп. (8 мин) : 78 об/мин, моно ; 30 см, в конв. – 23543 ; 23544.

**Сильвестров, Валентин Васильевич (1937- ).** [Произведения]. – 1 касс. (70 мин), в футл. – Запись1997 г. – Перезапись сCD: Valentin Silvestrov. – S.l. : Megadisc, 1997. – MDC 7842. – Содерж.: 1.Cantata: For soprano a. chamber orc.: (1973) ; 2.Ode to the nightingale: For soprano a. chamber orc.: (1983) ; 3.Cantata: For choir a capella: (1977) ; 4.Diptych: For choir a capella: (1995) / Исполн.: Ukrainian National Capella "Dumka", cond.E.Savchuk, Kiev Camerata, cond.V.Baley.

**Гуриди, Хесус(1886-1961).**[Произведения]. – Switzerland : Claves, 1997. – 1 CD. (73 мин), в футл. + Прил. (44с.). – Запись22-25 сент. 1997 г. – LC 3369. – Содерж.: 1.Diez ashниi vascas: For orc.: (1941) ; 2.Homenaje a Walt Disney: Fantasy for piano a orc.: (1956) ; 3.Una aventura de Don Quijote: Symp. Poem: (1916) ; 4.Euzko Irudiak: For choir a. orc.: (1922) / Исполн.: R.Requejo, piano, Orfeon Donostiarra, Choir, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa (Basque National orc.), cond.M.A.Gomez Martinez.

**Лейфс, Ион(1899-1968).**Tears of stone : music from the motion picture / исполн.: soloists, The Iceland symph. Orc., cond. P.Sakari. – Iceland : STEF, 1995. – 1 CD. (60 мин), в футл. – ITM 6-05.

**Гоголь, Николай Васильевич.** Ревизор : спектакль Малого театра / исполн.: Ф. Григорьев, В. Пашенная, И. Ильинский и др. – [М., 19--] (Апрелевка:3-д грп.). – 5 грп. (200 мин) : 33 об/мин, моно ; 30 см, в конв. – Д-0817-26.

**Толстой, Алексей Константинович.** Сцены из трагедий: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович» / реж. В. Поплавский ; исполн.: А. аш и др. – М. : Мелодия, 1990 (М. : ВСГ ; Апрелевка:3-д грп.). – 1 грп. [ГОСТ 5289-88] (52 мин) : 33 об/мин, стерео ; 30 см, в конв. – Исполн.: В. Ивашов, А. Грачев, С. Светличная. – Запись 1990 г.-С40 31295 008.

## **Бах, Иоганн Себастьян – Шенберг, Арнольд**

Прелюдия и fuga : Ми-бемоль маж./ Исполн.: Гос. Симф. Орк. СССР, дир. Г.Рожественский.- Л. : Аккорд, [19--].- 1 грп. [ГОСТ 5289-56] (30 мин): 33 об/мин, моно; 25 см, в конв.-Д-8498.

Заголовок индивидуального автора – исполнителя

**Бонинсеня, Селестина, сопрано.** Celestina Boninsegna sings.... – USA : Everest, [19--]. – 1 грп. (48 мин) : 33 об/мин, моно; 30 см, в конв. – (Great voices of the century). – SC 813. – Содерж.: 1-3,6,9-11. Verdi G. Ritorna vincitor ; I sacri Numi ; O patria mia: From “Aida” ; Ernani involami: From “Ernani” ; Tacea la notte ; D’amor sull’ all rosee: From “Il Trovatore” ; M’ami: From “Masked ball”. 4. Rossini G. Bel raggio lusinghier: From “Semiramide”. 5. Ponchielli A. Suicidio: From “Gioconda”. 7. Bellini V. Ah, bello a me ritorna: From “Norma”. 8. Puccini G. In quelle trine morbide: From “Manon Lescaut”. 12. Marchetti F. O dolce volutta: From “Ruy Blas”. 13. Mascagni P. Voi lo sapete: From “Cavalleria rusticana”. 14. Giordano U. Vicina a te: From “Andrea Chenier”. 15. Meyerbeer G. Gia l’odio m’abbandona: From “Africana”.

**Лемешев, Сергей, тенор.** Романсы. – М. : Мелодия, [19--] (Л. : 3-д грп.). – 1 грп. [ГОСТ 5289-68] (48 мин) : 33 об/мин, моно ; 30 см, в конв. – Д-029713-4. – Содерж.: 1-8. Чайковский П. То было раннею весной (А. К. Толстой) ; Скажи, о чём в тени ветвей (В. Соллогуб) ; Хотел бы в единое слово (Л. Мей из Г. Гейне) ; Серенада Дон Жуана (А. К. Толстой) ; Страшная минута (П. Чайковский) ; Зачем? (Л. Мей) ; Среди шумного бала (А. К. Толстой) ; Среди мрачных дней (Д. Ратгауз). 9-18. Рахманинов С. В молчаньи ночи тайной (А. Фет) ; Здесь хорошо (Г. Галина) ; Давно в любви (А. Фет) ; Я был у ней (А. Кольцов) ; Они отвечали (Л. Мей, из В. Гюго) ; Как мне больно (Г. Галина) ; Крысолов (В. Брюсов) ; Отрывок из Мюссе ; Я опять одинок (И. Бунин, из Т. Шевченко) ; Весенние воды (Б. Вальтер) / Сопровожд.: Б. Козел (1-3,5,6), Н. Вальтер (4,7-18).

**Прей, Герман.** Hermann Prey sings Schubert Lieder. – New York : RCA Records, 1978. – 1 грп. (41 мин) : 33 об/мин, стерео; 30 см, в конв. + Прил.-ARLI-3002. – Содерж.: Erkonig; An Schwager Kronos; Memnon; Geheimes; Standchen; Im Abendrot; Gesange des Harfners; Wer sich der Einsamkeit ergibt; Wer nie sein Brot mit Tranen ass; An die Turen will ich schleichen; Gruppe aus dem Tartarus; Prometheus; Erkonig.

**Адам, Тео, бас.** [Поет] Тео Адам. – Prague : Supraphon, [19--]. – 1 грп. (ок.48 мин) : 33 об/мин, моно; 30 см, в конв. – Исполн. Нем. – SUA 10734. – Содерж.: 1-6. Wagner R. “Die Frist ist um”: The Dutchman’s monologue: (“Der Fliegende Hollaender”, act 1); “Was duftet doch der Flieder”: Sachs’ monologue; “Verachtet mir die Meister nicht!”: Sachs’ panegyric; “Das schoene Fest, Johannistag”: Pagner’s address: (“Die Meistersinger von Nuernberg”, acts 2,3,1); “Abendlich strahlt der Sonne Auge”: Wotan’s part: (“Das Rheingold”, scene 4); “Leb wohl, mein kuehnes, herrliches Kind”: Wotan’s farewell “Die Walkuere”, act 3) / Сопровожд.: Prague National theatre orc., cond.V.Gregor.

## **Алчевский, Иван, Клементьев, Лев, тенор**

[Поют] Иван Алчевкий и Лев Клементьев, тенора.- М. : Мелодия, 1983 (М.ВСГ; Л.:3-д грп.).- 1 грп. (ГОСТ 5289-80 мин): 33 об/мин, моно; 30 см, в конв.- Записи 1902, 1903, 1909г.-М10 45317. – Содерж.: 1.Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя; 2.Речитатив и ария Садко: («Садко», 4 и 1 карт.). 3.Гуно Ш. Каватина Фауста: («Фауст», 2д.). 4.Даргомьжский А. Каватина князя: («Русалка», 3д.). 5.Мейербер Дж. Речитатив и романс Рауля: («Гугеноты», 1д.). 6.Вагнер Р. Рассказ Лознгрин: («Лознгрин», 3д.). 7.Чайковский П. Ария Ленского: («Евгений Онегин», 2д.); 8.Ариозо Германа: («Пиковая дама», 2корт.). 9.Бизе Ж. Ария Хозе: («Кармен», 2 д.). 10.Бородин А. Каватина Владимира Игоревича: («Князь Игорь», 2д.). 11.Рубинштейн А. Строфы Нерона: («Нерон», 2д.). 12.Верди Дж. Канцонетта Ричарда: («Бал-маскарад», 2д.) / Исполн.: И.Алчевский (1-7), Л.Клементьев (5,8-12).

**Лещенко, Петр.** Поет Петр Лещенко / сопровод. Орк. – М. : Мелодия, 1991 (М.:ВСГ; Л.:3-д грп.). – 1 грп. [ГОСТ 5289-88] (43 мин) : 33 об/мин, моно ; 30 см, в конв. – Перепись с пластинок 1930-х годов. – М60 48819 008. – Содерж.: Признайся мне; Ванька, спой; Черные глаза; Катя; Увяли грезы; Настя-ягодка; Лошадки; За гитарный перебор; Два сердца; Не плач ты, мой бэби; Студенточка; Чубчик; Мусенька родная; Играй, цыган.

**Пахоменко, Мария, пение.** [Поет Мария Пахоменко] / Сопровожд. Орк. М. : Мелодия, [19--] (Рига:3-д грп.). 1 грп. [ГОСТ 5289-68] (12 мин) 33 об/мин, моно; 17,5 см, в конв.-Д-00029979-80. – Содерж.: Признание; Будет завтра лучше, чем вчера; Ненаглядный ты мой; Что со мной.

**Перлман, Ицхак, скрипка.** [Играет] Ицхак Перлман, [скрипка] / сопровод. New York Philharmonic, dir. Z.Mehta. Berlin : Eterna, [198-]. – 1 грп. (56 мин) : 33 об/мин, стерео ; 30 см, в конв. – Запись 1986 г. – 7 29 293. – Содерж.: KonzertfantasieuberMotiveausderOper «Carmen»: Op.25. Chausson E. Poeme: Fur Violine u. orc.: Op.25. Saint-Saens C. Havanaise: Fur Violine u. orc.:

Op.83; Introdution und rondo capriccioso: Fur Violine u. orc.: Op.28. Ravel M. Tzigane:  
Konzertthapsodie: Fur Violine u. orc.

**Стрия, Кароль, дир.**[Дирижирует] Кароль Стрия. – Warszawa : Muza, [19--]. – 1 грп. (50 мин)  
: 33 об/мин, стерео; 30 см, в конв. – SXL 1103. – Содерж.: Verdi G. Overture to the opera "I Vespri  
Siciliani". Schumann R. Overture "Manfred": Op.115. Borodin A. Polovtsian Dances. Rozycki L. Mona  
Lisa Gioconda: The orchestral prelude: Op.31 / Исполн.: Silesian Phiharmonic orc.

**Гудмен, Бенни.**Masters of swing : Vol. 6 / исполн.: Benny Goodman. – Koeln : Capitol Records,  
[19--]. – 1 грп(41 мин) : 33 об/мин, моно/стерео; 30 см, в конв. – 1с054-81 713.

**Пресли, Элвис.**Elvis forever : 32 great tracks. – Germany : RCA Records, 1983. – 1 грп. (39  
мин) : 33 об/мин, стерео ; 30 см, в конв. – LC 0316.

**Высоцкий, Владимир.** Песни Владимира Высоцкого / исполн.: анс. «Мелодия» под упр.  
Г.Гараняна. – М. : Мелодия, [19--] (Апрелевка: 3-д грп.). – 1 грп. [ГОСТ 5289-73] (13 мин) : 33  
об/мин, моно ; 17,5 см, в конв.-М62-37515-6. – Содерж.: Она была в Париже; Кони привередливые;  
Скалолазка; Москва-Одесса.

Заголовок коллективного автора – исполнителя

**Битлз.** Love songs / исполн.: The Beatles. – Болгария: Балкнтон, 1977.- 2 грп. (96 мин) : 33  
об/мин, стерео; 30 см, в конв.-ВТА1141-42. – Содерж.: Yesterday; I'll follow the sun; I need you; Girl;  
In my life; Words of love; Here, there and everywhere; Something; And I love her; If I fell; I'll be back; Tell  
me what you see; Yes it is; Michelle; It's only love; You're going to lose that girl; Every little thing; For no  
one; She's leaving home; The long and winding road; This boy; Norwegian wood (This bird has flown);  
You've got to hide your love away; I will; P.S. I love you.

**The Judds.**Why not me / исполн.: The Judds (Winonna a. Naomi). – New York : RCA Records,  
1984. – 1 грп. (34 мин) : 33 об/мин, стерео ; 30 см, в конв. – АНЛ1-5319.

**Пражские певцы мадригалов.** [Исполняют] Пражские певцы мадригалов / дир. М.Венгода.  
– Prague : Supraphon, [19--]. – 1 грп. (52 мин) : 33 об/мин, моно ; 30 см, в конв. – СУА 18506. –  
Содерж.: Славички К. Мадригалы на слова народной поэзии. Сухонь Э. Три лирические песни.  
Капр Я. Сон моряка. Мартину Б. Мадригалы. Боржковец П. Мадригалы о времени. Эбен П.  
Старинное чародейство любимому.

**Оризонт.** [Поет ВИА «Оризонт»] / рук. О.Мильштейн. – М. : Мелодия, [198-]. – 1 грп. [ГОСТ  
5289-80] (12 мин) : 33 об/мин, стерео ; 17,5 см, в конв. – С62-17205-6. – Содерж.: Сани с  
бубенцами; Во имя любви.

**Оркестр народных инструментов ВР.** [Играет] Оркестр народных инструментов ВР. – Л. :  
Аккорд, [19--]. – 1 грп. [ГОСТ 5289-56] (15 мин) : 33 об/мин, моно ; 20 см, в конв. – Д-00949-50. –  
Содерж.: 1.Аренский А. Фантазия на темы былин И. Рябинина: Для фп. С орк. 2.Бородин А.  
Полька. 3.Глазунов А. Гавот: Из балета «Барышня-служанка». 4.Мусоргский М.-Рахманинов С.  
Гopak: Из оперы «Сорочинская ярмарка». 5.Рахманинов С. Итальянская полька / Т.Николаева,  
фп.(1), дир.В.Федосеев (1), Л.Пятигорский (2,3), В.Смирнов (4), Н.Аносов (5).

**Нью-Орлеан.** Римский джаз «Нью-Орлеан» : [Концерт]. – Л., [19--] (Л. : 3-д грп.). – 1 грп.  
[ГОСТ 5289-56] (15 мин) : 33 об/мин, моно ; 20 см, в конв.-Д-004446-7. – Содерж.: 1.Денца Л. Лети,  
голубка. 2.Маскерони А. Маки и утка. 3.Растелли В. Дорога в лесу. 4.Травайоли И. Верю.  
5.Рассель Р. До свиданья, Рим. 6.Старый Рим: Итал. Нар. Песня / Исполн.: Д.Фойани (1),  
П.Вентури (2), Г.Донди (3), Ф.Бордони (4), А.Валлин (5), А.М.Валлин (6), дир. К.Лоффредо.

**Ариэль.** Старая пластинка / исполн.: Анс. «Ариэль». – 1 касс. (105 мин), в футл. –  
Перезапись с CD: Ариэль. Старая пластинка. – М. : Арех, 1995. – АХСD 3-0015. – Содерж.: Зимы и  
весны; Маленькая история; Отставала лебедушка; Я на камушке сижу; Старая пластинка;  
Народное гуляние; Алenuшка; Скоморошина; Как по реченьке гоголюшка плывет; По полю, полю;  
Тишина; По блюду, блюду ашниию; Порushка-Пораня; Храни меня дождь; Где ждет любовь;  
Комната смеха; Захотелось быть; Благодарствуйте, сударыня; Расскажу тебе, кума; Баба Яга;  
Частушки; Орган в ночи; В краюмагнолий; На острове Буяне; Отдавали молоду: (Парафраз).

Библиографическое описание под заглавием

RaritätenfuerKontrabass/ исполн.: B.Sanderling, Kontrabass, K.Other, Violine, H.Lochel, Viola,  
R.Dohler, Violoncellou.Gambe– Berlin: Eterna, 1990. – 1 грп. (58 мин) : 33 об/мин, стерео ; 30 см, в  
конв. – (ArsVivendi). – Запись 1985г. – 2700196. – Содерж.: RossiniG. Duett:  
FurVioloncelloKontrabass: D-dur. Haydn M. Divertimento: Fur Viola, Violoncello u. Kontrabass: Es-dur.  
Couperin F. Duo: Fur Gambe u. Kontrabass: G-du Vanhal J.(Baptist J.) Divertimento: Fur Violin Viola u.  
Kontrabass: G-dur.



Italienische Blockflotenmusik des 17/18. Jahrhunderts / Eniiei.: E.Haupt, Blockfloten et al. – Berlin : Eterna, 1987. – 1 грп. (63 мин) : 33 об/мин, стерео; 30 см, в конв. – Caienu 1987 а. – 1 29 241. – Niaa?? : Fontana G. Sonata prima. Mancini F. Sonata: f-moll. Vivaldi A. Sonata: d-moll. Bellinzani P. Sonata 1: G-dur: Op.3 N3. Barsanti F. Sonata: c-moll. Veracini F. Sonata sesta: a-moll. Bononcini G. Divertimento da camera: c-moll: 1722. Frescobaldi G. Canzoni per Canto solo.

Konzert mit dem Leipziger Bach-Collegium. – Berlin : Eterna, [198-]. – 1 грп. (56 мин) : 33 об/мин, стерео; 30 см, в конв. – Исполн.: L.Guttler, Trompete, K.-H.Passin, Flote, K.-P.Gutz, Oboe, E.Palm, Violine, M.Pfaender, Violoncello, H.-J.Schmidt, Kontrabass, F.Kirchheis, Cembalo. – Запись 1987г. – 7 29 244. – Содерж.: Stradella A. Sinfonia zur Serenade "Il Barcheggio": (Teil 1): Fur Trompete, Flote, Oboe, Violine u. Basso continuo: D-dur. Bach J.Ch. Quintett: Fur Flote, Oboe, Violine, Violoncello u. obligates Cembalo: D-dur: Op.22 N1. Finger G. Sonate: Fur Trompete, Violine, Oboe u. Basso continuo. Bach J.S. Sonate: Fur Flote, Violine u. Basso continuo: G-dur: BWV 1038. Telemann G. Trio: Fur Flote, Oboe u. Basso continuo. Albinoni T. Concerto: Fur Trompete, Flote, Oboe, Violine, Violoncello u. Basso continuo.

**Рождественские песни.** Ich steh an deiner Krippen hier / исполн.: Thomanerchor Leipzig, dir. H.-J.Rotzsch. – Berlin: Eterna, 1984.- 1 грп. (58 мин) : 33 об/мин, стерео ; 30 см, в конв. – Запись 1984 г. – 7 29 002.

125 лет Московской государственной консерватории. – Арх. Записи 1938-1967 гг.- М. : Мелодия, 1992 (М. : Русский диск). – 1 грп. (46 мин) : 33 об/мин, моно ; 30 см, в конв. – R10 00783-4. – Содерж.: Григ Э. Минувшие годы: Из «Лирических пьес»: 6-я тетр.: Соч.57 N1 / Исполн.: А.Гольденвейзер, фп. Чайковский П.И. Скерцо: Из Большой сонаты: Соль маж.: Соч.37; Сладкая грёза: Из «Детского альбома»: Соч.39 N21; Июнь: ашнии: Из «Времен года»: Соч.37а N6 / Исполн.: К.Игумнов, Я.Флиер, Л.Оборин, фп. Лист Ф. Утешение N2: Ми маж.; Парафраза на тему полонеза: Из оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин»; Гондольера: Из «Венеции и Неаполя»: («Годы странствий») / Исполн.: С.Фейнберг, Г.Гинзбург, С.Нейгауз, фп. Шопен Ф. Ноктюрн N5: фа-диез маж.: Соч.15 N2 / Исполн.: Г.Нейгауз, фп. Скрябин А. Этюд: Фа-диез маж.: Соч.42 N4 / Исполн.: В.Софроницкий, фп. Метнер Н. Сказка: до мин.: Соч.8 N1 / Исполн.: А.Шацкес, фп. Альбенис И. Наварра / Исполн.: Э.Гилельс, фп.

[Симфонические произведения] / исполн.: Гос. Академ. Симф. Орк. СССР, дир. Е.Светланов. – Записи 1957, 1977, 1984, 1990 гг. – М. : Мелодия, 1991. – 1 CD. (71 мин), в футл. + Прил.(2с.). – (Антология рус. Симф. Музыка; 31). – SUCD 10-00167. – Содерж.: Глинка М. Патриотическая песнь / Инструм. А.Гаука; Молитва М.Лермонтов; Память дружбы / Обраб. Для симф. Орк. Ноктюрна, соч.99 И.Н.Гуммеля; Увертюры: соль мин., Ре маж. Даргомыжский А. Казачок: Фантазия на тему ашнии. Казачка; Баба-Яга, или С Волги nach Riga: Шутка-фантазия; Болеро; Чухонская фантазия.

[Арии из опер]. – [Л., 19--] (Л. : 3-д грп.). – 1 грп. [ГОСТ 5289-56] (15 мин) : 33 об/мин, моно ; 20 см, в конв. – Д-005380-1. – Содерж.: 1.Пуччини Дж. Ария Каварадосси («Тоска», 3д.). 2.Желеньский В. Думка Янека («Янек»). 3.Моцарт В. Ария Дон Жуана («Дон Жуан», 1д.). 4.Верди Дж. Ария Яго («Отелло») / Исполн.: Б.Папроцкий, тенор (1,2), А.Хиольский, баритон (3,4), Орк. Бол. Театра СССР, дир.В.Небольсин (1,2), Б.Хайкин (3,4).

Пьесы для оркестра / исполн.: Гос. Академ. Симф. Орк. СССР, дир. Е.Светланов.- М. : Мелодия, 1991.- 1 CD. (65 мин), в футл. + Прил.(2с.).-(Антология рус. Симф. Музыка; 36).- Записи 1979, 1990гг.-SUCD 10-00140. – Содерж.: Лядов А. Из Апокалипсиса: Симф. Карт.: Соч.66; Про старину: Баллада для орк.: Соч. 21b; Баба-Яга: Картинка к рус. Нар. Сказке: Соч.56; Волшебное озеро: Сказоч. Картинка: Соч.62; Кикимора: Народ. Сказание: Соч.63; Восемь русских народных песен для оркестра: Соч.58; Музыкальная табакерка: Соч.32. Направник Э. Интермеццо ночи (4д.): Из оперы «Дубровский»; Меланхолия: Соч.48 N3.

Музыка из мультфильмов / исполн.: [солисты], инструм. ансам. – М. : Мелодия, [19--] (Апрелевка : 3-д грп.). – 1 грп. [ГОСТ 5289-68] (12 мин) : 33 об/мин, моно ; 17,5 см, в конв. – Д-00028639-40. – Содерж.: Бременские музыканты; Антошка; Катерок.

**Танцы (2).** Два танца / Исполн.: Орк.- М. : Мелодия, [19--] (М.:ВСГ).- 1 грп. (6 мин): 33 об/мин, моно, гибкая; 17,5 см, в конв.-ГД 0002557. – Содерж.: Климчук Б. Если тебе грустно: Самба Сэвен М. Ковбой: Твист.

Библиографическое описание аудиозаписей, содержащих произведения без общего заглавия

**Бородин, Александр Порфирьевич. Симфонии.** Симфония N1 : ми-бемоль маж. ; Симфония N2 : «Богатырская» : си-мин. / исполн.: Гос. Академ. Симф. Орк. СССР, дир. Е.Светланов. – М. : Мелодия 1991 (М. : 3-д «Грамзапись»). – 1 CD. (66 мин), в футл. + Прил.(2 с.). – (Антология рус. Симф. Музыка ; 8). – Записи 1983, 1966 гг. – SUCD 10-00154.

**Глазунов, Александр Константинович.** Балетная сюита : для бол. Орк. : соч.52 ; Характеристическая сюита : для бол. Орк. : соч.9 / исполн.: Гос. Академ. Симф. Орк. СССР, дир. Е.Светланов. – М. : Мелодия, 1991. – 1 CD. (65 мин), в футл. + Прил.(2 с.). – (Антология рус. Симф. Музыки 23). – Запись 1990. – SUCD 10-00160.

**Штокхаузен, Карлхайнц.** Inori: Anbetungenfur1 oder2 Solistenu.orc.: (1973/74) ; Formel: Furorc.: (1951) / исполн.: S.Stephens(1), jap.Rip(1), Sinf.-Orc. DesSudwestfunksBaden-Baden, Dir. K.Stockhausen.- 1 касс. (86 мин), в футл. – Перезапись с CD: Stockhaisen. Inori. DeutscheGrammophon, 1979. – 2707 111.

**Стравинский, Игорь.** Симфония псалмов. Мусоргский М. Шесть песен : Спи, усни, крестьянский сын; Стрекотунья-белобока; Ночь; Где ты, звездочка; Озорник; На Днепре / Инструм. И.Маркевича (2); Исполн.: хор мальчиков и муж. Хор, худож. Рук. А.Свешников (1), Г.Вишневская (2), Гос. Симф. Орк. СССР (1), симф. Орк. Моск. Гос. Филарм.(2), дир. И.Маркевич (1,2).- Ред. 1948г. (1).- Л. : Аккорд, [19-].- 1 грп. [ГОСТ 5189-56] (50 мин): 33 об/мин, моно; 30 см, в конв.-Д-011031-2.

**Ляпунов, Сергей Михайлович.** Симфония N1 : си мин. : соч.12 ; Торжественная увертюра на русские темы : соч.7. Балакирев М. Исламей : Вост. Фантазия / инструм. С.Ляпунова (3) ; исполн.: Гос. Академ. Симф. Орк. СССР, дир. Е.Светланов. – М. : Мелодия, 1991. – 1 CD. (64 мин), в футл. + Прил. (2 с.). – (Антология рус. Симф. Музыки ; 37). – Записи 1986г. – SUCD 10-00172.

Библиографическое описание комплекта аудиозаписей

Антология русской симфонической музыки / исполн.: симф. Орк., дир. Е.Светланов. – М. : Мелодия, [199-]

**Барток, Бела.** Complete edition. – Budapest : Hungaroton – Содерж.: I. Orcestral music; II. Piano music; III. Chamber music; IV. Vocal music; V. Posthumous works.

**Барток, Бела. Посмертные произведения.** Posthumos works : 3. – Budapest : Hungaroton, 1969. – 1 грп. (38 мин) : 33 об/мин, моно ; 30 см, в конв. + Прил. (15 с.). – (Complete edition). – LPX 11314. – Содерж.: Концерт: Для скрипки с орк.; Первый румынский танец: Вариант для орк.; Деревянный принц: Сюита / Исполн.: Д.Ковач, скрипка (1), Симф. Орк. Будапешт. Филарм., дир. А.Короди (1-3).

**Чайковский, Петр Ильич.** Произведения для фп. : Грп.1 / исполн.: Э.Гилельс. – М. : Мелодия, [19-] (М. : ВСГ). – 1 грп. [ГОСТ 5289-73] (50 мин) : 33 об/мин, стерео ; 30 см, в кор. + Прил. (4 с.). – (Полн. Собр. Соч.). – СМ 04125-6. – Содерж.: Соната: до-диез мин.: Соч.80; Шесть пьес: Соч.19.

**Шаляпин, Федор Иванович.** Искусство Ф.И.Шаляпина : (Дополн. Пластинка N1). – М. : Мелодия, [19-]. – 1 грп. [ГОСТ 5289-68] (42 мин): 33 об/мин, моно; 30 см, в конв. – Д 028551-2. – Содерж.: Мусоргский. Блоха. Ноченька; Не велят Маше; Солнце всходит и заходит: Рус. Нар. Песни. Верстовский. Ария Неизвестного: («Аскольдова могила»). Верди. Ария Филиппа: («Дон Карлос»). Пуччини. Ария ашн: («Богема»). Гуно. Сцена у храма; Сцена Мефистофеля: («Фауст»). Малашкин. О, если б мог выразить в звуке. Глинка. Сомнение. Надсон. Грезы: Стихотворение.

**Шаляпин, Федор Иванович.** Искусство Ф.И.Шаляпина : Грп.1. – М. : Мелодия, [19-] (Л. : 3-д грп.). – 1 грп. [ГОСТ 5289-68] (40 мин) : 33 об/мин, моно ; 30 см, в конв. – Записи 1910-1912гг. – Д-018101-2. – Содерж.: Глинка. Ария Руслана: Фрагм. («Руслан и Людмила», 2д.). Делиб. Станцы Нилакранты («Лакме», 2д.). Мусоргский. Монолог и рассказ Пимена («Борис Годунов», 1,2д.). Рубинштейн. Два романса Демона («Демон», 2д.). Слонов. Ах ты, солнце красное. Соколов. Зашумела, разгулялась. Ой у лузи: Укр. Нар. Песня. Рус. Нар. Песни: Из-под дуба, из-под вяза; Не осенний мелкий дождичек; Лучинушка; Солнце всходит и заходит.

Музыкальный телетайп. Грп.2. – М. : Мелодия, 1987 (Апрелевка : 3-д грп.). – 1 грп. [ГОСТ 5289-80] (37 мин) : 33 об/мин, стерео ; 30 см, в конв. – Записи 1985-1986 гг. – С60 25311 001. – Содерж.: 1. Головокружение (А.Ситковецкий, Л.Гуткин- Н.Олев). 2. Две звезды (И.Николаев). 3. Аэропорт (Р.Горобец- М.Танич). 4. Луна, луна (В.Матецкий- М.Шабров). 5. Спит придорожная трава: Из кф. «Выше радуги» (Ю.Чернавский- Л.Дербенев). 6. Островок (А.Морозов- М.Рябинин). 7. Старое зеркало (Д.Тухманов- С.Осиашвили). 8. Путь к свету (Р.Паулс- И.Резник) / Исполн.: Рок-группа «Автограф» (1), А.Пугачева и В.Кузьмин, группа «Рецитал» (2), А.Барыкин и группа «Карнавал» (3), С.Ротару и группа «Веселые ребята» (4), В.Пресняков (5), Группа «Форум» (6), Е.Семенова (7), Р.Фомин (8).

Библиографическое описание продолжающегося издания аудиозаписей

Современная симфоническая музыка : сер.3. – М. : Мелодия, [19-] (Л. : 3-д грп.). – 4 грп. [ГОСТ 5289-61; 5289-73] (200 мин) : 33 об/мин, моно ; 30 см, в кор. + Прил. (12 с.). – Д 017595-6; Д

017571-2; Д 016178; Д 017363; Д 017965-6. – Содерж.: Хиндемит П. Симфония «Художник Матис». Шенберг А. Просветленная ночь. Стравинский И. Пульчинелла: Сюита из балета / Исполн.: орк. Роман. Швейцарии, дир. Э.Ансерме. Пуленк Ф. Утренняя серенада: Хореогр. Концерт для фп. И 18 инструментов / Исполн.: Ф.Пуленк, фп., орк. Париж. Консерватории, дир. Ж.Претр. Яначек Л. Симфонietta / Исполн.: симф. Орк. ВР, дир. Г.Рождественский. Барток Б. Музыка для струнных, ударных и челесты / Исполн.: Чикаг. Симф. Орк., дир. Ф.Райнер. Барбер С. Концерт: Для фп. С орк.: Соч.38 / Исполн.: С.Доренский, фп., Гос. Симф.орк. СССР, дир. В.Дубровский; Концерт: Для в-челис орк.: ля мин.: Соч.22 / Исполн.: В.Симон, фп., Бол. Симф. Орк. ВР, дир. Г.Рождественский.

Библиографическое описание журнала, содержащего аудиозаписи

Кругозор : ежемес. Лит.-муз. Ил. а.журн. 1966, N 12. – М. : Гос. Ком. СССР по ТВ и радиовещанию (ВСГ : ГДРЗ), 1966. – 14 с. : ил., 6 грп. (48 мин) : 33 об/мин, моно ; 17,5 см. – Текстовые страницы и грп. Сплетены вместе. – Содерж.: Грп.1: Давай не расставаться никогда. Декабрьские воспоминания о лете: Фонофильм А.Ермилова и А.Овчинникова. Грп.2: Ваш друг – сказочник (Н.В.Литвинов). Лирическая страница. Грп.3: Музыкальный глобус. Грп.4: Музей уходящих типов: Экскурсоводы: Л.Горелик, М.Миროнова, А.Менакер, А.Райкин. Думай только обо мне: Яп.песня. Грп.5: Под что плясали наши предки. Танцуем болгарский танец «И-ха-ха». Грп.6: Наши премьеры. Репортаж о репортаже: Песня Ю.Визбора с новогодними мечтаниями.

Кругозор : Ежемес. Лит.-муз. Ил.журн. 1966, N 2. – М. : Гос.ком. СССР по ТВ и радиовещанию, 1966 (ВСГ : ГДРЗ). – 18с. : ил., 6 грп. (48 мин) : 33 об/мин, моно, гибкая ; 17,5 см. – Текстовые страницы и грп. Сплетены вместе. – Содерж.: Голоса нашей биографии: М.И.Ульянова, Н.К.Крупская, А.М.Коллонтай, П.Н.Ангелина, П.Д.Осипенко, В.С.Гриздубова, Л.М.Павличенко. «Встречный»: Фонофильм / Авт.: Г.Шергова, Л.Поляков. Три минуты рядом со смертью: Репортаж. «Нам о времени думать пора»: Читает А.Межиров. Эй, ухнем; Дубинушка / Исполн.: Ф.Шаляпин, хор и орк. Гаврилин В. Ой, девчоночки мои. Пуленк. Человеческий голос: Финал. Сцена / Исполн.: Н.Юренева. Сент-Экзюпери. Маленький принц / Читает: М.Бабанова, А.Консовский. Пушкин А.С. Стихи и романсы на его слова. Песенные премьеры. Музыкальная Япония. Ржежабек М. Композиция / Исполн.: Орк. Брома. Гаранян Г. Баллада / Исполн.: Инструм. квинтет. Бах И.С. Шутка: Из сюиты си мин. / Исполн.: Анс. «Ле Свингл Сингерс».

## Раздел 13. Кинофильмы и видеозаписи

### Глава 71. Общие положения

#### 1. Объект библиографической записи

1.1 Объект описания – все виды кинофильмов и видеозаписей, включая полнометражные фильмы и представления, компиляции, анонсы о кинокартине, последние новости и кинорепортажи, фильмотечные кинокадры и несмонтированные материалы. О других визуальных материалах см. главу Микроформы и главу Изобразительные материалы. О кинолентах со звуковой дорожкой (фонограммой), не сопровождаемых визуальными материалами, см. главу Звукозаписи.

#### 2. Источники информации.

Источниками информации для описания кинофильмов и видеозаписей могут быть сведения, представленные на объекте описания или или вне его.

##### 2.1. Элементы микроформ, являющиеся источниками информации:

Титульные кадры (т. е. кадры, обычно находящиеся в начале объекта описания, включающие полное заглавие и, как правило, выходные сведения объекта описания)

Остальная часть объекта описания

Контейнер и этикетка контейнера, если контейнер является неотъемлемой частью объекта (напр., кассета)

Сопроводительный материал, читаемый без применения аппаратуры

2.2. Основным источником информации для кинофильмов и видеозаписей является (в порядке предпочтения):

Титульные кадры (т. е. кадры, обычно находящиеся в начале объекта описания, включающие полное заглавие и, как правило, выходные сведения объекта описания)

Остальная часть объекта описания

Контейнер и этикетка контейнера, если контейнер является неотъемлемой частью объекта (напр., кассета)

Если в основном источнике отсутствует необходимая информация или если она недостаточна, используются следующие источники (в порядке предпочтения):

Сопроводительный текстовый материал (напр., киносценарий, план киносъемки, рекламный материал)

Контейнер (если не является неотъемлемой частью объекта)

Другие источники

Однако, если заглавие в основном источнике представлено в сокращенной форме, а в более полной форме указано на сопроводительном материале или контейнере и читается без применения аппаратуры, в качестве основного источника используется этот сопроводительный материал или контейнер; при этом составляется примечание об источнике основного заглавия (смотри гл. 16). Если сведения, обычно представляемые на титульных кадрах, находятся на последующих кадрах, в качестве основного источника информации используются эти кадры.

2.3. Предписанные источники

Источники информации, предписанные правилами для каждой области описания кинофильмов и видеозаписей, приводятся ниже. Информация, заимствованная из других источников заключается в квадратные скобки (смотри гл. 5, п.5.1).

<b>ОБЛАСТЬ</b>	<b>ПРЕДПИСАННЫЕ ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ</b>
Заглавие и сведения об ответственности	Основной источник информации
Издание	Основной источник информации, остальная часть объекта описания, контейнер
Выходные данные, сведения о распространении и т. П.	Основной источник информации, остальная часть объекта описания, контейнер
Физическая характеристика	Любой источник
Серия	Основной источник информации, остальная часть объекта описания, контейнер
Примечание	Любой источник
Стандартный номер и условия доступности	Любой источник

## Пунктуация

Правила пунктуации, применяемые в описании в целом и в элементах описания, смотри.

Уровни записей

Смотри параграф.

Язык и графика библиографического описания

Смотри параграф.

Ошибки и опечатки

Смотри параграф.

Ударения и другие диакритические знаки

Смотри параграф.

*А. Описание одночастного кинофильма или видеозаписи*

## Глава 72

### 1. Область заглавия и сведений об ответственности

1.1. Перечень элементов области – смотри гл. 9, п. 2.

1.2. Основное заглавие приводится в соответствии с правилами, изложенными в гл. 9, п.2.

Jules and Jim

How to steal a diamond in four uneasy lessons

Pulse generator basics

Lost by a hare on my terra pin pin

Gullible's travails, or, How the meter met her match

Walt Whitman's Civil War

1.3. Если основное заглавие приводится не из основного источника информации, в примечании указывается источник заглавия (смотри ).

1.4. Если в объекте описания заглавие отсутствует, то заглавие формулируется в соответствии с и нижеследующими правилами.

Рекламные передачи. Для короткометражного рекламного фильма формулируется заглавие, которое состоит из наименования рекламируемого продукта, услуги и т.д. и слова «реклама».

[Manikin cigar advertisement]

[Road safety campaign advertisement]

Несмонтированный материал и кинорепортаж. В заглавие, сформулированное каталогизатором для несмонтированного материала, фильмотечных кадров и кинорепортажа включаются все основные элементы, представленные в картине в порядке их встречаемости (например, место, дата эпизода, дата съемки (если разные), лица и тематика).

[Phantom jet landing at R.A.F. Leuchars, July 1971]

*Факультативно*, в примечании приводятся сведения о действии и продолжительности каждого кадра (смотри ).

#### 1.5. Общее обозначение материала

Непосредственно после основного заглавия приводится соответствующее общее обозначение материала «Кинофильм» или «Видеозапись», в соответствии с правилами, изложенными в гл. 10, п. 3.

The Pickwick papers [Кинофильм]

The Administration of justice [Видеозапись]

Если объект описания состоит из частей, принадлежащих по виду материала к двум или более категориям, и если ни одна из этих частей не является доминирующей частью объекта описания, то в области в качестве общего обозначения материала приводится «Мультимедиа», или «Комплект».

Звуковая дорожка (записанный звук, физически интегрированный или синхронизированный с объектом описания и исполняемый вместе с ней) рассматривается как неотъемлемая часть кинофильма или видеозаписи и соответствующее обозначение материала приводится только для анофильма или видеозаписи.

#### 1.6. Параллельные заглавия приводятся по правилам, изложенным в гл. 10, п.4.

Clima de la calle [GMD] = Climate in the streets

Приводится оригинальное заглавие, представленное в основном источнике информации, как параллельное заглавие.

Breathless [GMD] = A bout de souffle

#### 1.7. Сведения, относящиеся к заглавию, приводятся в соответствии с правилами, изложенными в гл. 10, п. 5.

Jury and juror [Видеозапись] : function and responsibility

Le Tambou [Кинофильм] : drum of Haiti

Если объектом описания является анонс, который содержит выдержки из фильма, в качестве сведений, относящихся к заглавию, добавляется [анонс].

Annie Hall [Кинофильм] : [анонс]

1.8. Сведения об ответственности, относящиеся к лицам или организациям, приводятся по правилам, изложенным в гл.10, п.6. В качестве сведений об ответственности приводятся сведения, относящиеся к тем лицам или организациям, которые по сведениям основного источника информации участвовали в постановке фильма (например, продюсер, режиссер, художник-мультипликатор), и которые представляют особое значение. Все другие сведения об ответственности (в том числе и те, которые относятся к исполнению) приводятся в примечаниях.

Flowering and fruiting of papaya [Видеозапись] / produced by the Department of Botany, Iowa State University

Classroom control [Кинофильм] / University of London Audio Visual Centre; produced, directed, and edited by N.C. Collins

Food [Видеозапись] : green grow the profits / ABC News; producer and writer, James Benjamin; director, Al Niggemeyer

Square pegs, round holes [Кинофильм] / director, Dan Bessie; writer, Phyllis Harvey; animation, B. Davis; editor, I. Dryer

К сведениям об ответственности добавляется поясняющее слово или короткая фраза, если связь между заглавием и лицом (лицами) или организацией (организациями), указанными в сведениях об ответственности, не ясна.

Skaterdater [GMD] / [produced by] Marshal Backlar

Если в сведениях об ответственности называется и агенство, ответственное за постановку кинокартины или видеозаписи, и агенство, для которого осуществляется постановка, сведения записываются так, как указано в источнике.

New readers begin here [Кинофильм] / University of Salford Audiovisual Media for [по заказу] University of Salford Library

#### 1.9. Объекты описания без общего заглавия

Если в кинофильме или видеозаписи отсутствует общее заглавие, то объект описания каталогизируется *либо* как единое целое, *либо* каждая отдельно озаглавленная часть каталогизируется как самостоятельный объект описания.

При составлении описания на кинофильм или видеозапись без общего заглавия как на единое целое, заглавия отдельных частей приводят в области по правилам каталогизации объектов описания (сборников) без общего заглавия (смотри гл. 10, п. 7).

Infancy [GMD]; Childhood / [written by] J. Thotnton Wilder

The Truman story [GMD]. They are in the army now

Самостоятельные описания связываются примечаниями и соответствующими полями связи.

*Факультативно*, на каждое отдельно озаглавленное произведение, включенное в кинофильм или видеозапись, составляется аналитическое описание.

## 2. Область издания

2.1. Перечень элементов области – смотри гл. 9, п. 2.

2.2. Сведения об издании

Сведения, содержащие данные об отличиях данного издания кинофильма или видеозаписи, которое отличается от других изданий этого фильма или видеозаписи, или дополнительные сведения, относящиеся к изданию, приводят по правилам, изложенным в гл. 11.

2nd ed.

Re-edited version

Если в объекте описания отсутствуют сведения об издании, но известно, что имеются значительные отличия от других изданий, соответствующие краткие сведения формулируются на языке и в графике основного заглавия, и приводятся в квадратных скобках.

[New ed.]

[3rd ed.]

Если объект описания является сборником без общего заглавия, на который составляется одно описание как на единое целое, и который содержит одно или более произведений со сведениями об издании, такие сведения приводят после заглавий и сведений об ответственности, к которым они относятся, отделяя их точкой.

Если сведения об издании в объекте описания представлены более чем на одном языке или графике, в описании приводятся сведения, которые есть на языке или графике основного заглавия. Если это неприемлемо, приводятся сведения, которые указаны первыми. *Факультативно*, приводят параллельные сведения, каждому предшествует знак равенства.

Если объект описания без общего заглавия, описываемый как единое целое, содержит одно или более произведений с объединенными сведениями об издании, такие сведения приводят после заглавий и сведений об ответственности, к которым они относятся, отделяя их точкой.

### 3. Область выходных данных

3.1. Перечень элементов области – смотри гл. 9, п. 2.

Сведения о месте, названии, дате для всех типов издательской, распространительской и т. П. деятельности приводятся по правилам, изложенным в гл. 13.

3.2. Место издания, распространения и т.д.

Сведения о месте издания, распространения и т. П. для опубликованных кинофильмов и видеозаписей приводятся в соответствии с правилами гл. 13, п.2.

Для неопубликованных кинофильмов и видеозаписей сведения о месте издания, распространения и т. П. не приводятся. В таком случае Б.м. (S.l.) также не приводится

3.3. Имя/наименование издателя, распространителя и т. П. опубликованных кинофильмов и видеозаписей и факультативно имя/наименование распространителя приводятся в соответствии с правилами гл. 13, п.3.

New York : National Society for the Prevention of Blindness

Rochester, N.Y. : Modern Learning Aids

Для неопубликованных кинофильмов и видеозаписей имя/наименование издателя, распространителя и т. П. не приводятся. В таком случае б.и. (s.n.) также не приводится.

3.4. Сведения о функции издателя, распространителя и т. П. приводят по правилам гл. 13, п.4.

Manchester : University of Manchester, Dept. of Medical Biochemistry [distributor]

3.5. Дата издания, распространения и т. П.

Сведения о дате издания, распространения и т. П. опубликованных кинофильмов и видеозаписей приводятся в соответствии с правилами гл. 13, п. 5.

Santa Ana, Calif.: Doubleday Multimedia, 1973

Big Spring, Tex. : Creative Visuals, [197-?]

*Факультативно*, в области примечания приводится дата оригинальной постановки опубликованного объекта описания, которая отличается от даты публикации, распространения и т.д.

Santa Monica [Calif.] : Pyramid Films [distributor], 1971

Примечание: Made in 1934

В области приводится дата создания несмонтированного или ашпущенного фильма или видеоматериала и фильмотечных кинокадров.



3.6. Место изготовления, имя/наименование изготовителя и дата изготовления кинофильма или видеозаписи приводятся по правилам гл. 13, п.6.

*Факультативно*, приводится место, имя/наименование изготовителя и дата изготовления, если они указаны в объекте описания и отличаются от места, наименования издателя и даты публикации, и каталогизирующее учреждение считает их важными.

#### **4. Область физической характеристики**

4.1. Перечень элементов области – смотри гл. 9, п. 2.

Сведения о месте, названии, дате для всех типов издательской, распространительской и т. П. деятельности приводятся по правилам, изложенным в гл. 14.

4.2. Объем (включая специфическое обозначение материала)

4.2.1. В сведениях об объеме приводят количество физических единиц, входящих в кинофильм или видеозапись, указывая количество частей арабскими цифрами с использованием в качестве специфического обозначения материала одного из следующих терминов:

кинолента в картридже

кинолента в кассете

кинолента в петле

кинолента в бобине

видеокартридж

видеокассета

видеодиск

видеобобина

1 кинолента в кассете

3 киноленты в бобинах

2 видеодиска

Если ни один из приведенных выше терминов не подходит, приводится специфическое обозначение материала в наиболее лаконичной форме.

*Факультативно*, если используется общее обозначение материала, которое указывает, что объектом описания является кинофильм или видеозапись, термины «кино» или «видео» в специфическом обозначении материала допускается опускать:

1 бобина

1 диск

Название фирмы или другие аналогичные уточнения приводятся в области примечаний.

4.2.2. В сведениях об объеме указывается время воспроизведения (демонстрации, просмотра) кинофильма или видеозаписи (кроме видеодиска) следующим образом:

Если время воспроизведения указано в объекте описания, в описании оно приводится в той же форме

1 кинолента в отрезке (3 мин., 23 сек.)

Если время воспроизведения в объекте описания не указано, но легко может быть установлено, оно приводится в описании

1 видеобобина (30 мин.)

*Факультативно*, если время воспроизведения в объекте описания не указано и не может быть легко установлено, в описании приводится приблизительное время воспроизведения

2 киноленты в бобинах (ок. 90 мин.)

*Факультативно*, если объект описания издан в нескольких частях, на которых указано одинаковое или приблизительно одинаковое время воспроизведения, в описании приводится время воспроизведения одной части, за которым следует слово «каждый» («каждая»). Если время воспроизведения частей разное, указывают общую длительность воспроизведения.

3 киноленты в бобинах (ок. 50 мин.)

2 киноленты в кассетах (ок. 20 мин. Каждая)

Продолжительность воспроизведения видеодиска приводится в соответствии со следующими подправилами:

Видеодиски с двигающимися изображениями. Продолжительность воспроизведения приводится в соответствии с вышеизложенными правилами.

1 видеодиск (ок. 50 мин.)

Видеодиски с кадрами неподвижного изображения. Если продолжительность воспроизведения указана в объекте описания, то приводится указанное время.

1 видеодиск (80 мин.)

Если время воспроизведения в объекте описания не указано, сведения о продолжительности не приводятся. *Факультативно*, приводится количество кадров, если это количество легко определить.

1 видеодиск (45876 кадров)

Видеодиски и с двигающимися и с неподвижными изображениями. Если продолжительность воспроизведения указана в объекте описания, области приводится указанное время. *Факультативно*, независимо от того указана продолжительность воспроизведения в объекте описания или нет, в примечании приводится количество кадров неподвижного изображения и продолжительность двигающегося изображения.

4.2.3. Если описание составляется на отдельно озаглавленную часть кинофильма или видеозаписи без общего заглавия, сведения об объеме части приводятся в следующей форме: *на бобине 2 из 3 бобин киноленты, на кассете 1 из 3 видеокассет* (если части пронумерованы или обозначены буквами в единой последовательности); или *на 1 из 3-х бобин кинофильма, на 1 из 5 дисков* и т.д. (если нет последовательной нумерации). К таким сведениям добавляется время воспроизведения данной части.

На бобине 1 из 2 бобин киноленты (13 мин.)

на 2 из 4-х видеокассет (50 мин.)

#### 4.3. Другие физические характеристики

В области приводят другие физические характеристики в следующем порядке:

соотношение ширины и высоты и специальные характеристики проекции кинофильма;

характеристики звука;

цветность;

скорость проекции кинофильма.

4.3.1. Соотношение ширины и высоты и специальные характеристики проекции кинофильма. Если кинофильм имеет специальные требования по проекции, их приводят в краткой форме: Cinerama?, Panavision?, мультипроекционный или анаморфный, технископ, стереоскопический или мультиэкранный?

14 кинолент в бобинах (175 мин.) : Panavision

4.3.2. Характеристики звука. Приводится а. (звуковой) или нем. (немой) для указания наличия или отсутствия звуковой дорожки. Если известно, что немой фильм снимается при скорости звукового фильма, приводится «немой при звуковой скорости».

1 видеобобина (15 мин.) : а.

4.3.3. Цветность. Приводятся характеристики цв. (цветной) или ч.-б. (черно-белый) для указания цветности фильма. «Ч.-б.» (черно-белый) приводится также для копии кинофильма сепией.

1 кинолента в бобине (10 мин.) : а., цв.

Если в объекте описания комбинируются цветные и черно-белые изображения, об этом также приводятся краткие сведения.

1 кинолента в бобине (30 мин.) : а., цв. С ч.-б. эпизодами

1 видеокассета (24 мин.) : а., ч.-б. с цв. Вступ. Эпизодами

4.3.4. Скорость проекции. Приводятся сведения о скорости проекции фильма, выраженной в кадрах в секунду (к/сек.), если эта информация считается важной.

1 кинолента в бобине (1 мин., 17 сек.) : нем., цв., 25 к/сек.

Скорость проекции не указывается, если она стандартна для объекта описания (24 кадра в секунду для звукового фильма; 16 кадров в секунду для немого фильма).

#### 4.4. Размеры

Сведения о размерах кинофильма или видеозаписи приводятся по следующим правилам.

Если кинофильм или видеозапись изданы в нескольких частях, отличающихся по размеру, в описании указывают наименьший и наибольший размеры через дефис.

Сведения о ширине киноплёнки приводят в миллиметрах. Для 8 мм. Плёнки характеристика указывается в следующих терминах: простая, стандарт, супер или Maurer ?.

1 кинолента в бобине (12 мин.) : а., ч.-б. ; 16 мм.

2 киноленты в кассетах (21 мин. Каждая) : а., цв. ; стандарт 8 мм.

2 киноленты в бобинах (ок. 30 мин. Каждая) : ч.-б. ; 16-35 мм.

Сведения о ширине видеоленты приводят в дюймах(?) или ашметрах.

1 видеобобина (30 мин.) : а., ч.-б. ; ? д.

Сведения о диаметре видеодиска приводятся в дюймах(?).

1 видеодиск (ок. 20 мин.) : а., ч.-б. ; 8 д.

1 видеодиск (38 мин.) : а., цв. ; 12 д.

#### 4.5. Сопроводительный материал

Сведения о сопроводительном материале приводятся по правилам гл. 14, п. 5.

1 кинолента в кассете (21 мин.) : а., цв.: стандарт 8 мм. + 1 пособие для учителя

## 5. Область серии

5.1. Перечень элементов области – смотри гл. 9, п. 2.

Каждые сведения о серии, относящейся к микроформе, приводятся в соответствии с правилами гл. 15 и гл. 19.

(Allstate simulation film library)

(Ecology : communities in nature)

(Automotive damage correction series. Set 5)

(Mathematics for elementary school students. Whole numbers ; no. 10)

(Images of the seventies, ISSN 7745-2251 ; no. 22)

(Weldingseries. Gasmetalarc (mig) welding)

## 6. Область примечания

6.1. Перечень элементов области – смотри гл. 9, п. 2.

Каждому примечанию предшествуют точка, пробел, тире, пробел или начало новой строки. Вводные слова отделяются от основного содержания примечания двоеточием, после которого следует пробел (но перед двоеточием пробел не ставится).

Примечания приводятся в соответствии с нижеследующими правилами и в последовательности, соответствующей порядку их перечисления в данных правилах. Однако, в некоторых случаях первым может приводиться то примечание, которое признано наиболее важным.

6.2. В примечании о типе, характере или художественная форме приводится слово или краткая фраза, определяющие тип/характер кинофильма или видеозаписи или форму произведения, если эти сведения не представлены в других областях описания.

Документальный фильм

Телевизионный спектакль

6.3. Сведения о языке (языках) титров, текстового или песенного содеожания кинофильма или видеозаписи, приводятся в примечании, если эти сведения не были приведены в других областях описания.

Франц. Яз.

Диалог на франц. Яз, субтитры на англ. Яз.

Дублирован на англ. Яз.

6.4. Примечания об источнике основного заглавия составляются в том случае, если оно заимствовано не из основного источника информации.

Заглавие сценария

6.5. Варианты заглавия. В примечании приводят заглавия, указанные в объекте описания, но не являющиеся основным заглавием.

Загл. На контейнере: Papaia and guava

Загл. На англ. Яз. На титульном кадре: 400 blows

Загл. На контейнерах частей 3, 5-6 разные

6.6. Параллельные заглавия и сведения, относящиеся к заглавию. При необходимости, в примечании приводятся на другом языке заглавие и сведения, относящиеся к заглавию, не представленные в области заглавия и сведений об ответственности.

Подзаг.: : Les fleurs anglaises

6.7. Сведения об ответственности.

6.7.1. Состав исполнителей. В примечании приводят сведения об исполнителях главных ролей, артистах, актерах, читающих текст от автора или лица, представляющего фильм. Приводят сведения об ответственности, не вошедшие в область заглавия и сведений об ответственности. Приводят сведения о лицах и организациях, связанных с производением, или лиц и организаций, связанных с предыдущими изданиями, но не указанных в других областях описания.

При необходимости, в примечании приводятся имена других исполнителей.

Presenter: Jackie Glanville

Подбор актеров: Laurence Havey, Mia Farrow, Lionel Stander, Harry Andrews

Подбор актеров: Gilles Behat (Charles IV), Jean Deschamps (Charles de Valois), Helene Duc (Mahaut d'Artois)

6.7.2. Благодарности. В примечании приводятся сведения о лицах (кроме состава исполнителей), которые принимали участие в художественной и/или технической постановке кинофильма или видеозаписи, и которые не упомянуты в сведениях об ответственности. Не приводятся имена ассистентов, помощников ашнии и т.д., или любых других лиц, которые принимали незначительное участие. Каждое имя или группу имен предваряют сведения о функции.

Благодарности: Screenplay, HaroldPinter; music, JohnDankworth; camera, GerryFisher; editor, ReginaldBeck

Благодарности: Сценарий, JohnTaylor; каллиграфия и дизайн, AlanHaigh; комментатор, DerekG. Holroyde

6.8. Издание и его история. В примечании приводятся сведения о данном издании объекта описания или об истории кинофильма или видеозаписи.

Краткая версия кинофильма 1969 г. С тем же названием

Просмотренная цензурой версия. 3 мин. Последовательных кинокадров отсутствуют в части 3. Цензурный сертификат C-1326 от 4 мая 1946 г. Мин. Сухопутных сил США

Испанский вариант кинофильма 1956 г. Под заглавием: Jenny's birthday book. На основе: Jenny's birthday book / by Esther Averill

По мотивам романа Николаса Мосли

6.9. Выходные данные и т. П. В примечаниях о выходных данных, распространении и т. П., при необходимости, приводятся сведения, не включенные в область выходных данных и т. П.

Распространение (Дистрибьютор) в США. By: Stamford, Conn. : EducationalDimensions

Приводится дата оригинальной постановки, если она отличается от даты издания, распространения и т. П.

Снято в 1927 г.

Приводятся сведения о стране, в которой фильм был выпущен на экран, если это не указывается или не подразумевается в других областях описания.

Впервые выпущен на экран в Югославии

6.10. Физическая характеристика. В примечании приводят, при необходимости, следующие физические характеристики:

6.10.1. Характеристика звука. Приводятся специальные характеристики звукового компонента кинокартины или видеозаписи (например, оптический или магнитный, является ли звуковая дорожка физически объединенной с пленкой или звук синхронно записан отдельно).

Magnetic sound track

Dolby stereo, mono. Compatible

6.10.2. Длина пленки или ленты. Приводятся сведения о длине кинофильма метрах (от первого кадра до последнего) или видеоленты (от первого программного сигнала до последнего).

Пленка: 14139 ft.

6.10.3. Цветность. Приводятся сведения о системе комбинированной или цветной записи кинофильма или видеозаписи, или другие сведения о цвете.

Техниколор

Система записи цвета: SECAM

Печать сепией

6.10.4. Вид копии. Приводятся характеристики копии пленки (например, негатив, позитив, обратимая, обратимый интернегатив, интернегатив, интерпозитив, цветоделение, контратипирование, мелкозернистый контратипированный позитив, мелкозернистый контратипированный негатив). Для оригинала в виде монтажного материала в шахматном порядке указывается катушка А, Б, В и т.д.

6.10.5. Основа пленки. Указывается основа пленки (например, нитратная основа, ацетат, или полиэфир).

6.10.6. Система видеозаписи. Указывается система видеозаписи.

Beta

Лазерный оптический CAV

VHS Hi-fi

Для видеолент приводится количество строк и полей с последующим указанием частоты модуляции (например, высокая частота, низкая частота).

Стандарт: 405 строк, 50 полей, высокая частота

6.10.7. Поколение копии. Для видеолент указывается поколение копии, а также характеристики: мастер-копия или демонстрационная копия.

2-е поколение, демонстрационная копия

6.10.8. Специальные проекционные требования. Приводятся специальные проекционные требования, которые не указаны в области физической характеристики.

Стереofilm

6.10.9. Видеодиски: продолжительность и количество кадров. Приводятся сведения о продолжительности воспроизведения (для асинхронного изображения) и количестве кадров (для неподвижного изображения) – для видеодисков, в которых содержится и то, и другое.

80 мин. Движущихся изображений и 2400 кадров неподвижных изображений

6.10.10. Другое. Приводятся любые другие физические характеристики, которые влияют на условия хранения и использования кинофильма или видеозаписи.

Одна сторона CAV, одна сторона CLV

6.11. Сопроводительный материал. При необходимости составляется примечание о расположении сопроводительного материала. В примечании могут приводиться и другие сведения о сопроводительном материале, не включенные ни в область физической характеристики, ни в отдельное описание материала.

На коробке: Состав исполнителей и благодарности

С планом съемки

С пособием пользователя

6.12. Серия. В примечании приводятся сведения о серии, которые не могут быть включены в область серии.

Оригинальное издание в серии: Disney classics

6.13. Назначение/Аудитория. Если в объекте описания, на контейнере или в текстовом сопроводительном материале указаны сведения о предполагаемых зрителях (или интеллектуальном уровне пользователей) кинофильма или видеозаписи, составляется примечание о категории зрителей/пользователей, для которой предназначен объект описания.

Для учеников начальных классов

6.14. Другие формы и форматы. В примечании указываются особенности других форматов, в которых выпускалось содержание кинофильма или видеозаписи.

Выпущен также в кассете (VHS или Sony U-Matic)

6.15. Резюме. В примечании приводится краткое объективное резюме о содержании объекта описания, если другие области описания не содержат достаточных сведений.

Содержит несколько докладов по проблемам семейного, делового и школьного общения с анализом и рекомендациями по коррекции межличностных отношений.

6.16. Содержание. В примечании приводится перечень отдельно озаглавленных произведений или частей, включенных в объект описания. К каждому заглавию добавляются сведения об ответственности, не включенные в область заглавия и сведений об ответственности, а также сведения о длительности воспроизведения, если она известна.

Содержание: Pt. 1. The cause of liberty (24 min.) – pt. 2. The impossible war (25 min.)

Примечание может раскрывать содержание частично:

Из содерж.: newfilm on the Trooping of the Colour

6.17. Несмонтированный материал и кинорепортаж. Приводятся сведения о событии (с использованием стандартных сокращений) и сведения о протяженности каждого эпизода несмонтированного материала, кинорепортажа или фильмотечных кадров.

Эпизоды(?):LS through heat haze of jet landing towards camera (20 ft.). CU front view of jet as it taxis towards camera (40 ft.). CU fuselage turning right to left through picture (30 ft.). CU braking parachute as it is discarded (50 ft.). CU nose and engines (57 ft.)

6.18. Номера. В примечании приводятся важные номера, указанные в объекте описания, кроме ISBN и ISSN.

6.19. Сведения об экземпляре, библиотечных фондах и ограничениях в использовании. Примечание приводится в соответствии с общими правилами (смотри ).

В библиотечном комплекте отсутствует третья часть

## **7. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности.**

7.1. Перечень элементов области – смотри гл. 9, п. 2.

Международный стандартный номер книги (ISBN) или Международный стандартный номер сериального издания (ISSN), присвоенный объекту описания, приводится в соответствии с правилами гл. 17.

7.2. Любой другой номер приводится в примечании (смотри ).

7.3. Ключевое заглавие сериального объекта описания приводится в соответствии с правилами.

7.4. Сведения об условиях доступности объекта описания приводятся в соответствии с правилами.

7.5. Дополнительные сведения о стандартном номере и/или об условиях доступности приводятся в соответствии с правилами.

## **Раздел 14. Микроформы**

### **Глава 73. Общие положения**

#### **1. Объект описания**

Объект описания – все типы материалов в виде микроформ: микрофильмы, микрофиши, микроформы на непрозрачной пленке (микроопаки) и апертурные карты. Микроформы могут представлять собой воспроизведения существующего текстового или графического материала, или могут быть оригинальными публикациями, ранее нигде неопубликованными. Микроформы, содержащие оригинальные материалы, могут быть изготовлены с рукописи, с машинописной копии документа или с магнитной ленты.

Микроформы могут содержать изображения документа в целом или его части. Микрофиши могут входить в состав сборника или комплекта документа на разных носителях, одна или несколько частей которого вышла в традиционной печатной форме, а другая только на микрофиле.

#### **2. Источники информации.**

Источниками информации для описания микроформ могут быть сведения, представленные на микроформе или вне ее.

2.1. Элементы микроформ, являющиеся источниками информации:

Титульный кадр (т. Е. кадр, обычно находящийся в начале объекта описания, включающий полное заглавие и, как правило, выходные сведения объекта описания)



Заглавная апертурная карта

Остальная часть объекта описания

Контейнер

Сопроводительный материал, читаемый без применения аппаратуры

2.2. Основным источником информации для микроформ является титульный кадр.

Основным источником информации для апертурных карт является заглавная карта (в случае, если объектом описания является комплект карт), или непосредственно сама карта (в случае, если объектом описания является одна карта).

Основным источником библиографических сведений для микрофиш, микрофильмов и микроформ на непрозрачных пленках (микроопаков) является титульный кадр.

Если в основном источнике отсутствует необходимая информация или если она недостаточна, используются следующие источники (в порядке предпочтения):

остальная часть объекта описания (включая контейнер, который является неотъемлемой частью объекта описания)

контейнер

сопроводительный материал, читаемый без применения аппаратуры

другие источники (библиографические и справочные издания)

Если в указанных основных источниках отсутствует необходимая информация или если она недостаточна, в качестве основного источника следует использовать напечатанные в верхней части микроформы данные, читаемые без применения аппаратуры. Однако, если заглавие в верхней части микроформы представлено в сокращенной форме, а в более полной форме указано на сопроводительном материале или контейнере и читается без применения аппаратуры, в качестве основного источника используется этот сопроводительный материал или контейнер; при этом составляется примечание об источнике основного заглавия (смотри гл. 16). Если сведения, обычно представляемые на титульном кадре или титульной карте, находятся на последующих кадрах или картах, в качестве основного источника информации используются эти кадры или карты.

2.3. Предписанные источники

Источники информации, предписанные правилами для каждой области описания микроформ, приводятся ниже. Библиографические сведения, заимствованные вне предписанного источника заключаются в квадратные скобки (смотри гл. 5, п.5.1).

<b>ОБЛАСТЬ</b>	<b>ПРЕДПИСАННЫЕ ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ</b>
Заглавие и сведения об ответственности	Основной источник библиографических сведений
Издание	Основной источник библиографических сведений, остальная часть объекта описания, контейнер
Выходные данные, сведения о распространении и т. П.	Основной источник библиографических сведений,

Физическая характеристика	остальная часть объекта описания, контейнер
Серия	Любой источник
Примечание	Основной источник библиографических сведений, остальная часть объекта описания, контейнер
Стандартный номер и условия доступности	Любой источник

### **Пунктуация**

Правила пунктуации, применяемые в описании в целом и в элементах описания, смотри.

Уровни записей

Смотри параграф.

Язык и графика библиографического описания

Смотри параграф.

Ошибки и опечатки

Смотри параграф.

Ударения и другие диакритические знаки

Смотри параграф.

А. Описание одночастной микроформы

## **Глава 74**

### **1. Область заглавия и сведений об ответственности**

1.1. Перечень элементов области – смотри гл. 9, п. 2.

1.2. Основное заглавие приводится в соответствии с правилами, изложенными в гл. 9, п.2.

Biographisches Archiv der Sowjetunion, 1917-1971

Zemstvo library card catalogue

The Targum to the five Megilloth

Das Flume-Buch, 1887-1937

Если основное заглавие заимствовано вне основного источника библиографических сведений, или если основным источником ашниилогических сведений является контейнер или материал, доступный для прочтения без аппаратуры, в примечании указывается источник основного заглавия (смотри ).

1.3 Общее обозначение материала

Непосредственно после основного заглавия приводится соответствующее общее обозначение материала «Микроформа», в соответствии с правилами, изложенными в гл. 10, п. 3.

Зарубежная русская школа [Микроформа]

Critical essay on Kate Chopin [Микроформа]

A history of Dalhousie University Main Library, 1867-1931 [Микроформа]

Если объект описания состоит из частей, принадлежащих по виду материала к двум или более категориям, и если ни одна из этих частей не является доминирующей частью объекта описания, то в области в качестве общего обозначения материала приводится «Мультимедиа», или «Комплект».

1.4. Параллельные заглавия приводятся по правилам, изложенным в гл. 10, п.4.

Deutschland [Микроформа] = Allemagne = Germany

1.5. Сведения, относящиеся к заглавию, приводятся в соответствии с правилами, изложенными в гл. 10, п. 5.

Constantinus versus Christ [Микроформа] : the triumph of ideology

Concepts & calculations in analytical chemistry [Микроформа] : a spreadsheet approach

The gentleman of Venice [Микроформа] : a ашн-comedie presented at the private house in Salisbury Court by Her Magesties servants

A Collection in the making [Микроформа] : works from the Phillipps Collection

1.6. Сведения об ответственности, относящиеся к лицам или организациям, приводятся по правилам, изложенным в гл.10, п.6.

Alle origini della chiesa [Микроформа] / Bellarmino Bagatti

Septuaginta [Микроформа] : Vetus Testamentum Graecum / auctoritate Soc. Litterarum Gottingensis ed.

The Dark side of close relationships [Микроформа] / ed. By Brian H. Spitzberg, William R. Cubach

The principles of psychology [Микроформа] / William James

Books in English [Микроформа] / British Library Bibliographic Services

Selections from the permanent collection [Микроформа] / Whitney Museum of American Art

К сведениям об ответственности добавляется поясняющее слово или короткая фраза, если связь между заглавием и лицом (лицами) или организацией (организациями), указанными в сведениях об ответственности, не ясна.

1.7. Объекты описания без общего заглавия

Если в микроформе отсутствует общее заглавие, то она либо каталогизируется как единое целое, либо каждая отдельно озаглавленная часть каталогизируется как самостоятельный объект описания.

При составлении описания на микроформу без общего заглавия как на единое целое, заглавия отдельных частей приводят в области по правилам каталогизации объектов описания (сборников) без общего заглавия (смотри гл. 10, п. 7).

Don Juan [Микроформа] ; and Childe Harold / Lord Byron

Analysis of the results of the general population census 1964 [Микроформа] ; The supply of labour in Libya / Libya, Ministry of Economy and Commerce, Census and Statistical Departement

The Wilson papers [Микроформа]. The Cole-Hatt papers

Факультативно, на каждое отдельно озаглавленное произведение, включенное в микроформу, составляется аналитическое описание.

## 2. Область издания

2.1. Перечень элементов области – смотри гл. 9, п. 2.

## 2.2. Сведения об издании

Сведения, содержащие данные об отличиях данного издания микроформы от других изданий этой микроформы, или сведения о переиздании микроформы, приводятся по правилам, изложенным в гл. 11.

2<sup>nd</sup> ed.

New ed.

Memorial ed.

Microed.

Если в микроформе отсутствуют сведения об издании, но известно, что имеются значительные отличия от других изданий, соответствующие краткие сведения формулируются на языке и в графике основного заглавия, и приводятся в квадратных скобках.

[Newed.]

[3<sup>rd</sup>ed.]

Если объект описания является сборником без общего заглавия, на который составляется одно описание как на единое целое, и который содержит одно или более произведений со сведениями об издании, такие сведения приводят после заглавий и сведений об ответственности, к которым они относятся, отделяя их запятой.

Finnegans wake [Микроформа], 2<sup>nd</sup> ed. ; Ulysses / James Joyce

## 3. Область специфических сведений для картографических материалов, нотных изданий и сериальных изданий

### 3.1. Картографические материалы

Математические данные картографических объектов описания приводятся по правилам, изложенным в главе , п. .

### 3.2. Нотные издания

Физическое представление нот в микроформе приводится по правилам

### 3.3. Сериальные издания

Цифровое и/или буквенное, хронологическое или другое обозначение сериальных микроформ или сериальных изданий, репродуцированных в виде микроформ, приводится по правилам .

Library resources & technical services [Микроформа]. – Vol.16, no. 1 (winter 1972)-

The Yellow book [Микроформа] : an illustrated quarterly. – Vol. 1 (Apr.1894)-v. 13 (Apr.1897)

## 4. Область выходных данных

### 4.1. Перечень элементов области – смотри гл. 9, п. 2.

Сведения о месте, названии, дате для всех типов издательской, распространительской и т. П. деятельности приводятся по правилам, изложенным в гл. 13.

Если микроформа является репродукцией, то в области приводят выходные данные микроформы, а выходные данные документа, с которого сделана репродукция, приводят в области примечания.

### 4.2. Место издания, распространения и т.д.

Сведения о месте издания, распространения и т. П. для опубликованных микроформ приводятся в соответствии с правилами гл. 13, п.2.

Для неопубликованных микроформ сведения о месте издания, распространения и т. П. не приводятся. В таком случае Б.м. (S.I.) также не приводится

4.3. Имя/наименование издателя, распространителя и т. П. опубликованной микроформы и факультативно имя/наименование распространителя приводятся в соответствии с правилами гл. 13, п.3.

Los Angeles : University of Southern California

London : Grossman

New York : Readex Microprint

Для неопубликованной микроформы имя/наименование издателя, распространителя и т. П. не приводятся. В таком случае б.и. (s.n.) также не приводится.

4.4. Сведения о функции издателя, распространителя и т. П. приводят по правилам гл. 13, п.4.

4.5. Дата издания, распространения и т. П.

Сведения о дате издания, распространения и т. П. опубликованной микроформы приводятся в соответствии с правилами гл. 13, п. 5.

New York : Readex Microprint, 1953

London : Challon, 1969

Ann Arbor, Mich. : Xerox University Microfilms, 1973-

Chicago: LibraryResources, c1970

Для неопубликованных микроформ приводится дата изготовления, если сведения доступны для прочтения. Дата не указывается, если ее трудно установить.

[VictorianliterarylettersfromtheMorgan-KraneCollection] [Микроформа]. – 1971  
(*На титульном кадре указано: Filmedin1971*)

4.6. Место изготовления, имя/наименование изготовителя и дату изготовления микроформы приводят по правилам гл. 13, п.6.

## 5. Область физической характеристики

5.1. Перечень элементов области – смотри гл. 9, п. 2.

Сведения о месте, названии, дате для всех типов издательской, распространительской и т. П. деятельности приводятся по правилам, изложенным в гл. 14.

Если микроформа является репродукцией, то в области приводят физические характеристики микроформы, а физические характеристики документа, с которого сделана репродукция, приводят в области примечания.

5.2. Объем (включая специфическое обозначение материала)

5.2.1. В сведениях об объеме приводят количество физических единиц, входящих в микроформу, указывая количество частей арабскими цифрами с использованием в качестве специфического обозначения материала одного из следующих терминов:

апертурная карта

микрофиша

микрофильм

микроопак

К слову микрофильм добавляется, при необходимости: в картридже, в кассете, рулоне или в бобине. К слову микрофиша добавляется, при необходимости, в кассете.

- 25 апертурных карт
- 1 микрофильм в кассете
- 2 рулона микрофильма
- 3 микрофиши
- 10 микропаков

Факультативно, при использовании общего обозначения материала Микроформа, в специфическом обозначении материала допускается опускать часть слова микро.

5.2.2. Количество кадров в микрофише или в комплекте микрофиш указывается, если это ашний легко установить.

- 2 микрофиши (147 кадров)
- 1 микрофиша (120 кадров)
- 3 микрофиши (ок. 120 кадров каждая)

5.2.3. Если описание составляется на отдельно озаглавленную часть микроформы без общего заглавия, сведения об объеме части приводятся в следующей форме: на двух бобинах из 3 бобин микрофильма, на микрофише № 4 из 5 микрофиш и т.д. (если части пронумерованы или обозначены буквами в единой последовательности); или на 1 бобине из трех бобин микрофильма, на 1 из 5 микрофишей и т.д. (если нет последовательной нумерации).

- В №. 3 из 4 кассет микрофильмов
- в 3 из 5 микропаков

### 5.3. Другие физические характеристики

5.3.1. Если микроформа является негативом, это указывается.

- 1 микрофильм в рулоне : негатив

5.3.2. Если микроформа включает или состоит из иллюстраций, это указывается по правилам, изложенным в гл. 14, п. 3.

- 1 микрофильм в кассете : ил.
- 1 микрофиша : ил.
- 1 микрофиша : ил., ноты
- 1 микрофиша : преимущественно ноты
- 1 микрофильм в рулоне : негатив, ил.

5.3.3. Если микроформа полностью или частично цветная, приводится цв. (для цветной микроформы без иллюстраций) или цв. С ил. (для цветной микроформы с иллюстрациями), или цв. Ил. И т.д. (для микроформы, на которой представлены только цветные иллюстрации).

- 1 микрофильм в рулоне : цв.
- 1 микрофильм в рулоне : цв. С ил.
- 1 микрофильм в рулоне : цв. Ил., цв. Карты

### 5.4. Размеры

5.4.1. Сведения о размерах микроформы приводятся в соответствии с правилами гл. 14, п.4. и нижеследующими правилами. Часть сантиметра (неполный сантиметр) указывают как следующий за ним полный сантиметр.

Если микроформы изданы в нескольких частях, отличающихся по размеру, указывают самый маленький или меньший и самый большой или больший размеры через дефис.

5.4.2. Апертурные карты. Указывается высота и ширина подложки апертурной карты в сантиметрах через х.

20 апертурных карт ; 9 x 19 см.

5.4.3. Микрофиши. Указывается высота и ширина в сантиметрах через х, если размеры микрофиши более чем 10.5 x 14.8 см.

1 микрофиша ; 12 x 17 см.

2 микрофиши ; 11 x 15 см.-12 x 17 см.

5.4.4. Микрофильмы. Указывается ширина микрофильма (пленки микрофильма) в миллиметрах.

1 микрофильм в рулоне ; 16 мм.

1 микрофильм в картридже ; 35 мм.

5.4.5. Микроформы на непрозрачной пленке (микроопаки). Указывается высота x ширина микроопака в сантиметрах.

5 микроопаков ; 8 x 13 см.

5.5. Сопроводительный материал

Сведения о сопроводительном материале приводятся по правилам гл. 14, п. 5.

1 микрофильм в рулоне ; 16 мм. + 1 пособие

1 микрофильм в рулоне ; 16 мм. + 1 т. (30 с. : ил. ; 20 см.)

## 6. Область серии

6.1. Перечень элементов области – смотри гл. 9, п. 2.

Каждые сведения о серии, относящейся к микроформе, приводятся в соответствии с правилами гл. 15 и гл. 19.

Если микроформа является репродукцией и оригинал был опубликован в серии, об этом составляется примечание.

(Studies in Slavic literature and poetics, ISSN 0619-0175; vol. 21)

(Piccola biblioteca Einaudi; 603. Filologia. Linguistica. Critica letteraria)

(The Medieval Mediterranean : peoples, economics and culture, 400-1453, ISSN 0928-5520; vol. 20)

(Bibliotheca Asiatica ; v. 9)

(PCMI collection)

(AIP-DRP ; 63-2)

(Three centuries of drama. English, 1642-1700)

(Wright American fiction ; рулонА-4)

## 7. Область примечания

7.1. Перечень элементов области – смотри гл. 9, п. 2.

Каждому примечанию предшествуют точка, пробел, тире, пробел или начало новой строки.

Вводные слова отделяются от основного содержания примечания двоеточием, после которого следует пробел (но перед двоеточием пробел не ставится).

7.2. Примечания приводятся в соответствии с нижеследующими правилами и в последовательности, соответствующей порядку их перечисления в данных правилах. Однако, в некоторых случаях первым может приводиться то примечание, которое признано наиболее важным.

7.3. Если объектом описания является репродукция оригинала в другой форме, составляется примечание об оригинале, в котором сведения приводятся в порядке областей и элементов, к которым они относятся.

7.4. В примечании о типе, характере или художественной форме приводится слово или краткая фраза, определяющие тип/характер микроформы или форму произведения, если эти сведения не представлены в других областях описания.

Collection of 18<sup>th</sup> cent. Mss.

7.5. Сведения о языке (языках), на котором(ых) представлено содержание микроформы, приводятся в примечании, если эти сведения не были приведены в других областях описания.

Текст на нем. И лат. Яз.

Рез. На нидерл. Яз.

Франц. Яз., с переводом на англ. Яз.

7.6. Примечания об источнике основного заглавия составляются в том случае, если оно заимствовано не из основного источника библиографических сведений или если основным источником библиографических сведений является контейнер или сведения, доступные для прочтения без применения аппаратуры (смотри).

Загл. С контейнера

7.7. Варианты заглавия. В примечании приводят заглавия, указанные в объекте описания, но не являющиеся основным заглавием. Факультативно, в примечании приводятся сведения о транслитерации основного заглавия.

Также известно как: NICEMindextoeducationalslides

7.8. Параллельные заглавия и сведения, относящиеся к заглавию. При необходимости, в примечании приводятся на другом языке заглавие и сведения, относящиеся к заглавию, не представленные в области заглавия и сведений об ответственности.

Подзаг.: An analysis of world trends

7.9. Сведения об ответственности. В примечании приводят сведения о вариантах имен лиц или наименований организаций, указанные в сведениях об ответственности, если они необходимы для идентификации. Приводят сведения об ответственности, не вошедшие в область заглавия и сведений об ответственности. Приводят сведения о лицах и организациях, связанных с производением, или лиц и организаций, связанных с предыдущими изданиями, но не указанных в других областях описания.

«Developed by Frederick A. Rasmussen of E[ducational] R[esearch] C[ouncil of America]»

«Edited ... by T.N. Jackson»-Pref.



7.10. Издание и его история. В примечании приводятся сведения касающиеся других микроформных изданий данного объекта описания.

Предыдущее изд. Микрофиши: 1971

7.11. Выходные данные, распространение и т. П. В примечаниях о выходных данных, распространении и т. П., при необходимости, приводятся сведения, не включенные в область выходных данных и т. П.

Дистрибьютор в США: MicroFilmImports

7.12. Физическая характеристика. В примечании приводятся, при необходимости, следующие физические характеристики:

7.12.1 Кратность уменьшения. Приводятся сведения о кратности уменьшения, если она не соответствует 16х-30х. Используется один из следующих терминов:

низкая кратность уменьшения (при кратности менее 16х)

высокая кратность уменьшения (для кратности 31х-60х)

очень высокая кратность уменьшения (для кратности 61х-90х)

сверхвысокая кратность уменьшения (для кратности выше 90х; для сверхвысокой кратности уменьшения приводится также её значение (например, Сверхвысокая кратность уменьшения, 150х)

кратность уменьшения варьируется

7.12.2 Аппарат для чтения. Приводится наименование аппарата для чтения кассетных или картриджных микрофильмов, если он необходим при использовании объекта описания.

Для Information Design reader

7.12.3 Пленка. Приводится характеристика пленки.

Пленка на серебряной основе

7.12.4. Другие физические характеристики. В примечаниях о других важных физических характеристиках приводятся сведения, которые не включены в область физической характеристики.

Image printed on thin paper

7.13. Сопроводительный материал. При необходимости, составляется примечание о местоположении сопроводительного материала. В примечании приводятся сведения о сопроводительном материале, не включенные ни в область физической характеристики, ни в отдельное описание.

С краткими заметками (3 с.)

В контейнере с факсимильными репродукциями с. 1-8 оригинала

7.14. Серия. В примечании приводятся сведения о серии микроформ, в которой данная микроформа издавалась.

Оригинальное издание в серии: Disneyclassics

Оригинальное издание в серии: TheAfro-Americanexperience  
(Микроформа ранее была издана как таковая в серии)

7.15. Назначение. Составляется краткое примечание, в котором указывается, для какой категории или интеллектуального уровня предполагаемой аудитории предназначен объект описания, если в микроформе, на контейнере или в материале, доступном для прочтения без аппаратуры, представлены соответствующие сведения.

Для студентов высших учебных заведений

7.16. Другие формы и форматы издания. В примечании указываются особенности других форматов, в которых издавалось содержание объекта описания.

Издано также на 16 мм. Микрофильме

7.17. Резюме. В примечании приводится краткое объективное резюме о содержании объекта описания, если другие области описания не содержат достаточных сведений.

Содерж: Lists the serial holdings of 27 college libraries in Iowa as of 1981

7.18. Содержание. В примечании раскрывается содержание объекта описания выборочно или полностью, если необходимо: показать наличие материала, не указанного в других областях описания; подчеркнуть особую важность объектов описания; или перечислить составные части сборника. При перечислении заглавий их формулировки предпочтительнее заимствовать из заглавия части, к которой они относятся, чем из оглавления и т. П.

Библиогр. В подстроч. Примеч.

Содерж.: 1. Alphabetical author-title catalogue (IDC no: R-18,497); 2. Geographical catalogue (IDC no: R-18,498); 3.

Periodicals catalogue (IDC no: R-18,499)

Содерж.: Surrey – Kent – Middlesex – Essex

Отчеты за1957-1971

7.19. Номера. При необходимости, в примечании приводятся номера, указанные в объекте описания, кроме ISBN и ISSN.

7.20. Сведения об экземпляре, библиотечных фондах и ограничениях в использовании. Примечание приводится в соответствии с правилами, изложенными в параграфе.

Доступно только для научных работников по письменному разрешению владельца авторских прав

Доступно также в виде компьютерного файла

7.21. Примечания «С:». Если, при составлении описания для сборника без общего заглавия, в области заглавия и сведений об ответственности приводится заглавие, которое относится только к части объекта описания, и, поэтому, на объект описания составляется более одной записи, то используются примечания, начинающиеся с предлога «С:». В таких примечаниях приводятся заглавия других озаглавленных произведений, включенных в сборник, в порядке, в котором они представлены в издании.

C: General Sherman / M. Force – Life and campaigns of Major-General J.E.B. Stuart / H. McClennan – General Butler in New Orleans / J. Parton – Life and public services of Ambrose E. Burnside / B. Poore – Life of General George G. Meade / R. Bache

7.22. Примечания, относящиеся к оригиналу. Примечание, относящееся к оригиналу, составляется по правилам приведения примечаний об оригиналах репродуцированных и факсимильных изданий.

Микрорепрод. Изд.: Altenburg : Lit. Cempteier, 1835-1836

Микрорепрод. Изд.: Endymion / by the Author of Lothair. London : Longmans, Green, 1880. 3 v. ; 20 cm.

Микрорепрод. Изд.: 2<sup>nd</sup> ed. London : Royal Geographic Society, 1924. 1 atlas (5 v.) : 450 maps ; 31 cm. (Atlases of the Western world ; no. 17)

Микрорепрод. Изд.: Vol. 3, no. 58 (Apr. 21, 1841)-v.4, no.146 (Sept. 26, 1843). Manchester, Lancashire : Printed and published by John Gadsby, 1841-1843. 93 no. : ill., map, music ; 38-50 cm. Frequency varies. Continues: Anti-Corn Law circular. Continued by: The League

Микрорепрод. Изд.: Printed for the editor, [1798-1807]. 1 score (3 v.) ; 32 cm.

## 8. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности

8.1. Перечень элементов области – смотри гл. 9, п. 2.

Международный стандартный номер книги (ISBN) или Международный стандартный номер сериального издания (ISSN), присвоенный объекту описания, приводится в соответствии с правилами гл. 17.

8.2. Любой другой номер приводится в примечании (смотри ).

8.3. Ключевое заглавие сериального объекта описания приводится в соответствии с правилами

8.4. Сведения об условиях доступности объекта описания приводятся в соответствии с правилами

8.5. Дополнительные сведения о стандартном номере и/или об условиях доступности приводятся в соответствии с правилами

## Приложение. Примеры библиографических записей микроформ

Одноуровневые библиографические записи микрорепродукций одночастных документов

Библиографические записи микрофильмов

**Clifford, Gay.** The transformations of allegory [Микроформа] / Gay Clifford. – СПб. : Рос. Нац. Б-ка, 1995. – 1 мф. – (Concepts of literature). – ашногр.: с. 130-132. – Микрорепрод. Изд.: London; Boston : Routledge & Kegan Paul, 1974. – ISBN 0-7100-7976-1.

Operative techniques in upper extremity sports injuries [Микроформа] / Ed. Frank W. Jobe. – СПб. : Рос. Нац. Б-ка, 1997. – 1 мф. : ил. – Библиогр. В конце ст. – Микрорепродукция изд.: St. Louis etc. : Mosby, cop. 1996. – ISBN 0-8016-7207-4.  
293 Jobe, Frank W., ред.

Библиографические записи микрофиш

**Cremer, Harold (1962).** Inaktivierung des NCAM-Gens in der Maus-Keimbahn [Микроформа] : Inaug.-Diss. / Von Harold Cremer. – Essen : Microfilm Essen, Becker, [1994]. – 1 мфиша. – Библиогр.: с. 71-82. – Микрорепр. Изд.: K'In, 1994.

**National library of Russia (Saint Petersburg).** Zemstvo library card catalogue [Микроформа] / The Saltykov-Schedrin nat. libr., St. Petersburg. – Leiden : IDC, 1992. – 78 мфиш в альбоме; 31 см. + Guide to the microform collection ([2], 6 л.). – Содерж.: 1. Alphabetical author-title catalogue (IDC no: R-18, 497) ; 2. Geographical catalogue (IDC no: R-18,498) ; 3. Periodicals catalogue (IDC no: R-18,499).

Многоуровневые БЗ микрорепродукцией многочастных документов

Многоуровневые БЗ микрофильмов

**Trombley, Frank R.** Hellenic religion and Christianization, с. 370-529 [Микроформа] / By Frank R. Trombley. – СПб. : Рос. Нац. Б-ка, 1995. – (Religions in the Graeco-Roman world : Formerly Etudes ашниiology aux religions orientales dans l'Empire romain, ISSN 0927-7633 ; Vol. 115). – Библиогр. В подстроч. Примеч. – ISBN 90-04-09692-2.

Vol. 1. – 1993. – 1 мф. – ISBN 90-04-09624-8.

Vol. 2. – 1994. – 1 мф. – Библиогр.: с. 387-402. – ISBN 90-04-9691-4.

Многоуровневые БЗ микрофиш

Korean biographical archive (KBA) [Микроформа] = Koreanisches biographisches Archiv / Ed.: Axel Frey. – Munchen : Saur, [200-?]

293 Koreanisches biographisches Archiv. II.Frey, Axel, ред.

Instalment 1 : A-bi-ji – Burton. – G1-G11. – 1-7 мфиш в кор. – ISBN 3-598-34242-X.

## Раздел 15. Серийные и другие продолжающиеся ресурсы

### Глава 75. Объект, источники информации, состав и структура библиографической записи

#### 1. Объект

1.1. В качестве объектов библиографической записи в данном разделе рассмотрены периодические, продолжающиеся и серийные документы на любых носителях (в дальнейшем в тексте правил обобщенно названы серийными документами), а также интегрируемые ресурсы.

При составлении библиографической записи руководствуются правилами, изложенными в 1-й части “Российских правил каталогизации”. В данном разделе отмечены особенности, обусловленные спецификой серийных документов и интегрируемых ресурсов.

Правила, изложенные в данном разделе для серийных документов, применяют и к интегрируемым ресурсам, за исключением особо оговоренных случаев.

#### 1.2. Основные виды серийных документов:

Газета

Журнал

Нумерованный или датированный сборник

Нумерованный или датированный бюллетень

Серия

Календарь

1.2.1. Основным признаком серийного документа является выход в течение времени, продолжительность которого заранее не установлена, через определенные или неопределенные промежутки времени, нумерованными и (или) датированными выпусками. Выпуски одного серийного документа имеют одинаковое заглавие и, как правило, однотипное оформление, их содержание не повторяется.

#### 1.3. Основные виды интегрируемых ресурсов:

Обновляемый листовой документ

Веб-страница

1.3.1. Основным признаком интегрируемого ресурса является изменение посредством обновлений (изъятия, вставки или замещения отдельных его частей), которые не публикуются отдельно, а объединяются и превращаются в новое единое целое.

1.4. Объектом составления записи является сериальный документ в целом, группа выпусков (выпуски за определенный период публикации, разрозненные выпуски одного сериального документа), отдельный выпуск.

## 2. Источники информации

2.1. Основой описания сериального документа является первый поступивший в библиографирующее учреждение выпуск или наиболее ранний из имеющихся выпусков сериального документа (если в ашниилогрующее учреждение поступило одновременно несколько выпусков).

Область	Источник информации
1. Область заглавия и сведений об ответственности	Первый или наиболее ранний из имеющихся выпуск
2. Область издания	Первый или наиболее ранний из имеющихся выпуск
3. Область специфических сведений	Первый или наиболее ранний из имеющихся выпуск (для дат публикации – первый и/или последний выпуски)
4. Область выходных данных	Первый или наиболее ранний из имеющихся выпуск
5. Область физической характеристики	Все выпуски
6. Область серии	Все выпуски
7. Область примечания	Все выпуски и любые другие источники
8. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий аштупности	Все выпуски и любые другие источники

Основой описания интегрируемого ресурса является его последняя итерация, за исключением даты начала публикации.

Область	Источник информации
1. Область заглавия и сведений об ответственности	Последняя итерация
2. Область издания	Последняя итерация
3. Область специфических сведений	Не используется
4. Область выходных данных	Последняя итерация (для дат публикации – первая и/или последняя итерация)
5. Область физической характеристики	Последняя итерация

6. Область серии	Последняя итерация
7. Область примечания	Все итерации и любые другие источники
8. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий аштупности	Все итерации и любые другие источники

2.2. Элементы сериального документа, публикуемого в печатном виде, необходимые для составления библиографической записи, используются в следующем порядке предпочтения:

1) Главным источником информации является титульный лист выпуска, по которому составляется описание, а также его разновидности: совмещенный, параллельный, разворотный; первая и последняя полосы (для газет)

2) Обложка

3) Авантитул

4) Оборот титульного листа

5) Шмуцтитул

6) Колонтитул

7) Колофон

8) Сигнатура

9) Выпускные данные, надвыпускные данные

10) Остальные части документа (оглавление, предисловие, введение, первая и последняя страницы, текст, в т.ч. сведения перед текстом, приложения и т. П.)

11) Суперобложка, обертка, манжетка и т. П.

12) Сведения из знака охраны авторского права (копирайта)

Дополнительно могут быть использованы библиографические сведения из других выпусков, источников, сопровождающих документ и источников вне документа.

Для ресурсов, публикуемых не в печатном виде, элементы, необходимые для составления библиографической записи, и последовательность их использования определены правилами, изложенными в соответствующих разделах РПК.

2.3. Предписанные источники информации для областей записи на сериальный документ, публикуемый в печатном виде:

Область

Предписанный источник информации

1. Область заглавия и сведений об ответственности	Титульный лист выпуска и его разновидности, первая и последняя полосы (для газет)  При его отсутствии используют другие элементы выпуска в порядке, определенном в п. 2.2.
2. Область издания	Выпуск в целом
3. Область специфических сведений	Выпуск в целом и любые другие источники
4. Область выходных данных	Выпуск в целом
5. Область физической характеристики	Выпуск в целом
6. Область серии	Выпуск в целом
7. Область примечания	Выпуск в целом и любые другие источники
8. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий аштупности	Выпуск в целом и любые другие источники

Для ресурсов, публикуемых не в печатном виде, предписанные источники информации определены правилами, изложенными в соответствующих разделах РПК.

Сведения, заимствованные вне документа или сформулированные библиографом, приводят в квадратных скобках.

### **3. Структура библиографической записи.**

3.1. На сериальный документ составляют многоуровневую библиографическую запись, представляющую собой набор связанных записей двух или более иерархических уровней (см. ч. 1 разд. 3; гл. 18-20).

Количество уровней зависит от структуры сериального документа.

3.2. В записи первого уровня всегда приводят сведения, общие для всех или большинства выпусков сериального документа (общая часть) (правила формирования см. гл. 79).

Сведения, относящиеся к отдельным выпускам, приводят в записи второго уровня (правила формирования см. гл. 80).

3.3. При описании сериального документа, подразделяющегося на подсерии (разделы, отделы и т. П.), которые имеют собственную нумерацию, составляют многоуровневые записи на сериальный документ в целом и на каждую подсерию (раздел, отдел и т. П.).

В записях первого уровня приводят сведения, общие для всех выпусков сериального документа в целом (общая часть) и для выпусков, составляющих каждую подсерию (раздел, отдел и т. П.) (общая часть подсерии) (правила формирования см. гл. 79).

Сведения, относящиеся к отдельным выпускам, приводят в записях второго уровня (правила формирования см. гл. 80).

3.3.1. В электронном каталоге при составлении машиночитаемой записи на сериальный документ, подразделяющийся на подсерии (разделы, отделы и т. П.), которые имеют собственную нумерацию, в записи второго уровня приводят сведения, общие для всех выпусков, входящих в подсерию (раздел, отдел и т. П.) (общая часть подсерии) (правила формирования см. гл. 79).

Сведения, относящиеся к отдельным выпускам, приводят в записи последующего уровня (правила формирования см. гл. 80).

3.4. На интегрируемый ресурс составляют одноуровневую запись (правила формирования см. гл. 79).

#### **4. Состав библиографической записи.**

4.1. В состав библиографической записи любого уровня входят библиографическое описание, дополняемое при необходимости заголовком и другими точками доступа (классификационными индексами, предметными рубриками, другими сведениями).

В состав библиографического описания входят следующие области:

Область заглавия и сведений об ответственности

Область издания

Область специфических сведений

Область выходных данных

Область физической характеристики

Область серии

Область примечания

Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности

4.2. Запись составляют на сериальный документ, выходящий под одним заглавием.

4.2.1. При изменении заглавия или других изменениях в выходных сведениях, перечисленных в п. 5.3, составляют новую запись на изменившийся документ.

В обеих записях приводят обязательное примечание об их связи (см. гл. 79 п. 8.4.11).

4.2.2. Сведения обо всех изменениях сериального документа отражают в области примечания.

#### **5. Изменения в выходных сведениях.**

5.3. Изменения, требующие составления новой записи на сериальный документ.



### 5.3.1. Изменения сериального документа:

- образование нового сериального документа в результате объединения двух или более других;
- образование нового сериального документа в результате разделения одного сериального документа на два или более, независимо от того, продолжает ли он нумерацию разделившегося;
- замена сериального документа другим;
- выделение сериального документа из другого;
- слияние сериального документа с другими.

### 5.3.2. Изменения заглавия:

#### 5.3.2.1. Изменения тематического заглавия:

- изменения (добавление, удаление, изменение, новый порядок) в пяти первых словах тематического заглавия (в шести первых словах, если первым является артикль)

Высшая и средняя специальная школа за рубежом

*стало:*

Высшая и средняя профессиональная школа за рубежом

- изменения (добавление, удаление, изменение, новый порядок) после пяти первых слов тематического заглавия (после шести первых слов, если первым является артикль), указывающие на иной смысл заглавия или рассматриваемый предмет

Геология, методы поисков, разведки и оценки месторождений нефти и газа

*стало:*

Геология, методы поисков, разведки и оценки месторождений топливно-энергетического сырья

- переход тематического заглавия в типовое

Государственные музеи Московского Кремля

*стало:*

Материалы и исследования / Гос. Ист.-культ. Музей-заповедник "Моск. Кремль"

#### 5.3.2.2. Изменения типового заглавия:

- изменения первого слова типового заглавия

Сборник трудов КГТУ / Камчат. Гос. Техн. Ун-т

*стало:*

Труды КамчатГТУ / Камчат. Гос. Техн. Ун-т

- изменения (добавление, удаление, изменение, новый порядок слов) в наименовании организации (полном или аббревиатуре), входящем в типовое заглавие, влекущие за собой изменения в заголовке записи

**Вятский государственный педагогический университет.**

Вестник Вятского государственного педагогического университета

*стало:*

**Вятский государственный гуманитарный университет.**

Вестник Вятского государственного гуманитарного университета

- переход типового заглавия в тематическое

Альманах Мурманского родословного общества  
*стало:*  
Кольский родословец

5.3.2.3. Изменения в сложном по структуре заглавии:

- изменения общего тематического заглавия (те же, что и для тематического)

Нефтяная промышленность. Серия “Нефтегазовая геология и геофизика”  
*стало:*  
Нефтяная и газовая промышленность. Серия “Нефтегазовая геология и геофизика”

- изменения общего типового заглавия (те же, что и для типового)

Сборник научных трудов. Серия “Право” / Сев.-Кавказ. Гос. Техн. Ун-т  
*стало:*  
Вестник Северо-Кавказского государственного технического университета. Серия “Право”

- изменения зависимого заглавия (те же, что и для тематического)

Вопросы атомной науки и техники. Серия “Атомное материаловедение”  
*стало:*  
Вопросы атомной науки и техники. Серия “Материаловедение и новые материалы”

5.3.3. Другие изменения, требующие составления новой записи:

- изменения в наименовании организации, содержащемся в заголовке записи

**Санкт-Петербургский военно-морской институт.**  
Научно-методический сборник  
*стало:*  
**Морской корпус Петра Великого – Санкт-Петербургский  
военно-морской институт.**  
Научно-методический сборник

- изменение языка выходных сведений документа;
- изменение сведений об издании;
- изменение физического носителя.

5.3.4. Изменения в интегрируемых ресурсах, требующие составления новой записи:

- изменение сведений об издании;
- изменение физического носителя.

5.4. Изменения, не требующие составления новой записи.

5.4.1. Изменения заглавия:

- изменения в написании слова или слов (разные формы написания);
- сокращения, замена слова или слов знаком;
- замена римских цифр арабскими и наоборот;
- замена буквенного написания чисел или дат цифрами и наоборот;
- изъятие или появление в написании слов дефиса;
- замена сложного слова двумя словами и наоборот;
- замена полной формы заглавия сокращенной и наоборот (при наличии на документе обеих форм);
- добавление, удаление или изменение артикля в любом месте заглавия;
- добавление, удаление или изменение знаков пунктуации в любом месте заглавия;
- изменения в наименовании одной и той же организации, упомянутой в любом месте заглавия (при условии, что не изменяется форма наименования организации, приведенная в заголовке записи)

**Тихоокеанский научно-исследовательский рыбохозяйственный центр  
(Владивосток)**  
Известия Тихоокеанского научно-исследовательского рыбохозяйственного центра

*стало:*  
**Тихоокеанский научно-исследовательский рыбохозяйственный центр  
(Владивосток)**  
Известия ТИНРО

- изменения порядка приведения параллельных заглавий (при условии, что заглавие, ранее выбранное в качестве основного, по-прежнему приводится в записи, но в качестве параллельного);
- добавление, удаление или изменение буквенного и (или) цифрового обозначения зависимого заглавия

Вестник Волгоградского государственного университета. Серия “Математика. Физика”  
*стало:*  
Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 1, Математика. Физика

#### 5.4.2. Изменения в интегрируемых ресурсах.

Изменения, не указанные в п. 5.3.4, не требуют составления новой записи. В запись вносят изменения, отражающие новые данные о ресурсе. Сведения об изменениях приводят в области примечания обновленной записи.

## **Глава 76. Правила формирования записи первого уровня (общая часть)**

### **1. Основные и дополнительные точки доступа**

Выбор точек доступа и формирование заголовков производят по правилам, изложенным в разд. 4 и 5 с учетом следующих особенностей.

1.1. В качестве основной точки доступа в записи первого уровня на сериальный документ применяют:

- заголовок, содержащий наименование организации (гл. 46 п. 1-8)
- заголовок, содержащий наименование юрисдикции и обозначение вида материала в унифицированной форме (гл. 46 п. 9)
- основное заглавие.

1.2. В качестве дополнительных точек доступа применяют различные заголовки и заглавия:

- заголовок, содержащий наименование организации
- заголовок, содержащий наименование юрисдикции и обозначение вида материала в унифицированной форме
- варианты заглавия, имеющиеся в документе, но отличающиеся от основного заглавия
- заголовок, содержащий имя лица.

### **2. Область заглавия и сведений об ответственности**

2.1. Элементы области приводят по правилам, изложенным в гл. 10, 19 с учетом следующих особенностей.

2.2. В качестве основного заглавия приводят общее заглавие сериального документа.

Основное заглавие сериального документа может быть по характеру – тематическим или типовым, по структуре – простым или сложным.

2.2.1. Тематическое заглавие может состоять из слова или фразы, нескольких слов или фраз.

Капитал

У солнечных часов

Ты – лидер

Обзоры по клинической фармакологии и лекарственной терапии

Jazz-квадрат

[Меди@льманах](#)

Команда+

Ленинградская область. Экономика и инвестиции

Anglophonia

International law studies

Тематическое заглавие может состоять из аббревиатур, акронимов, числительных, наименований организаций или включать их в себя

625

222 : Листок свободной солдатской мысли

РОБТ

РОКК: Российское общество Красного Креста

130 aastat eesti laulupidusid

? [Вопросительный знак]

2.2.2. Типовое заглавие состоит из типового слова (слов), обозначающего название вида документа. Кроме того, оно может содержать полное или сокращенное наименование организации

Бюллетень

Вестник

Ежегодник

Ученые записки

Научно-методический сборник

Труды Филиала МГЮА в г. Вологде

Альманах студенческих научных работ Юридического факультета Санкт-Петербургского государственного университета

Газета Ивановского энергетического университета

Известия Медицинского университета

Proceedings

Actes

Publicationes

Record of proceedings

Annals of the New York Academy of sciences

2.2.3. Основное заглавие сериального документа, являющегося самостоятельно публикуемой подсерией (разделом, отделом, приложением), может быть сложным по структуре и состоять из двух или более частей: из заглавия, общего для всех подсерий (общего заглавия), и собственно заглавия подсерии (зависимого заглавия). Заглавие подсерии может также иметь цифровое или буквенное обозначение или состоять только из него.

Вестник Воронежского государственного университета. Химия, биология

Рыбное хозяйство. Серия "Корма и кормление в аквакультуре"

2.2.4. Выбор основного заглавия сериального документа производят по правилам, изложенным в гл. 10 пп. 2.3.1 – 2.3.2, 2.3.5 – 2.3.6; гл. 19 пп. 1.1.3, 1.1.6) с учетом следующих особенностей.

2.2.4.1. При выборе основного заглавия самостоятельно публикуемой подсерии (раздела, отдела, приложения), а также приложения к сериальному документу следует учитывать, какой характер носит собственное заглавие подсерии (раздела, отдела, приложения).

2.2.4.1.1. Заглавие подсерии может начинаться с общего для всех подсерий (разделов, отделов) заглавия, за которым следует собственно заглавие подсерии, зависимое от общего (имеющее или не имеющее цифровое или буквенное обозначение). В таком случае основное заглавие подсерии будет состоять из общего заглавия и собственно заглавия подсерии.

Известия СПбГЭТУ (ЛЭТИ). Серия “Гуманитарные и социально-экономические науки”

Железнодорожный транспорт. Серия 2, Подвижной состав. Локомотивное и вагонное хозяйство

Bulletin de l'Institut royal des sciences naturelles de Belgique. Sciences de la terre

Nuclear instruments & methods in physics research. Section A, Accelerators, spectrometers, detectors and associated equipment

2.2.4.1.2. Если на документе имеются такие сведения, как “Новая серия” и т. П., то следует различать, относятся ли они к делению документа на подсерии по содержательному признаку или к нумерации.

Если эти сведения относятся к делению документа по содержательному признаку, их приводят в области заглавия в качестве сведений, относящихся к заглавию.

Если удалось установить, что эти сведения относятся к нумерации, то их приводят в области специфических сведений и в записи на физическую единицу (см. п. ).

2.2.4.1.3. Подсерия может иметь самостоятельное тематическое заглавие, выделенное полиграфически, не связанное с общим. В таком случае в качестве основного заглавия выбирают собственно заглавие подсерии. Общее заглавие сериального документа приводят в области серии.

Экономика и управление нефтегазовой промышленности ... – (Нефть и газовая промышленность).

2.2.4.1.4. Приложение может не иметь собственного тематического заглавия. В таком случае в качестве его основного заглавия выбирают название основного сериального документа, затем приводят собственно обозначение приложения.

PM Magazine. Приложение

Белые снегири. Приложение к журналу

Journal for the study of the Old Testament. Supplement series

2.2.4.1.5. Если собственное заглавие приложения является тематическим, его выбирают в качестве основного заглавия. Данные о заглавии основного сериального документа приводят в сведениях, относящихся к заглавию (если в документе эти данные приведены на предписанном источнике) или в области примечания (если они указаны в других источниках).

60 лет – не возраст : приложение к журналу “Будь здоров” для пенсионеров

Степной бюллетень : приложение к Сибирскому экологическому вестнику

Здоровье : тематическое приложение к газете “Новые известия”

2.2.4.2. Если основное заглавие состоит из постоянной части и изменяющегося в каждом выпуске порядкового или хронологического обозначения, то в качестве основного заглавия в сериального документа приводят постоянную часть. Изменяющееся порядковое или хронологическое обозначение приводят в записи второго уровня, а также в области специфических сведений.

В источнике:

В записи:

Археологические открытия 2003 года

Археологические открытия ... года

Культурологический исследования'01

Культурологический исследования ...

2.3.5. Правила приведения основного заглавия – гл. 10 п. 2.2.1, гл. 19 п. 1.1.3, 1.1.4, 1.1.6

2.3.5.1. Варианты основного заглавия и/или его написания, приведенного не в предписанном источнике (обложка, корешок, колонтитул и др.), отмечают в примечании (см. п ). На эти формы заглавия могут быть организованы дополнительные точки доступа.

2.4. Общее обозначение материала приводят по правилам, изложенным в гл. 10 п. 3, гл. 19 п. 1.2.

2.5. Параллельные заглавия приводят по правилам, изложенным в гл. 10 п. 4, гл. 19 п. 1.3.

Сибирский Колизей= Siberian Coliseum

Добыча, обработка и применение природного камня= Recovery, processing and application of natural stone = Estrazione, lavurazione e uso della pietra naturale

Polska = Poland = Polen

Параллельное заглавие на русском языке заимствуют из любого места сериального документа.

Terra vitae = Территория жизни

2.6. Сведения, относящиеся к заглавию, приводят по правилам, изложенным в гл. 10 п. 5, гл. 19 п. 1.4 с учетом следующих особенностей.

При наличии нескольких групп сведений, относящихся к заглавию, рекомендуется приводить их в определенной последовательности в зависимости от того, какая информация в них содержится.

2.6.1. Виды сведений, относящиеся к заглавию, и последовательность их приведения.

2.6.1.1. Иная форма заглавия (сокращенная форма, если в качестве основного заглавия выбрана полная, или полная форма, если в качестве основного заглавия выбрана сокращенная). Полная форма заглавия приводится без сокращений.

Мурманский берег : МБ

Северное измерение плюс : СИ+

АНКО : Актуальное национально-культурное обозрение

AW : Авто & woman

ELT : English language teaching

МК : Московский комсомолец в Питере

2.6.1.2. Сведения о тематике, жанре, виде, целевом и пользовательском назначении, характере информации и т. П.

УрФО : Уральский федеральный округ : общественно-политический журнал

Адвокатская практика : практическое и информационное издание

Записки с Дальнего Востока : издание для некоммерческих организаций

Авикон-Информ : всероссийский ежемесячный журнал для активных участников фармацевтического рынка : фармацевтическое издание

2.6.1.3. Сведения о периодичности, грамматически связанные с другими сведениями о документе.

Музыкальное оборудование : оперативная и независимая информация : ежемесячное издание

AUS : Australasia : ежемесячный иллюстрированный игровой журнал путешественников

Бакинский вечер : ежедневная вечерняя общественно-экономическая и литературная газета

2.6.1.4. Сведения о том, что документ является приложением к другому документу.

Библиотечное дело – XXI век : научно-практический сборник : приложение к журналу “Библиотекосведение”

Новая военная литература : ежемесячный информационно-библиографический бюллетень книг, журналов и газетных статей : приложение к “Вестнику военной информации”

Journal of neurosurgery. Pediatrics : a supplement to the Journal of neurosurgery

2.6.1.5. Сведения об ответственности, грамматически связанные с другими сведениями о документе словами “орган”, “журнал”, “газета” и другими, указывающими вид документа, а также словами “издание”, “совместное издание”, “официальное издание” и т. П.

Вестник образования : справочно-информационное издание Министерства образования РСФСР

Адвокатская палата : научно-практический журнал : официальное издание Адвокатской палаты Московской области

Музыкальное обозрение : совместное издание ТОО “МузОБОЗ”, ИД “Кедр”

Академист : орган Всероссийского академического союза студентов

Наименование организации, указанное только с глаголом “издается”, “выпускается” и т. П., приводят как сведения об ответственности.

2.6.1.6. Сведения о том, что документ является переводом, о языке документа, назначении по месту распространения.

2.6.2. Сведения, относящиеся к заглавию, состоящему из общего и зависимого заглавий, приводят после него.

Сведения, относящиеся только к общей части основного заглавия, приводят перед заглавием и (или) обозначением подсерии.

Сведения, относящиеся только к заглавию подсерии, приводят после него.

2.6.3. Если сведения, относящиеся к заглавию, включают порядковое или хронологическое обозначение, изменяющееся в каждом выпуске, то это изменяющееся обозначение приводят в описании второго уровня, а также в области специфических сведений.

2.6.4. Сведения, относящиеся к заглавию, представленные на документе на нескольких языках, приводят по правилам гл. 10 п. 5.8.

При наличии параллельных заглавий и параллельных сведений, относящихся к заглавию, каждые параллельные сведения, относящиеся к заглавию, могут быть приведены после параллельного заглавия на том же языке.

Если сведения, относящиеся к заглавию, представлены на документе только на языке, отличающемся от языка основного заглавия, их приводят по общим правилам

Алеф= Alef : weekly magazine in Russia

Капитан-клуб : marine magazine

2.7. Сведения об ответственности приводят по правилам, изложенным в гл. 10 п. 6, гл. 19 п. 1.5 – 1.6.

2.7.1. Сведения об ответственности содержат наименования организаций, от имени и при участии которых публикуется сериальный документ, несущих основную ответственность за интеллектуальное или художественное содержание сериального документа (автор, редактор, составитель, переработчик и т. П.).

2.7.2. Сведения об ответственности могут содержать наименования организаций и слова, определяющие их роль в создании и публикации документа (“подгот.” (подготовлено), “разраб.” (разработано), “изд.” (издается), “учредитель”, “by”, “publ. by” (published by), “publ. par” (publie par), “prep. By” (prepared by), “hrsg.” (herausgegeben), “unterMitarbeit” и т. П.)

Транспорт Урала : научно-технический журнал / учредитель: Урал. Гос. Ун-т путей сообщ.

Правовой вопрос : журнал – практическое пособие / издается специализир. Группой “Лаб. Маркетинга”

МГОУ XXI – новые технологии : научно-технический журнал / выпускается Моск. Гос. Открытым ун-том

Автоальянс : магнитогорский журнал для тех, кто идет вперед / подготовлен ГИБДД и МРЭО УВД г. Магнитогорска, Магнитогор. Фондом поддержки правовой информ.

2.7.3. В качестве сведений об ответственности могут быть приведены также имена лиц – редакторов и основателей – со словами или фразами, определяющими их роль в подготовке документа (“ред.”, “Hrsg.”, “ed.” (редактор), “осн.”, “Begr.” (основатель) и т. П.).

Музе ї України : наук.-попул. Журн. / засновник: Тригуб В.В.

Гасло : тижнева краєвая газета / ред.-вид.: В.В. Кравченко

Однако, если сведения об основателе приведены в источнике вместе с датой основания, то эти данные приводят в области примечания (см. п. данной главы).

2.7.4. Параллельные сведения об ответственности приводят при наличии параллельного типового заглавия. Каждую группу параллельных сведений об ответственности приводят после каждого параллельного заглавия на том же языке.

Труды / Рос. Акад. Наук, Дальневост.отд-ние, Тихоокеан. Ин-т географии, Камч. Ин-т экологии и природопользования = Proceedings/ Rus. Acad. Of sciences, Far Eastern branch, Pasific inst. Of geography, Kamchatka inst. Ofecologyandnaturemanagement

2.7.4.1. Если параллельно заглавие отсутствует, а сведения об ответственности приведены в источнике на разных языках, в записи приводят сведения об ответственности на языке основного заглавия.

### 3. Область издания

3.1. Область содержит информацию об изменениях и особенностях данной публикации сериального документа от других публикаций этого же документа.

Элементы области приводят по правилам, изложенным в гл. 11, гл. 19 п. 2.

3.2. В области издания приводят:

- сведения о повторности публикации сериального документа (повторное, стереотипное, неполное, исправленное, дополненное, пересмотренное издание; издание с комментариями, вспомогательным аппаратом, приложениями и т. П.)



Переизд.

Новое изд.

- сведения о форме воспроизведения

Репр. Воспр.

Факс. Изд.

- сведения о физической форме

Braille ed.

Large print ed.

- сведения о назначении по месту распространения, если они не включены в сведения, относящиеся к заглавию

Рос. Версия

- сведения о языке издания, если они не включены в сведения, относящиеся к заглавию

Рус. Изд.

- 3.3. В области издания не приводят сведения, относящиеся к другим областям записи, например:

- сведения о целевом и пользовательском назначении, характере информации (научно-популярное, рекламное, информационное, производственно-техническое издание, издание для профессионалов и т. П.);
- сведения о широком классе материала, к которому принадлежит документ, или о специфическом обозначении материала (общее обозначение материала или физическая характеристика);
- сведения о периодичности (сведения, относящиеся к заглавию или примечание), о регулярном пересмотре (обновлении) (примечание);
- сведения о том, что документ является фото-, ксеро-, микрокопией и т. П. (примечание).

#### **4. Область специфических сведений**

- 4.1. Для сериальных документов областью специфических сведений является область нумерации.

Элементы в области приводят по правилам, изложенным в гл. 12, гл. 19 п. 3.

- 4.2. В области приводят сведения о первом и последнем опубликованных выпусках или датах начала и прекращения публикации сериального документа в целом, а также сведения о перерывах в публикации документа, изменениях и возобновлениях нумерации.

При составлении записи на часть сериального документа, а именно под одним заглавием, в области приводят сведения о первом и последнем выпусках, вышедших под данным заглавием.

- 4.3. Область нумерации содержит:

- номера первого и последнего выпусков и даты их опубликования или даты начала и прекращения публикации документа, соединенные знаком тире, – при описании сериального документа, прекратившего существование;

- номер первого выпуска и дату его опубликования или дату начала публикации, после которых ставят тире и оставляют интервал в четыре пробела, – при описании сериального документа, публикация которого продолжается.

- 4.4. Если сведения о нумерации и датах и первого и последнего выпусков установить не удалось, область нумерации в записи не приводят.

- 4.5. Правила приведения.

4.5.1. Буквенные обозначения (названия месяцев, времен года, слова “выпуск”, “том”, “квартал” и т. П.) приводят в сокращенной форме.

Номера и годы обозначают арабскими цифрами.

Даты не григорианского календаря приводят в той форме, в которой они приведены в документе. Эквивалентные даты по григорианскому календарю приводят после них в квадратных скобках.

При отсутствии в документе обозначения порядковой единицы в описании приводят только ее порядковый номер.

4.5.2. В зависимости от способа нумерации сериального документа запись в области может начинаться с номера (цифровое и/или буквенное обозначение выпуска) или с года (хронологическое обозначение).

4.5.2.1. При цифровой и/или буквенной нумерации приводят обозначение и номер выпуска и год его опубликования в круглых скобках.

Годы публикации первого и последнего выпуска могут быть опущены, если они совпадают с годами, приведенными в области выходных данных.

1 (1980) – 21 (2001)

Вып. 1 – вып. 13.

T. 1, вып. 1 –

Vol. 1, № 1 –

Bd. 1, H. 1 –

4.5.2.2. При хронологической нумерации сведения приводят в следующем порядке:

год

год, номер

год, месяц

год, число месяц

порядковый номер года год, номер

порядковый номер года год, месяц

1998 –

1999, № 1 –

2000, кв. 1 –

2001, Jan. –

2003, 23 мая –

G. 1 2002, вып. 1 –

Jg. 1 2004, 1 –

4.5.3. Сдвоенные, строенные и т. П. номера и годы приводят через косую черту

№ 1/3

Вып. ?

1983/1984

4.5.4. Валовый номер указывают после порядкового номера в круглых скобках

T. 1 (12)

4.5.5. Если неизвестны сведения о номере и/или дате первого выпуска сериального документа, публикация которого прекращена, в области приводят сведения только о последнем выпуске

– 1999, № 4.

4.5.6. Если первый выпуск опубликован после второго или другого последующего, то вначале указывают выпуск, опубликованный первым, а затем – первый порядковый.

Вып. 2 (1970), 1 (1971) –

4.5.7. Если в публикации документа были перерывы или изменилась форма нумерации, то приводят все ряды нумерации. Между ними ставят точку с запятой.

1970 – 1979 ; 1991 – 1999

Вып. 1 (1980) – 9 (1989) ; т. 1 (1992) – 6 (2000)

Т. 1 (1982) – 3 (1984) ; 1985 –

4.5.7.1. Обозначение “Новая серия”, “New Serie”, “Neue Folge” и т. П., относящееся к нумерации, указывают в сокращенной форме перед новым рядом нумерации и отделяют запятой

Т. 1 – 12 ; Н.С., т. 1 –

Т. 1 (1906) – 22 (1925) ; Н.С., вып. 1 (1936) –

Vd. 1 – 98 ; N.F., Bd. 1 (99) –

4.6. При наличии данных, требующих повторения области специфических сведений, область нумерации приводят последней.

4.7. Для интегрируемых ресурсов область нумерации не применяют.

## **5. Область выходных данных**

5.1. Элементы в области приводят по правилам, изложенным в гл. 13, гл. 19 п. 4, с учетом следующих особенностей.

5.2. Место издания, распространения – город или иной населенный пункт, указанный в юридическом адресе издателя, а при отсутствии этих сведений – местонахождение организации, выпускающей сериальный документ или место, где документ был выпущен или распространен.

5.2.1. Если указано несколько мест издания, в записи могут быть приведены второе и последующие. Если сведения о втором и последующих местах издания опускают, то это отмечают сокращением в квадратных скобках [“и др.”]. Опущенные сведения при необходимости приводят в примечании.

5.3. Если указано несколько имен (наименований) издателя, в записи могут быть приведены второе и последующие. Если сведения о втором и последующих именах (наименованиях) издателя опускают, то это отмечают сокращением в квадратных скобках [“и др.”]. Опущенные сведения при необходимости приводят в примечании.

5.4. Дата издания, распространения и т. П. – годы издания, распространения первого и/или последнего выпусков сериального документа, сведения о которых включены в запись.

Даты издания, распространения и т. П. могут совпадать или не совпадать с датами основания и/или прекращения сериального документа в целом, приведенными в области нумерации.

5.4.1. При описании сериального документа, публикация которого продолжается, приводят год публикации первого выпуска и тире, после которого оставляют интервал в четыре пробела.

5.4.2. При описании документа, публикация которого прекращена, а также при описании группы выпусков приводят годы публикации первого и последнего выпусков, сведения о которых включены в запись, соединенные тире.

5.4.3. При описании сериального документа, в публикации которого имелись перерывы, приводят те годы, в которые публиковался документ.

, 1973 – 1980, 1990 – .

5.4.4. Для интегрируемых ресурсов дата начала публикации – год публикации первой итерации, год, когда ресурс впервые стал доступен. Дата завершения интегрируемого ресурса – год публикации последней итерации, год, когда ресурс был завершен.

## **6. Область физической характеристики**

6.1. Элементы в области приводят по правилам, изложенным в гл. 14, гл.19 п. 5 и в соответствующих разделах ч. 2 РПК в зависимости от ашческой формы сериального документа.

6.2. Специфическое обозначение материала указывает физическую форму, в которой представлен сериальный документ (том, выпуск, часть, микрофиша, микрофильм и т. П.).

При описании интегрируемого ресурса, публикуемого в печатном виде, специфическое обозначение материала приводят в форме:

1 т. (сменные листы)

6.3. Сведения об объеме (количестве физических единиц) приводят при описании сериального документа, публикация которого прекращена.

120 вып.

6.4. При изменении физических характеристик, размеров за период публикации сериального документа, допускается приводить их наименьшее и наибольшее значение, разделенные тире.

30 – 47 с.

12 – 16 полос

29 – 40 см

## **7. Область серии**

Элементы в области приводят по правилам, изложенным в гл. 15, гл. 19 п. 6.

## **8. Область примечания**

8.1. Элементы в области приводят по правилам, изложенным в гл. 16, гл. 19 п. 7, с учетом следующих особенностей.

8.2. В области примечания приводят дополнительные сведения о сериальном документе, которые не отражены в других областях записи: сведения об истории сериального документа; сведения о структурных и других особенностях сериального документа; сведения, касающиеся элементов и областей описания, в том числе сведения об изменениях любого из элементов записи.

8.3. Любое заглавие, включенное в примечание, приводят без сокращений вместе с соответствующим ISSN.

8.4. Виды примечаний и последовательность их приведения:

8.4.1. Примечание о периодичности публикации выпусков или обновлений интегрируемых ресурсов, если они не включены в состав сведений, относящихся к заглавию.

Выходит один раз в три месяца

Периодичность 6 раз в год

Изменение периодичности отмечают вслед за сведениями о периодичности в круглых скобках.

8.4.2. Примечание о дате основания и/или основателе.

Основан А.С. Догелем в 1916 г.

Основан в 1997 г.

Основан в 2002 в г. Твери

Издается с октября 1999

В описании сериального документа с измененным заглавием сведения о дате основания могут быть объединены с данными о заглавии документа на момент основания.

8.4.3. Примечание о перерывах в публикации документа, ее возобновлении, прекращении.

Прекр. На ...

Перерыв в изд.: ...

Возобновлено с ...

8.4.4. Примечания о связи с другими документами являются обязательными и включают сведения о разделении, слиянии, объединении, поглощении документа, сведения о том, что данный сериальный документ выходит взамен другого или что взамен данного выходит другой.

В зависимости от характера связей сериального документа с другими примечания приводят по форме:

Образовано в результате объединения: ..., ISSN и ... , ISSN

Образовано в результате разделения: ..., ISSN и ... , ISSN

Образовано в результате разделения: ..., ISSN и продолжает его нумерацию

Выходит взамен: ..., ISSN

Выделилось из: ..., ISSN

С ... объединилось с ..., ISSN и выходит под загл.: ...

С ... разделилось на: ..., ISSN и ... , ISSN

В ... из изд. Выделилось: ..., ISSN

В ... влились: ..., ISSN и ... , ISSN

Прекр. На ... . Взамен выходит: ..., ISSN

В ... входило в сер.: ...

В перерыве выходили газ.: ...

С ... изд. В форме журнала

8.4.5. Примечания к отдельным областям и элементам описания приводят в последовательности, установленной для областей и элементов описания. Они могут включать:

- сведения об источнике основного заглавия, если оно взято не из предписанного источника;
- сведения о разночтениях основного заглавия и/или его написания, приведенного в предписанном источнике, с заглавием, указанным в других местах документа (обложка, корешок, колонтитул и др.);

- сведения о параллельных заглавиях и сведениях об ответственности, не включенных в область заглавия и сведений об ответственности;

- дополнительные сведения, относящиеся к областям издания, специфических сведений (например, об особенностях нумерации), выходных данных (о месте издания, распространения, об издателе, не включенные в область выходных данных), физической характеристики, серии, стандартного номера и условий доступности (например, ошибочный ISSN).

8.4.5.1. Примечания об изменении элементов за период публикации могут быть сгруппированы и приведены в конце всех примечаний. Примечание об изменении одного элемента начинают с соответствующего вводного слова (например: “Заглавие”, “Место издания”, “Заглавие серии”).

Заглавие: 1970 – 1976 Вестник Московского университета. Серия 14, Востоковедение ; 1977 – Вестник Московского университета. Серия 13, Востоковедение.

Заглавие: 1959 – 1966, вып. 7 Вопросы радиоэлектроники. Серия 7, Электронная вычислительная техника ; 1967, вып. 1 – Вопросы радиоэлектроники. Серия “Электронная вычислительная техника”.

Место издания: № 1 (1985) Москва; Обнинск ; № 2 (1989) – Москва

Место издания: 1993, № 2 (окт./нояб.) Санкт-Петербург ; 1994, № 1 (3)(март)- Санкт-Петербург ; Царское Село.

Издательство: № 2 (1989) – 12 (1998) Энергоатомиздат ; № 13 (1999) – ИАТЭ.

8.4.6. Примечание о языке текста, части текста, выходных сведений, если он не соответствует языку записи.

Текст рус. И укр.

8.4.7. Примечание о наличии параллельных публикаций на других языках.

Выходит также на англ. И нем. Яз.

8.4.8. Примечание о наличии указателей и/или приложений, если они имеются во всех или большинстве выпусков.

Прил. К каждому вып.

8.4.9. Примечание о структурных и других особенностях документа

Печатается на страницах журн.: ..., ISSN

Выходит в общ. Обл. с журн.: ..., ISSN

С ... на страницах изд. Печатается журн. В журн.: ...

С ... по ... печатается на страницах газ. “Московская правда”

8.4.10. Примечание об описываемом выпуске (или итерации интегрируемого ресурса), если запись составляется не по первому выпуску (итерации).

8.4.11. Примечание о связи записей на изменившийся документ ашется обязательным и приводится по форме:

Продолжается как:

Ранее выходило как:

## **9. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности**

9.1. Элементы в области приводят по правилам, изложенным в гл. 17, гл. 19 п. 8, с учетом следующих особенностей.

9.2. В области приводят Международный стандартный номер сериального издания (International Standard Serial Number – ISSN), Международный стандартный номер книги (International Standard Book Number – ISBN), номер государственного регистра электронных ресурсов либо другой стандартный номер, присвоенный определенному виду документа в установленном порядке.

9.3. В описании сериального документа, являющегося подсерией с зависимым заглавием, область повторяют. Первой приводят область, содержащую стандартный номер серии.

9.4. Стандартный номер приводят в форме, указанной в документе.

9.4.1. Если в описываемом выпуске стандартный номер указан неверно, в записи приводят правильный номер (если его удалось установить) и неверный номер с пояснением “ошибоч.” В круглых скобках.

9.5. Ключевое заглавие приводят только при наличии соответствующего ISSN независимо от того, идентично оно или нет основному заглавию документа.

## **Глава 77. Правила формирования записи второго или последующих уровней.**

Библиографическая запись второго или последующих уровней (физическая единица) – это сведения об отдельных физических единицах аталогизации, содержащие библиографическую информацию, относящуюся к каждому отдельному выпуску составляющим сериальный документ, в том числе его указателям и приложениям.

Общие положения приведения элементов в записях второго или последующих уровней (физической единицы), см. в разделе “Правила составления многоуровневого библиографического описания”, гл. 20.

Набор элементов описания, обязательных и факультативных, см. раздел 3, гл. 18. Наиболее краткой формой сведений, приводимых на втором или последующих уровнях, является указание основных порядковых единиц.

### **1. Область заглавия и сведений об ответственности**

Элементы в области приводят в соответствии с правилами, изложенными в гл. 20, п. 1, с учетом следующих особенностей

1.1. Правила приведения основной порядковой единицы и ее делений

1.1.1. Первым элементом области является обозначение и порядковый номер выпуска. Основная порядковая единица в записях второго или последующих уровней всех видов сериальных документов как на бумажных, так и на нетрадиционных носителях, может быть представлена в различной форме. Основной порядковой единицей в зависимости от способа нумерации может быть год, том, выпуск, номер, а также год, которым обозначен включенный в издание материал.

Основная порядковая единица может состоять из более мелких делений (том – из номеров, частей и т. П., год – из номеров, месяцев, кварталов, полугодий и т.п.). Номера, выпуски и т. П., относящиеся к основной порядковой единице, указываются после нее. При описании законченного комплекта отмечают номера первого и последнего выпусков через тире. При неполном комплекте номера, выпуски и т. П., относящиеся к основной порядковой единице, вносятся через запятую.

В описании на втором и последующих уровнях пользуются разделительными знаками согласно общим правилам, изложенным в гл. 4, 18, 79 п. 4

Обозначение тома, выпуска, наименования месяца и т. П. приводят в сокращенной форме

Порядковые номера и годы приводят арабскими цифрами

1.1.2. Примеры приведения основной порядковой единицы

1.1.2.1. Основная порядковая единица – том (выпуск и т. П.):

Т. 1, вып. 1(37) – 6 (42)

Vol. 4, № 1 – 12

Bd. 15, Н. 1 – 12

1.1.2.2. Основная порядковая единица – номер

№ 1 – 2

№ 3 – 7

№ 8 – 13

1.1.2.3. Основная порядковая единица – год, которым обозначен включенный материал

1.1.2.3.1. При совпадении с годом издания, год издания допускается не указывать

1995, № 1 – 12

2001, № 1 – 11/12

2000, № 1 (13) – 12 (24)

2003, янв. – дек.

2002

2002, Jan./Mar. – Oct./Dec.

1998, № 1 (260) (2 янв.) – 150 (410) (22 дек.)

2005, № 1 (1 янв.) – 5, 5 Т, 5 П, 6-10, 10 Т, 10 П, 11-15, 15 Т, 15 П(31 янв.)

1.1.2.3.2. Год издания не совпадает с годом, входящим в основную порядковую единицу

1998, № 1 – 3. – 1998 ; 4 – 6. – 1999

*или*

1998, № 1 – 3. – 1998

1998, №4 – 6. – 1999

2000/2001, № 1 – 3. – 2000 ; 4 – 6. – 2001

2001. – 2002

1.1.2.4. Номер года, при наличии нумерации года издания

Г. 1 2002, № 1 – 12

Jg. 2 2001, Н. 1 – 6

А. 3 1999/2000, № 1 – 12. – 1999 ; 13 – 23/24. – 2000

1.1.2.5. При наличии двух и более выпусков, обозначенных одним и тем же номером с пометкой “а”, “bis” и т. П. приводят в форме, указанной на документе

Т. 35, № 1 – 4, 4а, 5 – 11, 11а, 12

Vol. 12, № 1 – 6, 6 bis, 7 – 12

1.1.2.6. Если два и более выпусков ашнии! одним и тем же номером без каких либо пометок, то к номеру выпуска может быть добавлено цифровое обозначение, заключенное в квадратные скобки

Вып. 8, № 1 – 4, 4 [1], 5 – 12



1.1.2.7. При наличии двойной нумерации томов (выпусков и т. П.) – в пределах года и валовой нумерации, возможно приведение обеих нумераций

1.1.2.7.1.

Т. 5, № 1 (15) – 4 (18)

Т. 6, № 1 (19) – 6 (24)

Т. 7, № 1 (25) – 5 (29)

1.1.2.7.2.

2001, № 1 – 12

2002, № 1 (13) – 12 (24)

1.1.2.8. Если на документе имеется указание: “Новая серия”, “Серия 2”, “Neue Folge”, “New series”, и нумерация томов (выпусков, номеров) начинается заново, то эти сведения приводятся перед обозначением порядковой единицы

1.1.2.8.1.

Т. 50, № 1 – 6. – 1903

Серия 4.

Т. 1, № 1 – 6. – 1904

*или*

Сер. 4, Т. 1, № 1 – 6. – 1904

1.1.2.8.2.

Т. 18. – 1954.

Новая серия

Т. 1. – 1955

*или*

Н.С., Т. 1. – 1955

1.2. Частное заглавие номера приводят в соответствии с правилами приведения основного заглавия физической единицы (см. гл. 20, п. 1.2)

1.3. Общее обозначение материала приводят, если оно отличается от указанного в записи первого уровня, по правилам, изложенным в гл. 20, п. 1.3

Вып. 2 [Электронный ресурс]

Вып. 3 [Микроформа]

1.4. Параллельное заглавие номеров (выпусков, томов и т. П.) приводят в описаниях второго уровня в соответствии с правилами, изложенным в гл. 10, п.4.

1.5. Сведения, относящиеся к заглавию, приводят по правилам, изложенным в гл. 10, п. 5.

Сведения об ответственности, относящиеся к отдельному номеру (тому, выпуску), приводят по правилам, изложенным в гл. 20, п.1.5.

## **2. Область издания**

Сведения об издании (повторность и другие особенности, связанные с переизданием) приводят, если они относятся только к отдельной порядковой единице или к отдельному номеру, по правилам, изложенным в гл. 11.

## **3. Область выходных данных**

Элементы в области выходных данных в описаниях второго уровня приводят в соответствии с правилами, изложенными в гл. 20, п.4 с учетом следующих особенностей:

3.1. Год выхода номеров (томов, выпусков) не указывают в ашниях второго уровня с погодной нумерацией, когда основной порядковой единицей является год издания.

3.2. Если отдельные номера, входящие в основную порядковую единицу, вышли в разные годы, то приводят год издания после каждой группы номеров

Вып. 24, № 1 – 6. – 2003 ; 7 – 12. – 2004

Г. 4 2001, № 1 – 3. – 2002 ; 4. – 2003

#### **4. Область физической характеристики**

4.1. Элементы в области физической характеристики в описаниях второго уровня в продолжающихся документах приводят по правилам, изложенным в гл. 20, п. 5

4.2. В периодических документах, основная порядковая единица которых состоит из более мелких делений, сведения об объеме могут быть приведены к основной порядковой единице в целом, или могут быть опущены

Т. 2, вып. 1 – 6. – 2002. – 155 с. – 500 экз.

#### **5. Область серии**

Элементы в области серии в записях второго уровня приводят по правилам, изложенным в гл. 20, п. 6.

#### **6. Область примечания**

6.1 Элементы в области примечания в описаниях второго уровня приводят в соответствии с правилами, изложенными в гл. 20, п. 7, с учетом следующих особенностей.

6.2. В области примечания в записях второго уровня периодических изданий приводятся в основном следующие сведения:

6.2.1. О разнотении года или номера, указанного на титульном листе со сведениями, представленными в других предписанных источниках информации.

В области заглавия указываются данные титульного листа, а данные другого источника оговариваются в примечании:

2003, № 1 – 6  
На обл. № 1 год изд.: 2002

Т. 29, № 1 – 6  
На обл. № 1 – 2 ошибочно: т. 28

На № ... ошибочно напечатан ...  
С ... в нумерации имеются ошибки

6.2.2. Об ошибке или опечатке в нумерации издания.

При неправильном указании в описываемом издании номеров, томов, выпусков в области заглавия проставляется правильный номер. Указание на ошибочность нумерации делается в примечании

2002, № 1 – 12.  
№ 6 ошибочно помечен: № 5

6.2.3. О наличии нескольких выпусков, вышедших в общей обложке с нарушением последовательности нумерации

Вып. 132. – 2000  
Вып. 133. – 2001  
Вышел в общ. Обл. с вып. 135/136

Вып. 134. – 2000  
Вып. 135/136. – 2001

#### 6.2.4. О посвящении номера, выпуска, тома организации, лицу или событию

Сведения о посвящении отмечают только в тех случаях, когда отдельный номер (том, выпуск) содержат материал о данном лице, организации и т. П. Помимо примечания создается точка доступа на наименование организации или персоналию.

1940, № 1 – 12  
№ 5/6: К 100-летию со дня рождения П. И. Чайковского  
№ 13 (19 июня): Памяти И.Я.Франка

#### 6.2.5. О наличии указателей, напечатанных на страницах одного из выпусков последующего года или тома

Указ. За 2000 г. В № 1, т. 6, 2001

#### 6.3. Общие номера, относящиеся к двум сериальным изданиям

Если издающие организации двух сериальных изданий выпускают один общий номер (выпуск, том), то он отмечается в записях второго уровня обоих изданий, делаются примечания о связи с другим изданием

Юмористический журнал. – Москва: АСКАР, 2001 –  
2001, № 1 – 6  
№ 1: Совмест. Вып. Является одновременно № 1 “Вокруг смеха”

Вокруг смеха : журнал. – Москва: АСКАР, 1997 –  
2001, № 1  
№ 1: Совмест. Вып. Является одновременно № 1 “Юмористического журнала”

Bibliothèque des écoles françaises d'Athènes et de Rome. – Paris : Boccard, 1964-  
Fasc. 309 : “L'incastellamento” en Italie centrale / Hubert E. – 2002  
Является одновременно Fasc. 2 “Recherches d'archéologie médiévale en Sabine”

Recherches d'archéologie médiévale en Sabine. – Rome : Ecole de Rome, 2000 –  
Fasc. 2 : “L'incastellamento” en Italie centrale / Hubert E. – 2002  
Является одновременно Fasc. 309 “Bibliothèque des écoles françaises d'Athènes et de Rome”

## 7. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности

Элементы в области стандартного номера в описаниях второго уровня приводят в соответствии с правилами, изложенными в гл. 20, п. 8.

## Глава 78. Особенности приведения сведений об указателях и приложениях

Сведения об указателях, приложениях, специальных номерах и т. П. вспомогательных материалах к сериальному изданию в целом приводят в записях второго или последующих уровнях.

Сведения об указателях и приложениях, относящихся к двум и более сериальным изданиям, отражают в описании каждого издания.

### 1. Указатели

Указатели могут быть помещены на страницах основного сериального издания, которое является объектом библиографического описания, на страницах другого издания, могут составлять очередной номер основного издания или могут быть изданы отдельно.

Указатели, сведения о которых включают в описание сериального издания, делят на:

- 1) указатели к годовому комплекту или выпуску и т. П., являющемуся основной порядковой единицей;

2) сводные указатели за несколько лет.

На указатель, являющийся очередным номером сериального издания или изданный отдельно, может быть составлено самостоятельное описание; на указатель, напечатанный на страницах издания, может быть составлено аналитическое описание.

Запись сведений об указателях начинают, как правило, со слова "Указ." ("Ind.", "Reg.", "Tab.", "Verz." И т. П.), при описании иностранных изданий допускается приводить его на русском языке.

1.1. Указатели к основной порядковой единице.

1.1.1. Сведения о годовых указателях, издающихся регулярно, как правило, приводят в примечаниях к записи первого уровня в обобщенной форме:

Указ. К каждому году (тому)

1.1.2. Сведения об отдельных годовых указателях допускается приводить в записях второго уровня (физической единицы)

Указатели помещены в последнем годовом номере

2002, № 1 – 12 с указ.

*Или*

2002, № 1 – 12.

Указ. За 2002 г. В 2002, № 12

Vol. 15, № 1 – 6 суказ. – 2003

*или*

Vol. 15, № 1 – 6. – 2003

Указ. За 2003 г. В 2003, № 6

Указатели вышли отдельными нумерованными выпусками

2000, № 1 – 11/12, указ.

2001, №1 – 10. – 2001 ; 11 – 12, указ. – 2002

Vol. 60, № 1 – 6, Author index, Subject index. – 2000

Указатели вышли в качестве очередного номера издания

Bd. 95, Н. 1-3, 4: Registerheft– 1998

Указатель помещен в одном из выпусков последующего года или тома

Т. 5, вып. 1 – 10. – 2001

Указ. В т. 6, № ? ( 2002)

2002, № 1 – 12

Указ. В 2003, № 1

2003, № 1 – 12

1.2. Сводные указатели за несколько лет отражаются в примечании об указателях в записях первого уровня.

1.2.1. Сведения о сводных указателях (охватывающих материал более чем за год), изданных отдельно, вносятся по правилам составления записи второго уровня на отдельную физическую единицу.

Tablesdecennales1985-1994. – Paris, 1997. – 256 с. ; 20 см

Указатель статей, опубликованных в журнале "Цветные металлы" в 1970-1986 г.г. / [сост. В.С. Александровская, И.С. Дискина]. – М. : Металлургия, 1988. – 463с.; 22 см

1.2.1.1. Если указатель одновременно является приложением к сериальному документу, то сведения о приложении опускаются.

1.2.2. Сводные указатели, относящиеся к нескольким сериальным изданиям:

Указатель статей и научных сообщений, помещенных в Ученых записках (вып. 1-20) и Трудах (вып. 1-20) Всесоюзного научно-исследовательского института советского законодательства. – Москва: б.и., 1981. – 48 с.; 20 см

Twelve-year index covering the Reports on chronic rheumatic diseases 1935-1938, the Rheumatic diseases 1939-1943 and the Annals of the rheumatic diseases 1944-1947. – London: s.n., 1948. – 31 с.

1.2.3. Сводные указатели, напечатанные на страницах сериального издания. На этот вид указателей может быть составлена аналитическая запись.

Статьи и обзоры, опубликованные в журнале “Экономика образования” в 2001-2002 гг. – 2002, № 6 (13). – С. 111-114

Volume contents and author index vol. 1-2, 1982-1983. – В журн. ...vol. 2, № 4, 1983. – С. I-XII

Если в название указателя входит заглавие сериального издания, то его не повторяют, а заменяют многоточием

## 2. Приложения

Приложения к сериальным изданиям, в основном, могут быть разделены на периодические и непериодические

2.1. Периодические приложения делятся на :

приложения, имеющие самостоятельное заглавие и нумерацию выпусков;

приложения, имеющие собственную нумерацию выпусков, но выходящие под заглавием основного сериального издания.

2.1.1. Периодические приложения с самостоятельным заглавием могут выходить отдельно от основного издания, в общей обложке с ним или печататься на его страницах

На периодическое приложение с самостоятельным заглавием, выходящие вне основного издания, составляется отдельная запись. Связь с основным изданием оговаривается в сведениях, относящихся к заглавию или в примечании.

Если сведения о том, что документ является приложением к другому, имеются на титульном листе, обложке или в других предписанных источниках, они приводятся в сведениях, относящимся к заглавию.

Налоги и законодательство : приложение к журналу “Банкир”. – Москва : Клименко, 1995 –

Православная жизнь = Orthodoxlife: приложение к “Православной Руси”. – Jordanville(NY) : HolyTrinitymonastery, 1982 –

The Russia journal : supplement to the Russia journal newspaper. – Washington : The Russia j. publ. co, 2003 – . – ISSN 1728-7995

### **“Green salvation”, ecological society (Almaty).**

Green salvation herald : the English supplement to the Bulletin of the Ecological society Green salvation. – Almaty : The Ecological soc. Greensalvation, 2000 –

Если сведений о том, что издание является приложением нет на самом документе, а сведения об этом заимствуются из других источников, то в описании эти сведения приводятся в примечании.

Ларец Клио : истории об истории. – Москва : [б.и.], 2001 – . ... - Прил. К журн.: Наша школа.

### **National institute of industrial psychology (London).**

News, published monthly by the National institute of industrial psychology. – London : Nat. inst. Of ашнии. Psychology, 1937 – . ... - Прил. К журн.: Occupational psychology

Nahbeschreibungen und Handarbeits-Anleitungen. - ... - Выходит в качестве прил. (вкладки) к журн.: BurdaModen.

Если периодическое издание-приложение с самостоятельным заглавием выходит в общей обложке с основным изданием или печатается на его страницах, на него может быть составлено отдельное описание с соответствующим примечанием и связью с основным изданием.

Nathanael. Beilage. – Berlin : Verl. Des Christlichen Zeitschriftenvereins, 1901 – . - ... - Припл. К журн.: Nathanael.

Literaturblatt des Orients. – Leipzig, 1840 – . - ... - Выходит в общ. Обл. С журн.: DerOrient.

DerBibliophile. – Выходит в качестве прил. К журн.: DasAntiquariat. Печатается на страницах журн.

2.1.2. Периодические издания-приложения без самостоятельного заглавия, сохраняющие заглавие основного издания с добавлением к нему слова “Приложение”, “Supplement”, “Beilage”, “Dodatek” и т. П. и имеющие самостоятельную нумерацию выпусков и свою пагинацию.

На приложения такого рода делается самостоятельная запись.

Новое литературное обозрение. Научное приложение. – Москва: Новое литературное обозрение, 1994 – .

Archiv fur Sozialgeschichte. Beiheft. – Bonn ; Bad Godesberg: Dietz Nachf., 1975 – .

Acta ашнииlogy. Supplementa. – Kobenhavn, 2001 – .

2.2. Непериодические приложения делятся на:

приложения, имеющие самостоятельное заглавие

приложения, сохраняющие заглавие основного сериального издания

2.2.1. На непериодические приложения, имеющие самостоятельное заглавие и собственную пагинацию составляется запись второго уровня как на отдельную физическую единицу, с указанием в области примечания связи с основным изданием

Прил. К vol. 64, № 10, suppl. 2 : From migraine mechanisms to innovative therapeutic drugs. – Hagerstown (MD), 2005

2.2.2. Сведения о непериодических приложениях, не имеющих самостоятельного заглавия, приводят после основной порядковой единицы и ее делений

Т. 25, № 1 – 12, прил. – 2005

Вып. 12, № 1 – 6, прил. К № 5

1975, № 1 – 4, num. Spec.

#### **Приложение. Примеры библиографических записей.**

Профессионал. Как жить в России : ежемесячный иллюстрированный журнал / учредители: Акад. Нар. Хоз-ва при Правительстве Рос. Федерации, Моск. Гор. Профсоюз работников сред. И малого бизнеса. – № 1 (авг./сент.)– . – М.: Профессионал, 1997 – . – С 1998 на стр. журн. Печатается: Деловые идеи.

В библиотеке имеется:

1997, № 1 (авг./сент).

1998, июнь

Мебельный бизнес : ежемесячное обозрение российского мебельного рынка. – М.: [б. и.], 2001 – . – С 2002 с прил.-вкладкой к каждому вып.: Текстиль show.

В библиотеке имеется:

2001, № 1 – 5.

2002, № 1 – 3.

...

2004, № 1.

Проблемы беременности : научно-практический журнал. – М.: [б. и.], 2000 – . – Основан Рос. Асс. Гестоза в 1999.  
В библиотеке имеется:  
2000, № 1 (апр.) – 2.

ДекоR: журнал для семейного творчества. – 1 – . – М.: Гамма, 2002 – . – Загл. Колонтит.: Деко. – С прил прорисовок и выкроек к каждому вып.  
В библиотеке имеется:  
2002, 1 – 2.  
2003, ? .  
2004, 1 – 2.

Вопросы совершенствования деятельности участковых инспекторов милиции : сборник / М-во внутр. Дел СССР, Упр. Профилакт. Службы, ВНИИ. – Москва : [б.и.], 1991 - . – Загл. Обл.: Участковый инспектор милиции. – Надзаг.: № 4 (1991) М-во внутр. Дел СССР, Упр. Профилакт. Службы, ВНИИ ; № 5 (1992) – М-во внутр. Дел РФ, Гл. упр. Обеспечения охраны порядка, НИИ.  
В библиотеке имеется:  
№ 4. – 1991.  
№ 5. – 1992.  
№ 6. – 1993.

Пензенские епархиальные ведомости. – Г. 1 1866, № 1 – Г. 52 1917, № 25 ; 1998, № 1 – . – Пенза : [б.и.], 1866 – 1917, 1998 – . – Возобновл. С 1998. – Подзаг.: 1998 – 1999 журнал Пензенской епархии русской православной церкви ; 2000 – журнал Пензенской епархии Московской патриархии русской православной церкви.  
В библиотеке имеется:  
Г. 1 1866, № 1 – 24.  
...  
Г. 52 1917, № 1 – 25.  
На обл. № 16/17 ошибочно: № 16.  
1998, № 6 (158) – 8 (160).

Магнитогорский государственный университет. Вестник МаГУ : периодический научный журнал Магнитогорского государственного университета / М-во образования Рос. Федерации, Магнитог. Гос. Ун-т. – Вып. 1 – . – Магнитогорск : МаГУ, 2000 – .  
В библиотеке имеется:  
Вып. 1. – 2000.  
Вып. 2/3. – 2001. – 70-летию МаГУ посвящается.

Onboard: европейский сноубордный журнал. – Рус. Версия. – М. : Гейм Лэнд, 2004 – . – ISSN1812-707X.  
В библиотеке имеется:  
2004, № 1 (1) – 3 (3).  
2005, № 1 (4) – 5 (8).

Нефть, газ & энергетика : Oil, gas & energy: приложение к журналу "Нефтегазовые технологии". – № 1 – . – М. : Топливо и энергетика, 2005 – .  
В библиотеке имеется:  
2005, № 1 – 2.

Динамика, прочность и износостойкость машин = Dynamics, strength & wearresistance of machines: международный журнал на электронных носителях / учредители: Моск. Гос. Техн. Ун-т им. Н.Э. Баумана и Челяб. Гос. Техн. Ун-т. – Вып. 1 – . – Челябинск : Изд-во ЧГТУ, 1995 – . – Изд-во: вып. 1 (1995) – 3 (1997) Изд-во ЧГТУ ; вып. 4 (1998) – Изд-во Юж.-Урал. Ун-та. – Изд. Представляет собой печат. Копию электрон. Журнала.  
В библиотеке имеется:  
Вып. 1. – 1995.  
Вып. 2. – 1996.  
...  
Вып. 4 – 5. – 1998.

Авиационный сборник : приложение к бюллетеню «Техническая информация» / Отд-ние науч.-техн. Информ. ЦАГИ, Науч.-мемориал. Музей Н.Е. Жуковского. – [М. : б. и.], 1993 – . – (Из истории мировой авиации). – Изд-во: № 4 – 5 (1996), 17 (2002) – ЦАГИ. – Загл. Серии: № 1 (1993) Из истории мировой авиации ; № 4 (1996) – История авиационной техники.  
В библиотеке имеется:  
№ 1. – 1993.  
№ 2. – 1994. – Является одновременно вып. 1 изд: Авиация – космонавтика.  
№ 3 : Авиация во Второй мировой войне. – 1995. – Является одновременно вып. 1 изд.: Крылья – дайджест лучших публикаций об авиации.

Аргументы и факты : еженедельная газета. – 1978, № 1 – . – М. : [б. и.], 1978 – . – С 1993 во многих городах на страницах газ. Печатались местные рекл.-информ. Материалы.  
В библиотеке имеется:

...  
1991, № 1 (январь) – 26, 28 – 47, 49 – 52 (декабрь).  
1992, № 1 (январь) – 38/39, 41 – 51/52 (декабрь).

...  
2004, № 1 (январь) – 52 (декабрь).  
Приложения:  
Есть идея! – М. : [б. и.], 1992 – 1997.  
Биржа. – М. : [б. и.], 1992 – 1997.  
Здоровье. – М. : [б. и.], 1992 – .  
Я молодой. – М. : [б. и.], 1992 – 2001.  
Арт-фонарь. – М. : [б. и.], 1992 – .  
Москва. – М. : [б. и.], 1993 – .  
Кот и пес. – М. : [б. и.], 1993 – 1997.  
...

Арт-фонарь : ежемесячное приложение к еженедельнику «Аргументы и факты». – 1992, № 1 (24 авг.) – . – М. : [б.и.], 1992 – . – 27 июля 1992 вышел пробный номер.

В библиотеке имеется:  
1992, № 1 (24 авг.) – 3 (декабрь).  
1993, № 1 (4) (январь) – 12 (15) (декабрь).  
...

Амурская газета : политический, общественный и литературный орган / ред.-изд. Н.Сажин. – Благовещенск : [б.и.], 1897 – 1906. – Перерыв в изд.: 1903, 30 июня – 19 авг. Во время перерыва в изд. Выходила «Амурская газета: Телеграммы Российского телеграфного агентства». С 18 марта по 21 апр. 1906 взамен выходила газ. «Амурская жизнь».

В библиотеке имеется:  
1897, № 1 (5 январь) – 26 (29 июня);  
1898, № 1 (4 январь) – 52 (25 декабрь);

...  
1906, № 1 (1 январь) – 22 (22 февраль).

Приложения:  
Телеграммы Российского телеграфного агентства. – Благовещенск : [б.и.], 1897 – 1898, 1902 – 1904.

Телеграммы С.-Петербургского телеграфного агентства. – Благовещенск : [б.и.], 1904 – 1906.

Амурская газета : литературное приложение. – Благовещенск : [б.и.], 1902 – 1905.

Амурская газета : литературное приложение / ред. Н.Сажин. – 1902, № 1 (1 январь) – 1905, № 37 (27 ноябрь). – Благовещенск : Л. Кирхнер, 1902 – 1905.

1902, № 1 (1 январь) – 54 (29 декабрь).  
1903, № 1 (1 январь) – 46 (25 декабрь).  
1904, № 1 (1 январь) – 52 (25 декабрь).  
1905, № 1 (1 январь) – 32, 34, 36 – 37 (27 ноябрь).

Cytogenetic and genome research. – Basel [etc.]: Karger, 1980- . – ISSN 1424-8581.

В библиотеке имеется:  
Vol. 1, № 1/3 – 4. – 1980.  
Vol. 2, № ? . – 1980.

European journal of cancer = Journal europeen de cancerologie = Europäische Zeitschrift fur Carcerologie. – Oxford ; Lond Island city (NY) : Pergamon press, 1965 – . – С vol. 26, № 4 (1990) в изд. Также сокр загл.: EJC.

В библиотеке имеется:  
Vol. 39, № 1 – 18. – 2003.  
Vol. 40, № 1 – 18. – 2004.

Basic and clinical science course. Section 1, Update on general medicine. – San Francisco (CF) : Amer. Acad. Of ашнииology, cop. 2002 – .

В библиотеке имеется:  
2002/2003. – 2002.  
2004/2005. – 2004.

**Sverige. Statens rad for atomforskning.** Arsredogorelse / Statens rad for atomforskning = Annual report / Swed. Atomic research council. – Stockholm : [s.n.], 1970 – .

В библиотеке имеется:



1973/1974. – 1974.

1974/1975. – 1976.

Electrochimica acta : an international journal of pure and applied electrochemistry. – Vol. 1, № 1 – . – London [etc.]: Pergamon press, 1959 – . – Подзаг.: Vol. 1 (1959) – Vol. 17 (1972) an international journal of pure and applied electrochemistry; Vol. 18 (1973) – official journal of the International society of electrochemistry. – Место издания: Vol.1 (1959) – Vol. 19 (1974) London [etc.]; Vol. 20 (1975) – Vol. 44 (1998) Oxford ; New York; Vol.45 (1999) – Vol. 48, № 3 (2003) Elmont (NY); Vol. 48, №4 (2003) – Amsterdam [etc.]. – Изд-во: Vol. 1 (1959) – Vol. 48, № 3 (2003) Pergamon; Vol. 48, № 4 (2003) – Elsevier. – ISSN 0013-4686

В библиотеке имеется:

Vol. 1, № 1 – 4. – 1959.

Vol. 2, № 1 – 4. – 1960.

...

Vol. 50, iss. 1 – 4. – 2004; 5 – 15, 19 – 21. – 2005.

Iss. 2/3 : Polymer batteries and fuel cells.

Указатели:

Five-year subject index, 1985 – 1989. – Oxford ; New York : Pergamon, 1990. – 65 с.

Приложения:

International society of electrochemistry. Bulletin. – Kidlington, Oxford, 2000 – . – Вкладка в журн. ...

**International society of electrochemistry.**Bulletin. – Kidlington, Oxford: Elsevier, 2000 – . – Выходит в качестве прил.-вкладки к журн.: Electrochimica acta

Изменения, требующие создания новой записи

Нефть, газ и нефтехимия за рубежом: ежемесячный журнал: перевод журналов США "World oil", "Pipe line industry", "Hydrocarbon processing". – 1979, № 1 – . – М. : Недра, 1979 – 1993. – Подзаг.: 1979 – 1982 перевод журналов США "World oil", "Pipe line industry", "Hydrocarbon processing" ; 1983 – 1993 перевод журналов фирмы "Галф паблишинг ашнии": "World oil", "Pipe line industry", "Hydrocarbon processing". – Изд-во: 1979 – 1992, № 5 Недра; 1992, № 6 – 1993 Топливо и энергетика. – Надзаг.: 1991, № 1 – 6 М-во нефт. И газовой пром-сти СССР, М-во стр-ва предприятий нефт. И газовой пром-сти СССР, Гос. Газовый концерн "Газпром", М-во хим. И нефтеперераб. Пром-сти СССР ; 1992, № 8 – 1993 Ассоц. Науч.-техн. Изд-в. – Продолжается как : Нефтегазовые технологии. – ISSN0202-4578.

В библиотеке имеется:

1979, № 1 – 12 с указ.

1980, № 1 – 12 с указ.

...

1993, № 1 – 12.

Нефтегазовые технологии = Oil & gastechology: ежемесячный журнал : перевод журналов по нефтегазовой технологии фирмы "Галф паблишинг ашнии": "Worldoil", "Pipelineindustry", "Hydrocarbonprocessing" / АО "Изд. Компания "Восток". – М. : Топливо и энергетика, 1994 – . – Подзаг.: 1994 – 1995, № 4 ежемесячный журнал : перевод журналов по нефтегазовой технологии фирмы "Галф паблишинг ашнии": "Worldoil", "Pipelineashtry", "Hydrocarbonprocessing" ; 1995, № 5 – 1996 перевод журналов по нефтегазовой технологии фирмы "Галф паблишинг ашнии": "Worldoil", "Pipelineindustry", "Hydrocarbonprocessing" ; 1997 перевод журналов США "Worldoil", "Pipelineindustry", "Hydrocarbonprocessing" ; 2000, № 6 – научно-технический журнал. – Надзаг.: 1994 – 1996 АО "Изд. Компания "Восток" ; 1997 – 1998 Изд-во "Топливо и энергетика". – Ранее выходило как: Нефть, газ и нефтехимия за рубежом. – ISSN0202-4578.

В библиотеке имеется:

1994, № ? – 12.

1995, № 1 – 6.

...

2002, № 1 – 6.

Приложения:

Нефть, газ & СРП. – М., 2003 – .

Нефть, газ & энергетика. – М., 2005 – .

**Государственный музей искусства народов Востока (Москва).** Сообщения / Гос. Музей искусства народов Востока. – Вып. 1 – . – М.: [б. и.], 1969 – . – Загл.: вып. 1 (1969) – 7 (1973) Сообщения ; вып. 8 (1975) – 9 (1977) Научные сообщения. – Изд-во: вып. 2 (1969) – 9 (1977) Наука. – Продолжается как: Научные сообщения / Гос. Музей Востока.

В библиотеке имеется:

Вып. 1 – 2. – 1969.

Вып. 3. – 1970.

...

Вып. 9. – 1977.

**Государственный музей Востока (Москва).** Научные сообщения / Гос. Музей Востока. – М.: Компания Спутник+, 2000 – . – Загл.: вып. 23 (2000) Научные сообщения ; вып. 24 (2001) – Научные сообщения Государственного музея Востока. – Ранее выходило как: Сообщения / Гос. Музей искусства народов Востока.

В библиотеке имеется:

Вып. 23. – 2000.

Вып. 24 : Искусство Восточной и Юго-Восточной Азии. Проблемы анона и атрибуции. – 2001.

Вып. 25. – 2002.

Zeitschrift für Mundartforschung. – Jg. 1 1924/1925, H. 1 – Jg. 29 1962, H. 29. – Bonn; Leipzig: Schroeder, 1924/1925 – 1962. – Место изд.: Jg. 1 1924/1925 – Jg. 6 1930 Bonn; Leipzig; Jg. 7 1931 – Jg. 29 1962 Halle-Saale. – Изд-ва: Jg. 1 1924/1925 – Jg. 6 1930 Schroeder; Jg. / 7 1931 – Jg. 29 1962 Niemeyer. – Продолжается как: Zeitschrift für Dialektologie und Linguistik.

В библиотеке имеется:

Jg. 1 1924/1925, H. 1 – 3.

...

Jg. 29 1962, H. 1 – 3.

Zeitschrift für Dialektologie und Linguistik. – Jg. 30 1963, H. 1 – . – Wiesbaden: Steiner, 1963 – . – На обл. также сокр. Загл.: ZDL. – Ранее выходило как: Zeitschrift für Mundartforschung.

В библиотеке имеется:

Jg. 30, 1963, H. 1 – 3 с указ.

...

Jg. 50, 1983, H. 1 – 3 с указ.

#### **Взаимосвязанные документы**

**Российский университет дружбы народов.** Вестник Российского университета дружбы народов. Серия “История, философия” : научный журнал. – № 1 – . – Москва: Изд-во Рос. Ун-та дружбы народов, 1993 – . – В 1997 г. Изд. Выделилось: Вестник Российского университета дружбы народов. Серия “Философия”. – ISSN0869-8732.

В библиотеке имеется:

№ 1. – 1993.

№ 2. – 1994.

**Российский университет дружбы народов.** Вестник Российского университета дружбы народов. Серия “Философия” = Bulletin of Peoples friendship university of Russia. Philosophy : научный журнал. – 1997, № 1 – . – Москва: Изд-во Рос. Ун-та дружбы народов, 1997 – . – Выделилось из: Вестник Российского университета дружбы народов. Серия “История, философия”, ISSN0869-8732. – ISSN0869-8732.

В библиотеке имеется:

1997, № 1 – 2.

№ 1 : Диалог цивилизаций. Восток – Запад.

1998, № 1.

Я шью сама : модели с чертежами кроя / М-во лег. Пром-сти СССР, Общесоюз. Дом моделей одежды. – 1981, 1 (весна) – 1990, 3. – Москва: 1981-1990. – Надзаг.: 1981 – 1989 М-во лег. Пром-сти СССР, Общесоюз. Дом моделей одежды ; 1990 Общесоюз. Дом моделей одежды Кузнец. Мост. – Прекр. На 1990, № 3. Взамен выходит: Кузнецкий мост, 14, ISSN0207-9399.

В библиотеке имеется:

1981, 1 (весна) – 3 (осень)

...

1990, 1 (весна/лето) – 3.

Кузнецкий мост, 14 / Общесоюз. Дом моделей одежды. – Москва: [б.и.], 1990 – . – Выходит взамен: Я шью сама. – Подзаг.: 1992, 2 – журнал с выкройками в натуральную величину. – Надзаг.: 1990 – 1992, 1 Общесоюз. Дом моделей одежды ; 1992, 2 – Дом моделей. – ISSN0207-9399.

В библиотеке имеется:

1990, 1 (осень) – 2 (зима)

...

1992, 1 (весна) – 2 (лето).

**Вятский государственный педагогический университет (Киров).** Вестник Вятского педагогического университета. Серия естественных наук / Вят. Гос. Пед. Ун-т. – № 1 – 3. – Киров : ВГПУ, 1996 – 1997. – Подзаг.: вып. 2 – 3 (1997) научный журнал. – С 1999 объединилось с: Вестник Вятского педагогического университета. Серия “Краеведение”; Вестник Вятского педагогического университета. Серия психолого-педагогических наук; Вестник Вятского педагогического университета. Серия филологических наук; Вестник Вятского педагогического

университета. Серия филолого-лингвистических наук и выходит под загл.: Вестник Вятского государственного педагогического университета / Вят. Гос. Пед. Ун-т.

В библиотеке имеется:

Вып. 1 : Математика, информатика, физика. – 1996.

Вып. 2 : География, химия, экология, зоология, физиология. – 1997.

Вып. 3 : Математика, информатика, физика. – 1997.

**Вятский государственный педагогический университет (Киров).** Вестник Вятского государственного педагогического университета : научно-методический журнал / Вят. Гос. Пед. Ун-т. – № 1 – 5. – Киров : ВГПУ, 1999 – 2001. – Образовано в результате об-ния: Вестник Вятского педагогического университета. Серия естественных наук; Вестник Вятского педагогического университета. Серия психолого-педагогических наук; Вестник Вятского педагогического университета. Серия филологических наук; Вестник Вятского педагогического университета. Серия филолого-лингвистических наук. – Продолжается как: Вестник Вятского государственного гуманитарного университета / Вят. Гос. Гуманит. Ун-т.

В библиотеке имеется:

№ 1 – 2. – 1999.

№ ? . – 2000.

№ 5. – 2001.

**Вятский государственный гуманитарный университет (Киров).** Вестник Вятского государственного гуманитарного университета : научный журнал / Вят. Гос. Гуманит. Ун-т. – № 6 – . – Киров : ВГГУ, 2002 – . – Ранее выходило как: Вестник Вятского государственного педагогического университета / Вят. Гос. Пед. Ун-т.

В библиотеке имеется:

№ 6 – 7. – 2002.

№ 9. – 2003.

Новости науки и техники. Серия “Медицина”. Выпуск “Лучевая диагностика”. Часть 1, Ультразвуковая диагностика : реферативный сборник / Рос. Акад. Наук, М-во пром-ти, науки и технологий Рос. Федерации, Всерос. Ин-т науч. И техн. Информ. (ВИНИТИ). – 2002, № 1 – 2004, № 12. – М. : ВИНТИ, 2002 – 2004. – Надзаг.: 2002, № 1 – 2004, № 6 Рос. Акад. Наук, М-во пром-ти, науки и технологий Рос. Федерации, Всерос. Ин-т науч. И техн. Информ. (ВИНИТИ) ; 2004, № 7 – 12 Рос. Акад. Наук, Всерос. Ин-т науч. И техн. Информ. (ВИНИТИ). – С 2005 г. Объединилось с : Новости науки и техники. Серия “Медицина”. Выпуск “Лучевая диагностика”. Часть 2, Рентгенодиагностика. Магнитно-резонансная томография и Новости науки и техники. Серия “Медицина”. Выпуск “Лучевая диагностика”. Часть 3, Радионуклидная диагностика и выходит под загл.: Новости науки и техники. Серия “Медицина”. Выпуск “Лучевая диагностика”.

В библиотеке имеется:

2002, № 1 – 12.

2003, № 1 – 12.

2004, № 1 – 12.

Новости науки и техники. Серия “Медицина”. Выпуск “Лучевая диагностика”. Часть 2, Рентгенодиагностика. Магнитно-резонансная томография : реферативный сборник / Рос. Акад. Наук, М-во пром-ти, науки и технологий Рос. Федерации, Всерос. Ин-т науч. И техн. Информ. (ВИНИТИ). – 2002, № 1 – 2004, № 12. – М. : ВИНТИ, 2002 – 2004. – Надзаг.: 2002, № 1 – 2004, № 6 Рос. Акад. Наук, М-во пром-ти, науки и технологий Рос. Федерации, Всерос. Ин-т науч. И техн. Информ. (ВИНИТИ) ; 2004, № 7 – 12 Рос. Акад. Наук, Всерос. Ин-т науч. И техн. Информ. (ВИНИТИ). – С 2005 г. Объединилось с : Новости науки и техники. Серия “Медицина”. Выпуск “Лучевая диагностика”. Часть 1, Ультразвуковая диагностика и Новости науки и техники. Серия “Медицина”. Выпуск “Лучевая диагностика”. Часть 3, Радионуклидная диагностика и выходит под загл.: Новости науки и техники. Серия “Медицина”. Выпуск “Лучевая диагностика”.

В библиотеке имеется:

2002, № 1 – 12.

2003, № 1 – 12.

2004, № 1 – 12.

Новости науки и техники. Серия “Медицина”. Выпуск “Лучевая диагностика”. Часть 3, Радионуклидная диагностика : реферативный сборник / Рос. Акад. Наук, М-во пром-ти, науки и технологий Рос. Федерации, Всерос. Ин-т науч. И техн. Информ. (ВИНИТИ). – 2002, № 1 – 2004, № 12. – М. : ВИНТИ, 2002 – 2004. – Надзаг.: 2002, № 1 – 2004, № 3 Рос. Акад. Наук, М-во пром-ти, науки и технологий Рос. Федерации, Всерос. Ин-т науч. И техн. Информ. (ВИНИТИ) ; 2004, № 4 – 12 Рос. Акад. Наук, Всерос. Ин-т науч. И техн. Информ. (ВИНИТИ). – С 2005 г. Объединилось с : Новости науки и техники. Серия “Медицина”. Выпуск “Лучевая диагностика”. Часть 1, Ультразвуковая диагностика и Новости науки и техники. Серия “Медицина”. Выпуск “Лучевая диагностика”. Часть 2, Рентгенодиагностика. Магнитно-резонансная томография и выходит под загл.: Новости науки и техники. Серия “Медицина”. Вып. “Лучевая диагностика”.

В библиотеке имеется:

2002, № 1 – 12.

2003, № 1 – 12.

2004, № 1 – 12.

Новости науки и техники. Серия “Медицина”. Выпуск “Лучевая диагностика” : реферативный сборник / Рос. Акад. Наук, Всерос. Ин-т науч. И техн. Информ. (ВИНИТИ). – № 1 – . – М. : ВИНТИ, 2005 – . – Образовано в результате объединения : Новости науки и техники. Серия “Медицина”. Выпуск “Лучевая диагностика”. Часть 1, Ультразвуковая диагностика; Новости науки и техники. Серия “Медицина”. Выпуск “Лучевая диагностика”. Часть 2, Рентгенодиагностика. Магнитно-резонансная томография и Новости науки и техники. Серия “Медицина”. Выпуск “Лучевая диагностика”. Часть 3, Радионуклидная диагностика.

В библиотеке имеется:

2005, № 1 – 12.

Clinics in endocrinology and metabolism. – London [etc.] : Saunders co, 1974 – 1986. – С 1987 г. Разделилось на: Endocrinology and metabolism clinics of North America, ISSN 0889-8529 и Baillieres clinical endocrinology and metabolism.

В библиотеке имеется:

Vol. 3, № 1. – 1974.

...

Vol. 15, № 1 – 6. – 1986.

Endocrinology and metabolism clinics of North America. – Philadelphia (PA) : Saunders co, 1987 – . – Образовано в результате разделения: Clinics in endocrinology and metabolism и продолжает его нумерацию. – ISSN 0889-8529.

В библиотеке имеется:

Vol. 16, № 1 – 6. – 1987.

Baillieres clinical endocrinology and metabolism : international practice and research. – London [etc.] : Bailliere Tindall, 1987 – . – Образовано в результате разделения: Clinics in endocrinology and metabolism.

В библиотеке имеется:

Vol. 1, № 1 – 6. – 1987.

#### **Сериальные документы подразделяющиеся на подсерии (разделы, отделы и т. П.)**

Журнал практического психолога : ежемесячный научно-практический журнал / учредитель: Изд-во “Фолиум”. – 1996, № 1 – 1997, № 6 ; Г. 3 1998, № 1 – . – М. : [б. и.], 1996 – . – Подзаг.: 1998, № 4 – ежемесячный научно-практический журнал. – Место изд.: 1996 – 1998 ; 2000 – М. ; 1999 М.; Обнинск. – Изд-во: 1996, № 2 – 1998, № 2 Фолиум ; 1998, № 5 – 7 Центр консультатив. И практ. Психологии; 1999 Центр консультатив. И практ. Психологии : Принтер ; 2000 – Принтер.

В библиотеке имеется:

1996, № 1 – 2, 4 – 6 с указ.

1997, № 1 – 6.

Г. 3 1998, № 1 – 9 с указ.

Г. 4 1999, № 1 – 3, 4 (25), 5/6 – 12 с указ.

№ 5/6 : Клиническая психология и психотерапия, № 1.

Клиническая психология и психотерапия. – М. : Центр консультатив. И практ. Психологии ; Обнинск : Принтер, 1999 – . – (Журнал практического психолога ...).

В библиотеке имеется:

№ 1. – 1999. – (...; № 5/6).

Учебный год. Приложение / Ком. По образованию Администрации Волгогр. Обл., Волгогр. Гос. Ин-т повышения квалификации работников образования. – Волгоград : Изд-во ВГИПК РО, 2003 – .

В библиотеке имеется:

№ 2 : Единый государственный экзамен: материалы и рекомендации для выпускников общеобразовательных учреждений и их родителей. – 2003. – (Эксперимент).

...

№ 6 : Здоровьесбережение, вып. 1. – 2004.

...

№ 9 : Дошкольное образование, вып. 2. – 2005.

Здоровьесбережение. – Волгоград : Изд-во ВГИПК РО, 2004 – . – (Учебный год. Приложение ...).

В библиотеке имеется:

Вып. 1 : Организация деятельности образовательного учреждения по здоровьесформирующему образованию. – 2004. – (... ; № 6).

Дошкольное образование. – Волгоград : Изд-во ВГИПК РО, 2005 – . – (Учебный год. Приложение ...).  
 В библиотеке имеется:  
 Вып. 2 : Социально-оздоровительные технологии воспитания и развития дошкольников. – 2005. – (... ; № 9).

**Vratislavia. Universitas.** Acta Universitatis Wratislaviensis. – Wrocław: Wydaw. Uniw. Wrocławskiego, 1962 – . – ISSN 0239-6661.  
 В библиотеке имеется:  
 ...  
 № 146 : Anglica Wratislaviensia, 1. – 1971.  
 ...  
 № 2697 : Prawo, 293. – 2004.

**Vratislavia. Universitas.** Acta Universitatis Wratislaviensis. Anglica Wratislaviensia. – Wrocław : Wydaw. Uniw. Wrocławskiego, 1971 – . – ISSN 0301-7966.  
 В библиотеке имеется:  
 1. – 1971. – (... ; № 146).

**Vratislavia. Universitas.** Acta Universitatis Wratislaviensis. Prawo. – Wrocław: Wydaw. Uniw. Wrocławskiego, 1971 – . – ISSN 0524-4544.  
 В библиотеке имеется:  
 ...  
 293 : Structura poznania filozoficznego w prawoznawstwie / Zbigniew Pulka. – 2004. – (... ; № 2697).

**Приложение к ч. 2 (или к ч. 1-2). Список особых случаев сокращения слов и словосочетаний в библиографической записи**

При составлении библиографической записи отдельные слова и словосочетания сокращают в соответствии с требованиями ГОСТ 7.12-93 и ГОСТ 7.11-78 (2003).

Настоящий список разработан с целью унификации формы сокращения часто встречающихся слов и словосочетаний, не предусмотренных стандартами, или предусмотренных стандартами, но имеющих отличающиеся условия применения.

Слова и словосочетания, отмеченные условными обозначениями, применяют только для конкретных видов документов. Слова и словосочетания, не отмеченные условными обозначениями, применяют для всех видов документов.

- (и) - в библиографической записи на изоматериалы;
- (к) - в библиографической записи на картографические материалы;
- (н) - в библиографической записи на ноты;
- (си) - в библиографической записи на старопечатные издания;
- (эр) - в библиографической записи на электронные ресурсы

Слово (словосочетание)	Сокращение	Условие применения
автотипия	автотип.	(и) (си)
Академия художеств	АХ	(и)
акватинта	акват.	(и) (си)
аккомпанемент	аккомп.	(н)
ансамбль	анс.	(и) (н)

апостол	ап.	При именах собственных (си)
аппликатура	аппликат.	(н)
аранжировка	аранж.	(н)
архимандрит	архим.	При именах собственных (си)
архипелаг	арх.	При названии (к)
атлас	атл.	При названии (к) (си)
атолл	ат.	При названии (к)
банка	б-ка	При названии (к)
барон	бар.	При именах собственных (си)
бассейн	бас.	(к)
без масштаба	б. м-ба	В математической основе (к)
бланковая	бланк.	(к)
болото	бол.	При названии (к)
братья	бр.	При именах собственных (си)
бухта	бух.	При названии (к)
ведомости	вед.	(си)
Великий	вел.	(си)
великомученик	вмч.	При именах собственных (си)
великомученица	вмц.	При именах собственных (си)
величина	велич.	При цифрах (к)
верста	В.	В математической основе (к)
верховье	верх.	При названии (к)
вершина	верш.	При названии (к)
Ветхий Завет	В. З.	В заголовке (си)

владение	аш.	При названии (к)
водопад	вдп.	При названии (к)
водохранилище	вдхр.	При названии (к)
возвышенность	возв.	При названии (к)
вокально-инструментальный	вок.-инстр.	(н)
волость	вол.	При названии (к) (си)
восточная долгота	В	В математической основе (к)
впадина	впад.	При названии (к)
Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства	ВБПК	(и)
вулкан	влк.	При названии (к)
выполнил	выполн.	(си)
высочайший	высоч.	(си)
гармонизатор	гармониз.	(н)
гармонизация	гармониз.	(н)
герцог	герц.	При именах собственных (си)
глубокая печать	глуб. печ.	(си) (и)
Государственная Третьяковская галерея	ГТГ	(и)
Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина	ГМИИ	(и)
Государственный музей искусства народов Востока	ГМИНВ	(и)
Государственный Русский музей	ГРМ	(и)
Государственный Эрмитаж	ГЭ	(и)
государство	гос-во	(к)
гравер	грав.	(к) (и) (си)

гравюра на дереве	грав. на дер.	(к) (и) (си)
гравюра на металле	грав. на мет.	(си) (и)
граф	гр.	При именах собственных (си)
графство	граф.	При названии (к)
губерния	губ.	(к) (си)
действительный статский советник	д. с. с.	При фамилии(си)
действительный тайный советник	д. т. с.	При фамилии (си)
действительный член	д. чл.	(си)
департамент	департ.	Сокращается также в заголовке (си)
департамент	департ.	(к)
диакон	диак.	При именах собственных (си)
диаметр	диам.	(к)
доктор медицины	д-р мед.	При именах собственных (си)
долгота	долг.	(к)
долина	дол.	При названии (к)
дорога	дор.	(к)
дорожные знаки	дор. зн.	(к)
духовой	дух.	(н)
Его императорское величество	Е. и. вел.	(си)
Его императорское высочество	Е. и. выс.	(си)
епископ	еп.	При именах собственных (си)
залив	зал.	При названии (к)
западная долгота	З	В математической основе (к)



заповедник	заповед.	(к)
звук	а.	
игумен	игум.	При именах собственных (си)
иеромонах	иеромон.	При именах собственных (си)
иеросхимонах	иеросхимон.	При именах собственных (си)
изготовитель	изгот.	(к)
изготовление	изгот.	
изокомбинат	изокомб.	(и)
император	имп.	(си)
инструмент	инстр.	(н)
инструментовка	инструм.	(н)
кадр	к.	при цифрах (и)
канал	аш.	При названии (к)
кантон	кант.	При названии (к)
карандаш	каранд.	(и)
картограф	картогр.	При фамилии (к)
киностудия	к/с	(и)
книгоиздательство	кн-во	(си)
книжный магазин	кн. маг.	(си)
книжный склад	кн. скл.	(си)
княгиня	кн.	При именах собственных (си)
князь	кн.	При именах собственных (си)
коллежский ассессор	к. ас.	При именах собственных (си)
Комбинат графических работ	КГР	(и)

Комбинат графического искусства	КГИ	(и)
Комбинат художественных работ	КХР	(и)
компания	К° или Ко	(си)
композитор	комп.	При фамилии (н)
концертный	конц.	(н)
координаты	аш.	(к)
копировал	копир.	При фамилии (к)
копировальщик	копир.	При фамилии (к)
котловина	котл.	При названии (к)
крепость	креп.	При названии (к)
ксилография	ксилогр.	(и)
курорт	кур.	При названии (к)
лагуна	лаг.	При названии (к)
ледник	ледн.	При названии (к)
лейб-гвардия	л.-гв.	(си)
либретто	либр.	При фамилии и названии коллектива (н) (си)
лиман	лим.	При названии (к)
мажор	маж.	(н)
маршрут	маршр.	(к)
масштаб	м-б	(к)
меридиан	мерид.	В математической основе (к)
месторождение	месторожд.	(к)
металлография	металлогр.	(и)
Министерство внутренних дел	М-во вн. дел	(си)

Министерство иностранных дел	М-во ин. дел	(си)
Министерство народного просвещения	М-во нар. прос.	(си)
Министерство путей сообщения	М-во пут. сообщ.	(си)
Министерство торговли и промышленности	М-во торговли и пром-сти	(си)
Министерство финансов	М-во фин.	(си)
Министерство юстиции	М-во юст.	(си)
минор	мин.	(н)
минута	мин	В математической основе (к)
митрополит	митр.	При именах собственных (си)
Московское областное отделение Художественного фонда СССР	МООХФ СССР	Аналогично сокращаются отделения в других областях (и)
Московское отделение Художественного фонда СССР	МОХФ СССР	Аналогично сокращаются отделения в других городах (и)
музыка	муз.	При фамилии и названии коллектива (н)
мыс	м.	При названии (к)
надворный советник	н. с.	При именах собственных (си)
напечатано на пишущей машинке	напеч. на пиш. маш.	(си)
населенный пункт	нп	При названии (к)
наследник	насл.	(си)
Научно-редакционная картосоставительская часть	НРКЧ	(к)
Научно-редакционное картосоставительское предприятие	НРКП	(к)
неизвестный художник	неизв. худож.	(и) (си)
низменность	низм.	При названии (к)

низовье	низ.	При названии (к)
Новый Завет	Н. З.	В заголовке (си)
номер доски	н. д.	(н)
ноты	нот.	(н) (си)
оазис	оаз.	При названии (к)
обозначение	обозн.	При указании средств исполнения (н)
озеро	оз.	При названии (к)
окрестности	окрест.	При названии (к)
опус	оп.	(н)
ординарный профессор	орд. проф.	При именах собственных (си)
ориентирование	ориент.	(к)
оркестр	орк.	(н)
оркестровка	оркестр.	(н)
остров	о.	При названии (к)
острова	о-ва	При названии (к)
отмель	отм.	При названии (к)
памятник	пам.	При названии (к)
параллель	парал.	В математической основе (к)
партитура	партит.	В области физической характеристики (н)
партия	парт.	В области физической характеристики (н)
перевал	пер.	При названии (к)
перспективный	перспект.	(к)
петербургский	петерб.	(си)
пещера	пещ.	При названии, в заголовке (к)

плоскогорье	плскг.	При названии в заголовке (к)
плотина	плот.	При названии в заголовке (к)
побережье	побер.	При названии в заголовке (к)
полезные ископаемые	полез. ископ.	(к)
половина	пол.	При цифрах (си)
полуостров	п-ов	При названии (к)
порог	пор.	При названии (к)
посвящается	посвящ.	(н) (си)
постановка	пост.	(и) (н) (си)
постановщик	пост.	(и)
почтовый	почт.	(си)
праведный	прав.	(си)
православный	правосл.	(си)
предместье	предм.	При названии (к)
преподобный	преп.	При именах собственных (си)
пресвитер	пресв.	При именах собственных (си)
приват-доцент	прив.-доц.	При именах собственных (си)
присяжный поверенный	присяж. пов.	При именах собственных (си)
провинция	пров.	При названии (к) (си)
проектируемый	проектир.	(к)
проекция	пр-ция	При названии проекции (к)
Производственное картосоставительское объединение «Картография»	ПКО «Картография»	(к)
пролив	прол.	При названии (к)

пророк	прор.	При именах собственных (си)
производственное объединение	ПО	(и)
протоиерей	протоиер.	При именах собственных (си)
проход	прх.	При названии (к)
прямое восхождение	ПВ	В математической основе (к)
прямоугольная сетка	прямоуг. сетка	В математической основе (к)
публичный	публ.	(си)
пустыня	пуст.	При названии (к)
равновеликая	равновел.	При названии проекции (к)
равноденствие	рд.	В математической основе (к)
равнопромежуточная	равнопром.	При названии проекции (к)
равноугольная	равноуг.	При названии проекции (к)
распространение	распротр.	(к)
расстояние	расст.	(к)
режиссер	реж.	(и) (н)
резцовая гравюра	резц. грав.	(и) (си)
реконструируемый	реконстр.	(к)
религиозный	религ.	(си)
рубрика	рубр.	(си)
рубрикатор	рубр.	(си)
сажень	саж.	В математической основе (к)
сборная схема	сб. схема	(к)
сборная таблица	сб. табл.	(к)
сборный лист	сб. л.	(к)

святитель	свт.	При именах собственных (си)
святой	св.	При именах собственных (си)
священник	свящ.	При именах собственных (си)
сдвоенный лист	сдв. л.	(си) (к)
северная широта	С	В математической основе (к)
секунда	с	При именах собственных (си)
село	с.	При названии (к)
симфонический	симф.	(н)
сквозная печать	сквоз. печ.	(и)
склад изданий	скл. изд.	(си)
склонение	скл.	В математической основе (к)
скоропечатня	скоропеч.	(си)
скульптор	скульпт.	(и)
скульптура	скульпт.	(и)
слова	сл.	При фамилии и названии коллектива (н)
совхоз	свх.	При названии (к)
соленое озеро	сол. оз.	(к)
сопровождение	сопровожд.	(н)
состояние	сост.	(и) (си)
Союз художников	СХ	Сокращается также в заголовке (и)
статский советник	стат. сов.	При именах собственных (си)
строка	стр.	(и)
сутки	сут	В математической основе (к)
схема	схем.	(си)

схимонах	схимон.	При именах собственных (си)
сценарий	сцен.	(и)
сценарист	сцен.	(и)
тайный советник	т. с.	При именах собственных (си)
творческое производственное объединение	ТПО	(и)
течение	теч.	При названии (к)
товарищество	т-во	(си)
топограф	топогр.	При фамилии (к)
торговый дом	торг. д.	(си)
транскрипция	транскр.	(н)
транслитерация	транслит.	(н)
транспонировка	транспон.	(н)
трафарет	траф.	(и)
увеличение	увелич.	При вертикальном масштабе (к)
укрепление	укреп.	При названии (к)
уменьшение	уменьш.	(к)
уменьшение	уменьш.	В примечании (си)
урочище	уроч.	При названии (к)
условные знаки	усл. зн.	(к)
условные обозначения	усл. обозн.	(к)
фарватер	фарв.	При названии (к)
фельдмаршал	фельдм.	При именах собственных (си)
филармония	филарм.	(и) (н)
фортепианный	фортеп.	(н)



фортепиано	фп.	(н)
фотомеханическая печать	фотомех. печ.	(и)
фототипия	фототип.	(и) (си)
хореография	хореогр.	(н)
хоровой	хор.	(н)
хребет	хр.	При названии (к)
Художественный фонд	ХФ	(и)
цвет	цв.	
Центральный научно-исследовательский институт геодезии, аэросъемки и картографии	ЦНИИГАиК	(к)
цензура	ценз.	(си)
церковный	церк.	(си) (н)
Цех графического искусства	ЦГИ	(и)
цинкография	цинкогр.	(си)
цифровой	цифр.	(эр) (н)
час	ч	В математической основе (к)
шелкография	шелкогр.	(и)
шельфовый	шельф.	При названии (к)
штат	шт.	При названии (к)
штриховая цинкография	штрих. цинкогр.	(и)
экватор	эkv.	В математической основе (к)
экстраординарный	э.орд.	При именах собственных (си)
электронная программа	электрон. прогр.	(эр)
электронные данные	электрон. дан.	(эр)

электронный гибкий диск	электрон. гиб. диск	(эр)
электронный оптический диск	электрон. опт. диск	(эр)
электропечатня	электропеч.	(си)
южная широта	Ю	В математической основе (к)
юродивый	юрод.	При именах собственных (си)
accompagnamento	accomp.	(н)
accompagnement	accomp.	(н)
accompaniment	accomp.	(н)
ad libitum	ad lib.	(н)
Applikatur	Applikat.	(н)
armonizzazione	armoniz.	(н)
basso continuo	basso cont.	(н)
Begleitung	Begl.	(н)
compose(-ee)	comp.	(н)
composed	comp.	(н)
composer	comp.	При фамилии (н)
compositeur	comp.	То же (н)
compositore	comp.	(н)
dessine	des.	(и)
direxit	dir.	(и)
excudit	exc.	(и)
Fassung	Fass.	(н)
fecit	fec.	(и)
gestochen	gest.	(и)

fortepiano	fp.	(н)
Gesamtausgabe	Ges.-Ausg.	(н)
harfe	Hf	В области физической характеристики (н)
harmonisation	harmonis.	(н)
Harmonisierung	Harmonis.	(н)
harmonization	harmoniz.	(н)
illustrated	il.	(и)
impressit	impr.	(и)
incidit	inc.	(и)
instrument	Instrum.	(н)
instrumental	Instrum.	(н)
instrumentation	Instrum.	(н)
instrumento	Instrum.	(н)
Instrumentierung	Instrum.	(н)
invenit	inv.	(и)
Klavierauszug	Klavierausz.	(н)
komponieren	komp.	(н)
Komponist	Komp.	При фамилии (н)
libretto	libr.	То же (н)
maggiore	mag.	(н)
magor	mag.	(н)
majeur	maj.	(н)
mineur	min.	(н)
minor	min.	(н)

minore	min.	(н)
obligato	obl.	(н)
oeuvre	oeuv.	(н)
opus	op.	(н)
Opus	Op.	(н)
Opuszahl	Op.	(н)
orchestration	orchestr.	(н)
orchestrazione	orchestr.	(н)
pianoforte	pf.	(н)
Pianoforte	Pf.	(н)
pinxit	pinx.	(и)
principale	princip.	(н)
program	progr.	(эp)
radiert	rad.	(и)
reduction	reduct.	(н)
ridotto	rid.	(н)
riduzione	rid.	(н)
sculpsit	sculp.	(и)
sound	sd.	(эp)
strumentale	strum.	(н)
strumentazione	strum.	(н)
strumento	strum.	(н)
sinfonico	sinf.	(н)
symphonic	symph.	(н)

symphonique	symph.	(H)
symphonisch	symph.	(H)
Werkgruppe	Wgr.	(H)